



М.Ю. Лермонтов
«Герой нашего
времени».
Идейный замысел.
Композиция.
Фабула романа

Урок литературы в 9 классе
Учитель: Потапушкина Наталья
Владимировна

Содержание



- История создания романа
- Замысел автора
- Жанр
- Композиция
- Система рассказчиков
- Отклики на роман



«Герой нашего времени» отнюдь не есть собрание нескольких повестей и рассказов – это роман, в котором один герой и одна основная идея, художнически развитая.

Белинский

В. Г.



Конец 20-х-начало 30-х годов XIX века – эпоха идейного кризиса передовой дворянской интеллигенции. Он связан с поражением декабрьского восстания и николаевской реакцией во всех сферах общественной жизни.



Характернейшая черта - потребность освоить «ошибки отцов», заново осмыслить то, что казалось непреложным предшествующему поколению, выработать свою собственную нравственно-философскую позицию.

Подавляющее большинство образованных, мыслящих людей 30-х годов не сумели или не успели еще обрести ясности цели.

Печорин - типический характер последекабристской эпохи. И судьбой своей, страданиями и сомнениями своими, и всем складом своего внутреннего мира он действительно принадлежит тому времени.





Замысел Лермонтова

В предисловии ко второму изданию

романа:

- ❑ «Герои нашего Времени, <...>, точно, портрет, но не одного человека: это портрет, составленный из пороков всего нашего поколения, в полном их развитии.
- ❑ «Но не думайте, <...> чтоб автор этой книги имел когда-нибудь гордую мечту сделаться исправителем людских пороков. <...> Будет и того, что болезнь указана, а как ее излечить - это уж бог знает!

В предисловии журналу Печорина:

- ❑ «История души человеческой, хотя бы самой мелкой души, едва ли не любопытнее и не полезнее истории целого народа, особенно когда она - следствие наблюдений ума зрелого над самим собою и когда она писана без тщеславного желания возбудить участие или удивление.»



История создания



1836 г. – замысел романа. Герой – молодой гвардейский офицер. События разворачиваются на фоне столичной жизни.

1837 г. – после первой ссылки на Кавказ замысел меняется – впечатления Лермонтова от поездки в Пятигорск, Кисловодск, в казачьи станицы, от пребывания в местах боевых действий, посещения Тамани, встречи с ссыльными декабристами.

1837 – 1840 гг. – время написания романа.

1837 г. – наброски к повести «Тамань» (сюжет повести построен на действительных событиях, участником которых был сам Лермонтов во время своего пребывания в Тамани в 1837г.)

1838 – 1840 г.г. – публикация в «Отечественных записках» повестей «Бэла», «Фаталист», «Тамань»

1840 г. – «Герой нашего времени» (первоначальное название: «Один из героев нашего века»)

1841 г. -переиздание, введено предисловие



ОТЕЧЕСТВЕННЫЯ ЗАПИСКИ,

УЧЕНО-ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЖУРНАЛЪ

НА 1840 ГОДЪ.

ИЗДАЕМЫЙ

АНДРЕЕМЪ КРАЕВСКИМЪ.

Docuit plane amicos, quae non
solum foris amantem, sed intra
consultant veritatem docentem.
Gorgonius.

ТОМЪ X.

С. ПЕТЕРБУРГЪ.
ВЪ ГУТЕНБЕРГОВОЙ ТИПОГРАФІИ.

1840.

«С особенным удовольствием пользуемся случаем известить, что М.Ю. Лермонтов в непродолжительном времени издаст собрание своих повестей... Это будет новый, прекрасный подарок русской литературе» - «Отечественные записки» (1840 г.)

«...видно, Русь так уж сотворена, что в ней все обновляется, кроме подобных нелепостей. Самая волшебная из сказок у нас едва ли избегнет упрека в покушении на оскорбление личности!» - М. Ю. Лермонтов «Предисловие к роману» (1841)

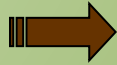
Жанр романа

«Бэла»



романтическая новелла
путевой очерк

«Максим Максимыч»



психологическая новелла

«Тамань»



авантюрная новелла
остросюжетная повесть

«Княжна Мери»



дневник
«светская» повесть

«Фаталист»



записки
романтическая новелла

социально-психологический
философский роман



Роман – объемное эпическое произведение, в котором повествование сосредоточено на судьбе отдельной личности в пространстве и во времени. В романе, в отличие от повести, основную организующую роль играет не рассказчик, а сюжет, развитие событий.

Композиция романа

СЮЖЕТ

Сюжет (франц. *sujet* – предмет) – событие или совокупность событий в эпических и драматургических произведениях, развитие которых позволяет писателю раскрыть характеры героев и суть изображаемых явлений в соответствии с авторским замыслом.

«Бэла»

«Максим Максимыч»

«Тамань»

«Княжна Мери»

«Фаталист»

Жанр: Психология

ФАБУЛА

Фабула (лат. *fabula* – рассказ) – цепь, череда событий в эпическом или драматургическом произведении, положенная в основу сюжета

«Тамань»

«Фаталист»

«Княжна Мери»

«Бэла»

«Максим Максимыч»

Хронология событий

«Тамань»: *около 1830 года* – Печорин направляется из Санкт-Петербурга в действующий отряд и останавливается в Тамани.



«Княжна Мери»: *10 мая – 17 июня 1832* – Печорин приезжает из Тамани на воды в Пятигорск, затем в Кисловодск; после дуэли с Грушницким переведен в крепость под начальство Максима Максимыча.



«Фаталист»: *декабрь 1832 года* – Печорин приезжает на две недели из крепости в казачью станицу.



«Бэла»: *весна 1833 года* – Печорин похищает дочь «мирнова князя»; через четыре месяца она погибает от рук Казбича.

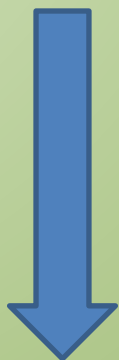


«Максим Максимыч»: *осень 1837 года* – Печорин отправляется в Персию, снова оказывается на Кавказе и встречается с Максимом Максимычем.

Отказ от хронологии обусловлен следующим:

- выбор наиболее значимых эпизодов
- особое внимание психологическим размышлениям, нежели описанию событий
- необходимость соотнесения героя с другими персонажами, появляющимися в определенной последовательности
- выбор рассказчика (не случаен, служит общему замыслу)
- композиция подчинена авторскому замыслу: всесторонне и глубоко раскрыть образ героя, исследовать историю души.

Сюжет



История души

Фабула



История жизни



Система рассказчиков

ТРИ ТОЧКИ ЗРЕНИЯ

Максим Максимыч

Человек чести,
воин-
ского долга,
дисциплины;
простодушен,
добр, искренен
тайнствен-

ный и загадочный
человек, его нельзя
понять, а его
поступки

нельзя
объяснить

Путешествующий
образованный
офицер

цер, кое-что знает
о
Печорине, о его
стран-
ном и
противоречи-

Психологический
портрет героя.
КАКИМ ПРЕДСТАВЛЕН
ГЕРОЙ

Попыт-
ка дать
объяснение не-
которым
поступкам.
конкретный и

реалис-
тичный образ.

Печорин
Человек,

размышля-
ющий о смысле
жизни,
о собственном
назна-
чении. Сам себя

судит
И казнит
Трагическая

исповедь
героя. Искренен
перед
читателем и
самим
собой.

Отклики на роман



Николай I – «отвратительный»

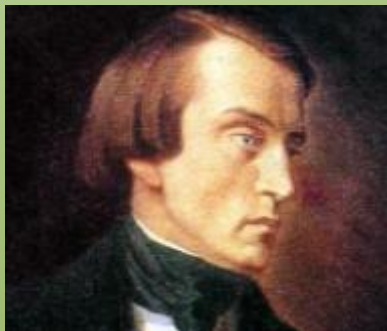
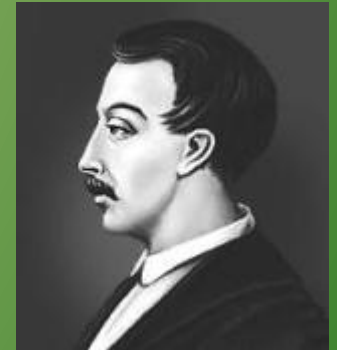
роман

Охранительная критика – нет ничего русского, «порочный» герой списан автором у западноевропейских романистов

Консервативная критика – клевета на русскую действительность, «весь роман – эпиграмма»



В. Кюхельбекер – «...все-таки жаль, что Лермонтов истратил свой талант на изображение такого существа, как его гадкий Печорин»



В.Г. Белинский – «богатство содержания», «глубокое знание человеческого сердца и современного общества». Печорина — «человека с сильной отважного, напрашивающегося на бури и тревоги»



А. Герцен: «Печорин – «младший брат Онегина».