

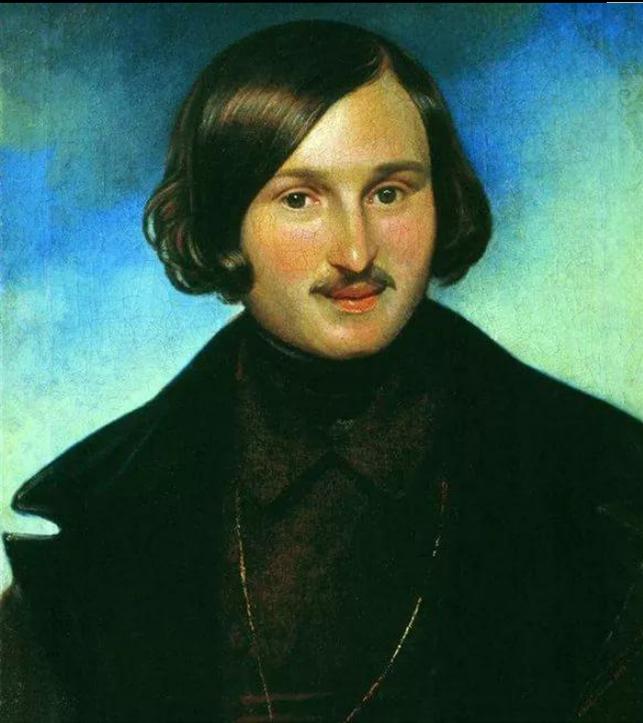
A dark, atmospheric illustration of a coat on a mannequin against a starry night sky, with a cityscape visible through the coat's opening. The coat is a heavy, dark, textured garment with a wide collar and long sleeves, hanging from a central pole. The background is a deep black sky filled with numerous small, bright stars. Below the coat, a cityscape is visible, illuminated by streetlights, suggesting a night scene. The overall mood is mysterious and evocative.

Н.В. Гоголь
«Шинель»

Все мы вышли из «Шинели» Гоголя...

Ф.М.Достоевский





**Зачем же изображать бедность...
и несовершенства нашей жизни,
выкапывая людей из жизни,
из отдалённых закоулков
государства?
...нет, бывает время, когда иначе
нельзя устремить общество и
даже
поколение к прекрасному, пока
не покажешь всю глубину его
настоящей мерзости**

Н.В. Гоголь



«Петербургские повести»

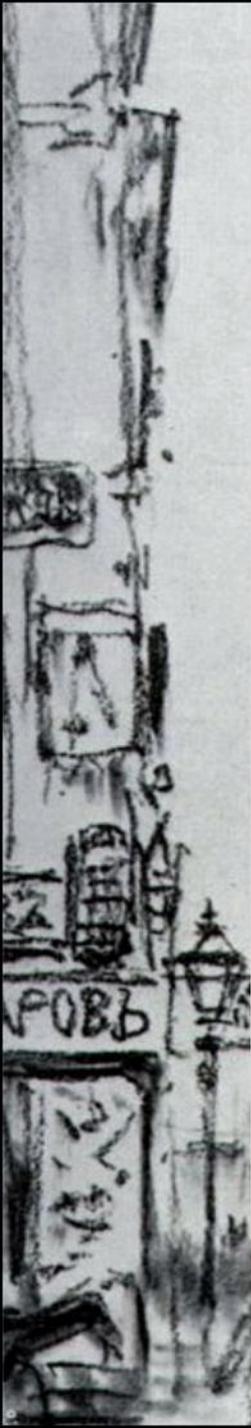
- Название «Петербургские повести» Гоголю не принадлежит и дано редактором его сочинений.
- Темы для произведений этого цикла в изобилии дала писателю жизнь в Петербурге.



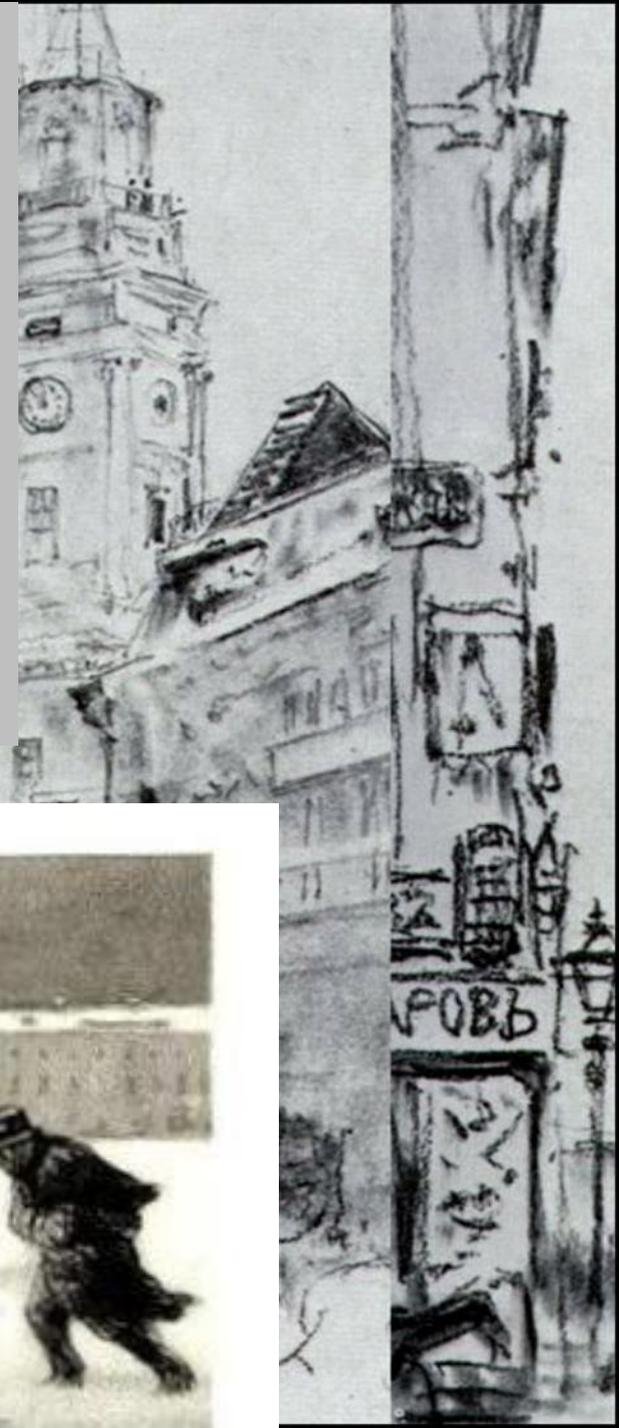
Великолепие Петербурга



Петербург Гоголя лишён пушкинского великолепия. Гоголь показывает Петербург мелких чиновников и «значительных лиц», бюрократических канцелярий и мрачных многоквартирных доходных домов, угрюмое бесчеловечие столицы, которое не в силах прикрыть блестящая, но «лгущая выставка» Невского проспекта.



- Петербург- город снега, холода, ветра. пустынных площадей, где орудуют грабители.
- Зима, ветер, вьюга, мороз — все это символическое обозначение отношения общества к «маленьким людям».
- В «Шинели» реалистически запечатлен непримиримый социальный контраст Петербурга.



“Петербургские повести”



- новый шаг в развитии русского реализма.
- В этот цикл входят повести: “**Невский проспект**”, “**Нос**”, “**Портрет**”, “**Коляска**”, “**Записки сумасшедшего**” и “**Шинель**”.
- Над циклом писатель работает между 1835 и 1842 годами.
- Объединены повести по общему месту событий – Петербургу. **Петербург, однако, не только место действия, но и своеобразный герой указанных повестей**, в которых Гоголь рисует жизнь в её различных проявлениях.
- Обычно писатели, рассказывая о петербургской жизни, освещали быт и характеры знати, верхушки столичного общества.
- Гоголя привлекали мелкие чиновники, мастеровые (портной Петрович), нищие художники, “**маленькие люди**”, выбитые из колеи жизни. Вместо дворцов и богатых домов читатель в гоголевских повестях видит городские лачуги, в которых ютится беднота.



Тема «маленького человека».

«Маленький человек» в литературе – обозначение довольно разнородных героев, объединенных тем, что они занимают одно из низших мест в социальной иерархии.

Это обстоятельство определяет их психологию и общественное поведение (приниженность, соединяемую с ощущением несправедливости, с уязвленной гордостью),

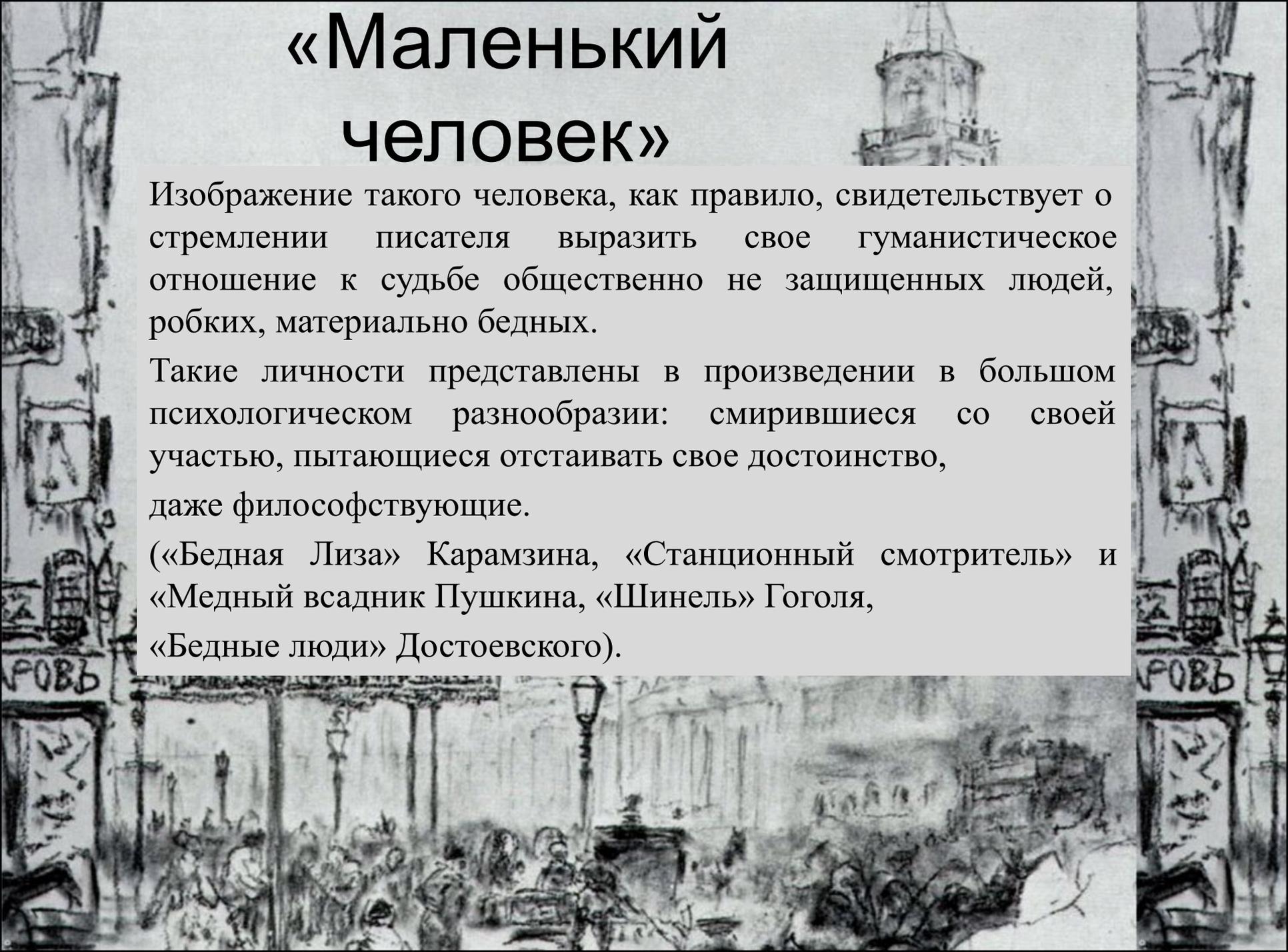
а развитие сюжета строится главным образом как история обиды, оскорбления, несчастья.

«Маленький человек»

Изображение такого человека, как правило, свидетельствует о стремлении писателя выразить свое гуманистическое отношение к судьбе общественно не защищенных людей, робких, материально бедных.

Такие личности представлены в произведении в большом психологическом разнообразии: смирившиеся со своей участью, пытающиеся отстаивать свое достоинство, даже философствующие.

(«Бедная Лиза» Карамзина, «Станционный смотритель» и «Медный всадник» Пушкина, «Шинель» Гоголя, «Бедные люди» Достоевского).



Тема повести «Шинель»



История жизни и смерти мелкого чиновника.

Автор подчёркивает, что его герой типичен: в каждом департаменте можно встретить такого чиновника, «маленького человека».



Как подчеркивается типичность героя и ситуации?

- “...служил в одном департаменте”, “...когда и в какое время он поступил в департамент...этого никто не мог припомнить”, “один чиновник...” - все эти фразы показывают не исключительность, необычность ситуации и героя, а их типичность. Акакий Акакиевич – один из многих; таких, как он, были тысячи – никому не нужных чиновников.

Конфликт маленького человека с миром вызывается тем, что у него отнимают его единственное достояние.

Станционный смотритель теряет дочь.

Евгений — возлюбленную.

Акакий Акакиевич — шинель.

Для Акакия Акакиевича целью и смыслом жизни становится вещь. Однако автор не только снижает, но и возвышает своего героя.

Образ главного героя в начале повести



- Внешность.
- Чиновный класс в Табели о рангах.
- История рождения и выбор имени. Как было дано имя? Какие строки говорят о предопределенности судьбы?



А герой-то
маленького чина,
“низенького роста,
несколько рябоват,
несколько рыжеват,
несколько даже на вид
подслеповат, с
небольшой лысиной
на лбу”.



Табель о рангах

- Акакий Акакиевич – титулярный

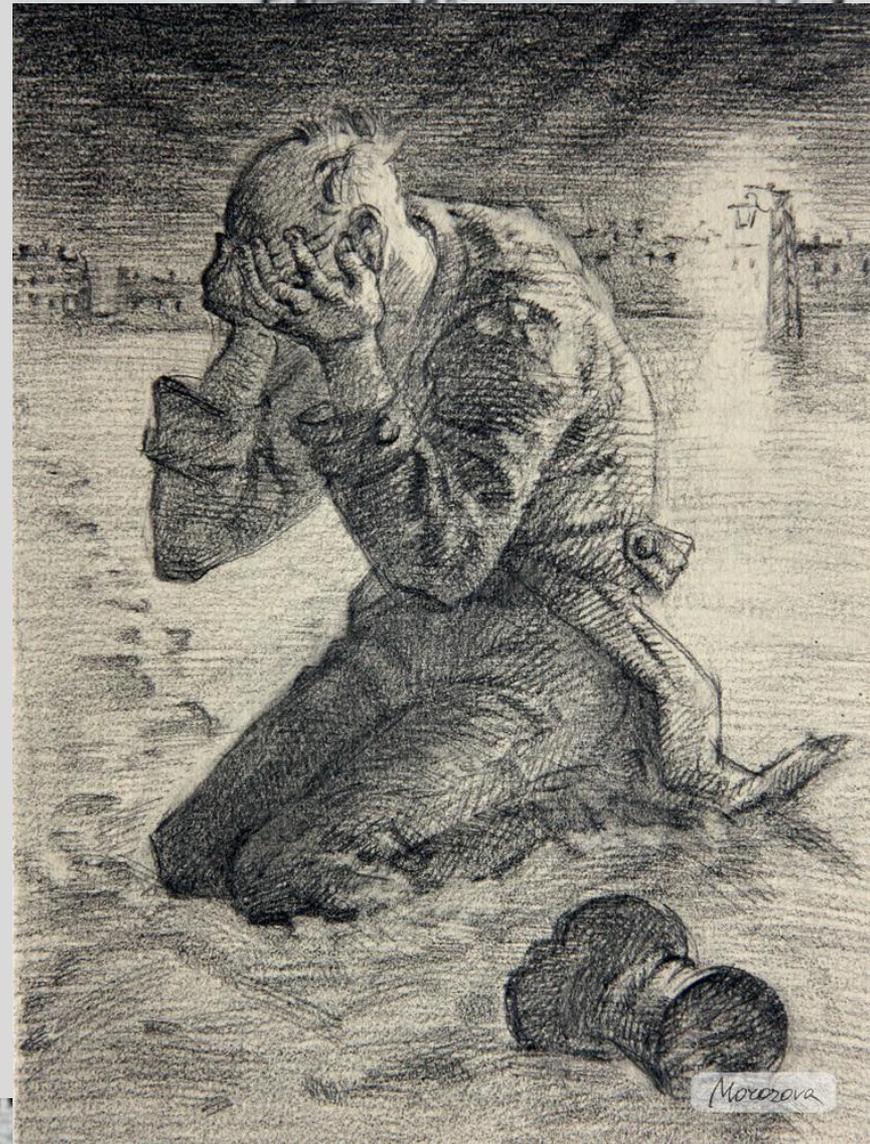
№	Штатские должности
1	Канцлер
2	Действительный тайный советник
3	Тайный советник
4	Действительный статский советник
5	Статский советник
6	Коллежский советник
7	Надворный советник
8	Коллежский асессор
9	Титулярный советник
10	Коллежский секретарь
11	Сенатский секретарь
12	Губернский секретарь
13	Сенатский регистратор
14	Коллежский регистратор

Имя: Акакий

- **Акакий** – в переводе с греческого означает «невинный», «незлобивый», «беззлобный», «не делающий зла».

(ср.: Моккий – «насмешник», Варух – «благословенный», Соссий – «здоровый, невредимый», Павсикасий – «унимающий зло», Трифилий – трилистник, клевер).

- **Акакий** в русских святцах – «смиренный».



Отчество: Акакиевич

- Удваивание имени в отчестве указывает на переизбыток свойства, усиление значения слова, на его крайнюю степень.



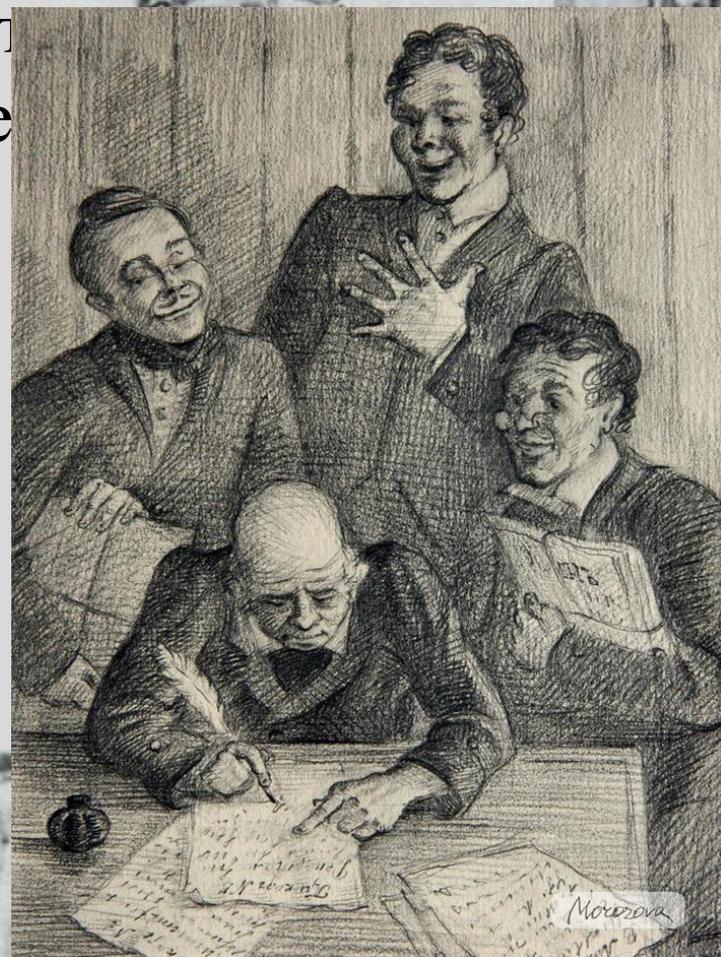
Фамилия: Башмачкин

Башмачкин –
«маленький» человек,
чиновник низшего
класса.

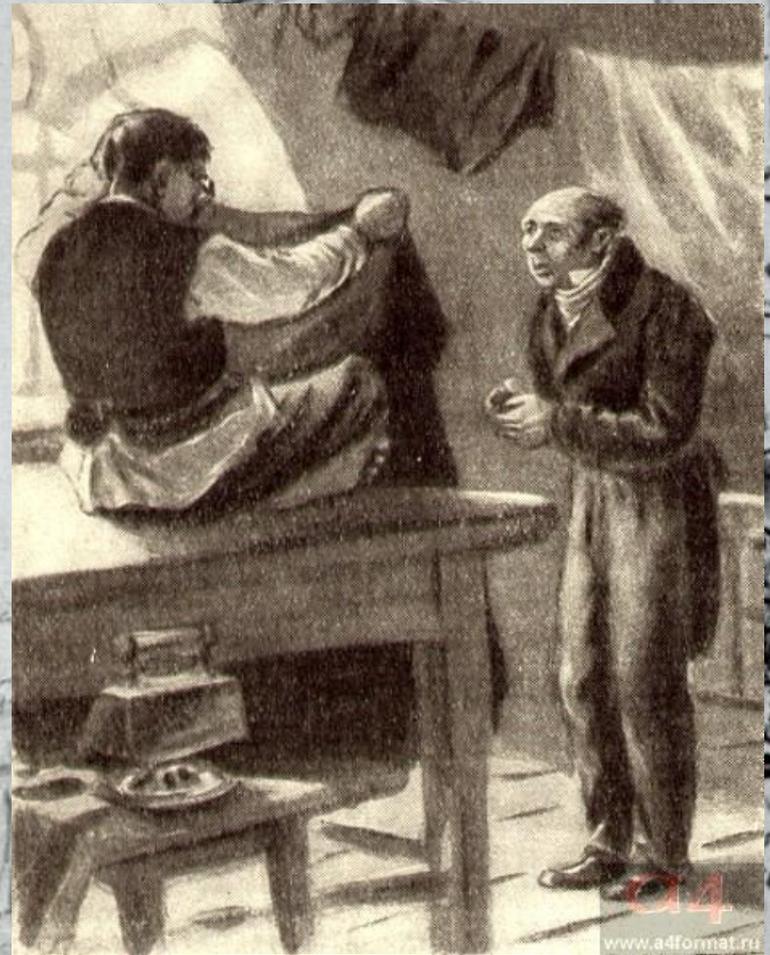
- Фамелией Н.В.Гоголь
определил статус
главного героя.



- Каков быт Акакия Акакиевича? Как живет этот человек? Каково отношение к службе Акакия Акакиевича?
- Каково отношение к нему сослуживцев?



- Гоголь не скрывает ограниченности, скудности интересов своего героя, косноязычия.
- Но на первый план выводит другое: его кротость, безропотное терпение.

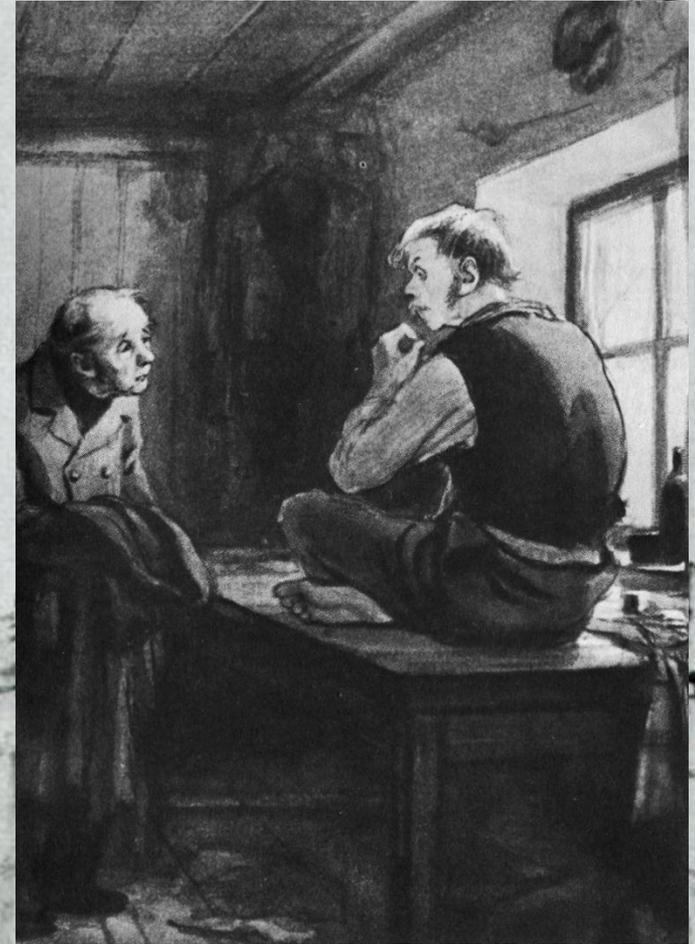


Диалог с Петровичем

Ужасающая нищета влияет на формирование характера, на поведение героя.

В его жизни нет человеческой привязанности.

Возникает странная «любовь» к красивым буквам и к будущей шинели, как к живому человеку.



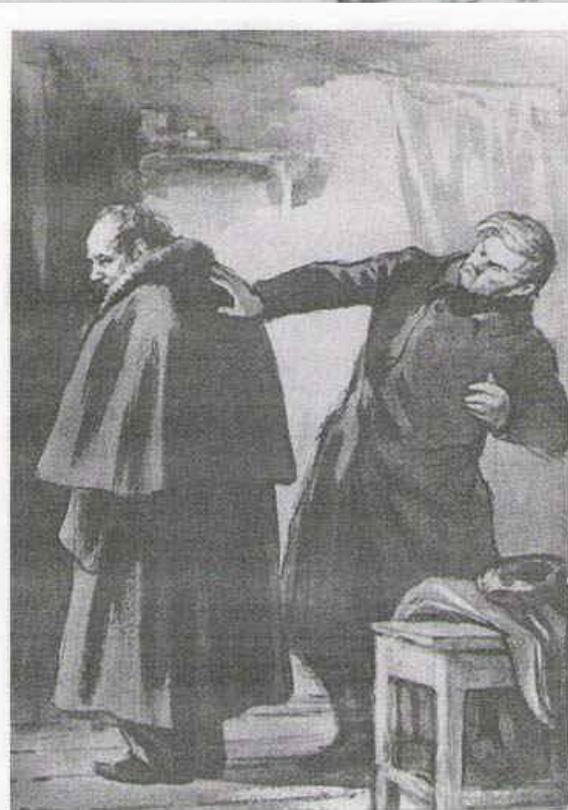
Акакий Акакиевич и шинель (заполните таблицу)

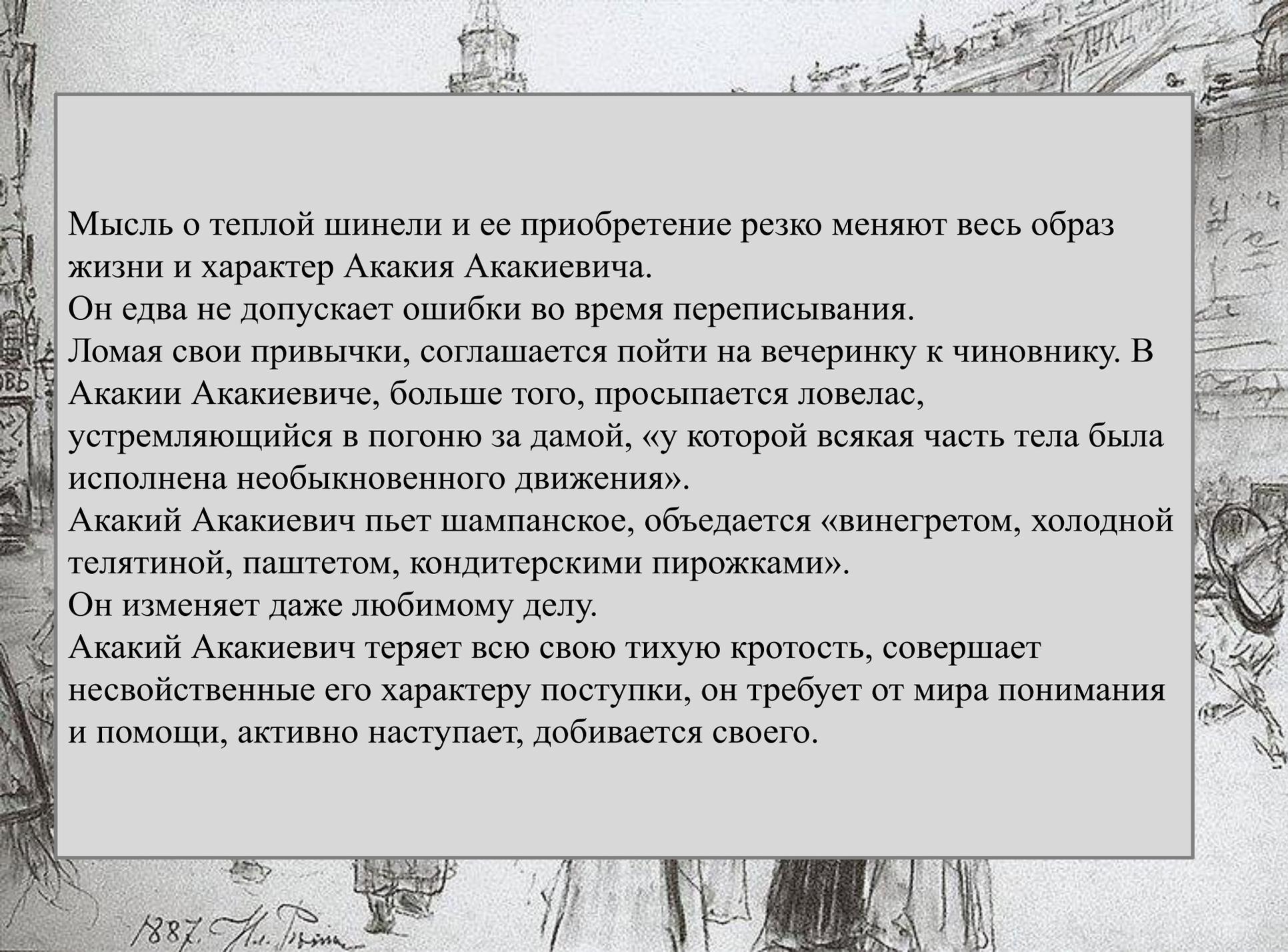
До приобретения новой шинели	После приобретения новой шинели

Чем стало для Башмачкина приобретение шинели?

На что он идет ради этого?

- Шинель для Акакия Акакиевича не роскошь, а выстраданная необходимость. Приобретение шинели расцветчивает его жизнь новыми красками. Это, казалось бы, унижает его, но то, на что он идет ради этого, меняет всю привычную “систему координат” в нашем сознании. Он с каждого “истрачиваемого рубля откладывал по грошу в маленький ящичек”, кроме этой экономии он перестал пить чай и зажигать свечи по вечерам, а, идя по мостовой, наступал на цыпочки, “дабы не истереть подошвы”... Еще он, приходя домой, сразу снимал белье, чтобы не изнашивалось, и сидел в ветхом халате. Можно сказать, он ЖИЛ мечтой о новой шинели.





Мысль о теплой шинели и ее приобретение резко меняют весь образ жизни и характер Акакия Акакиевича.

Он едва не допускает ошибки во время переписывания.

Ломая свои привычки, соглашается пойти на вечеринку к чиновнику. В Акакии Акакиевиче, больше того, просыпается ловелас, устремляющийся в погоню за дамой, «у которой всякая часть тела была исполнена необыкновенного движения».

Акакий Акакиевич пьет шампанское, обедается «винегретом, холодной телятиной, паштетом, кондитерскими пирожками».

Он изменяет даже любимому делу.

Акакий Акакиевич теряет всю свою тихую кротость, совершает несвойственные его характеру поступки, он требует от мира понимания и помощи, активно наступает, добивается своего.



Становится более решительным, целеустремленным, впервые начинает чувствовать себя человеком, он счастлив!!!



Сцена ограбления-
кульминация
повести

Перемены, произошедшие после ограбления

Начинает бранить будочника

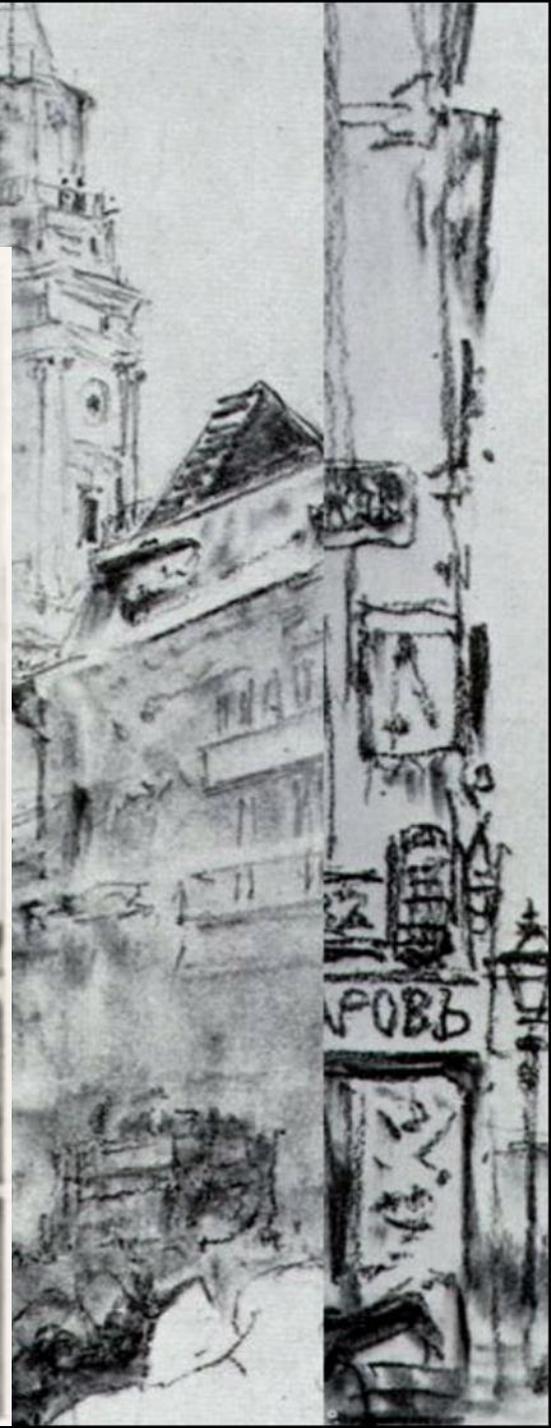
Впервые не идет на службу

Добивается того, чтобы его
принял частный пристав

По совету чиновников
Акакий Акакиевич
отправляется к
«значительному лицу».



Визит к значительному лицу



«Значительное лицо»



- «...как только случилось ему быть в обществе, где были люди хоть одним чином пониже его, там он был просто хоть из рук вон...»
- «Главным основанием его системы была строгость. «Строгость, строгость и — строгость», — говаривал он обыкновенно и при последнем слове обыкновенно смотрел очень значительно в лицо тому, которому говорил. Обыкновенный разговор его с низшими отзывался строгостью и состоял почти из трех фраз: «Как вы смеете? Знаете ли вы, с кем говорите? Понимаете ли, кто стоит перед вами?»

Сразу после угрожающего вопля «значительного лица» Акакия Акакиевича «вынесли почти без движения».

Бунт Башмачкина



**Ничего не понимал, не видел,
не чувствовал ни рук, ни ног. Не
мог говорить**

**Началась сильная горячка и
вскоре умер**

**В предсмертном бреду ругает
не грабителей, а высшие власти
и в его лице того, кто превратил
его в униженное существо**

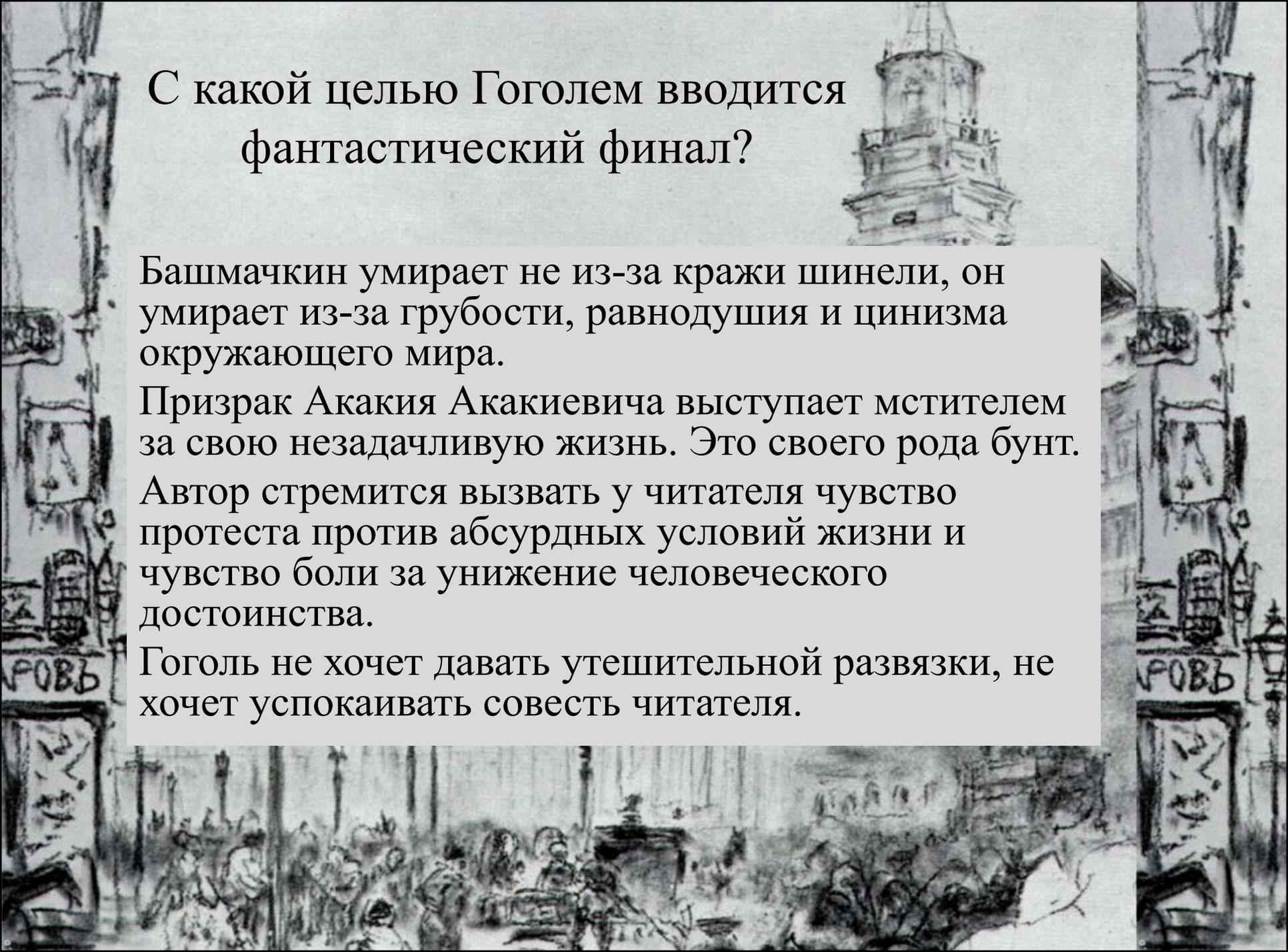
- Что, по-вашему, стало главной причиной смерти А. А.?
- Какие чувства вызывает у вас герой на протяжении повести?



Никто в этом мире не захотел помочь ему,
не поддержал протест против несправедливости



В. Александров 09



С какой целью Гоголем вводится фантастический финал?

Башмачкин умирает не из-за кражи шинели, он умирает из-за грубости, равнодушия и цинизма окружающего мира.

Призрак Акакия Акакиевича выступает мстителем за свою незадачливую жизнь. Это своего рода бунт.

Автор стремится вызвать у читателя чувство протеста против абсурдных условий жизни и чувство боли за унижение человеческого достоинства.

Гоголь не хочет давать утешительной развязки, не хочет успокаивать совесть читателя.

С какой целью Гоголем вводится фантастический финал?

После смерти Акакий Акакиевич меняется со «значительным лицом» местами и в свою очередь осуществляет Страшный Суд, где нет места рангам и званиям.

Акакий Акакиевич является по ночам зловещим призраком-мертвецом «в виде чиновника, ищущего какой-то утащенной шинели». Успокоился и исчез призрак Акакия Акакиевича только тогда, когда ему под руку попало «значительное лицо», справедливость как будто восторжествовала, Акакий Акакиевич словно осуществил грозное Божье наказание, облекся в генеральскую шинель.



Гоголь показал не только жизнь маленького человека, но и его протест против несправедливости жизни. Пусть этот бунт робкий, почти фантастический, но герой выступает за свои права, против основ существующего порядка.



Проблематика повести

- Общественное устройство России таково, что положение человека в обществе зависит не от его профессиональных достижений, не от образованности и интеллекта, а от чина, занимаемого им в табели о рангах.
- Гоголь не ограничивается обличением общественных пороков, выраженных в жестокости власти по отношению к простым людям.
- Он заостряет проблему таким образом, что возникает вопрос о личной ответственности каждого перед ближним и перед своей совестью.

В повести «Шинель» Гоголь ставит

социальные и нравственно-философские проблемы.

С одной стороны, писатель выступает с резкой критикой того общества, которое превращает человека в Акакия Акакиевича, протестуя против мира тех, кто «натрунились и наострились вдоволь» над «вечными титулярными советниками», над теми, у кого жалование не превышает четырехсот рублей в год.

Но с другой стороны, гораздо более существенно обращение Гоголя ко всему человечеству со страстным призывом обратить внимание на «маленьких людей», которые живут рядом с нами.

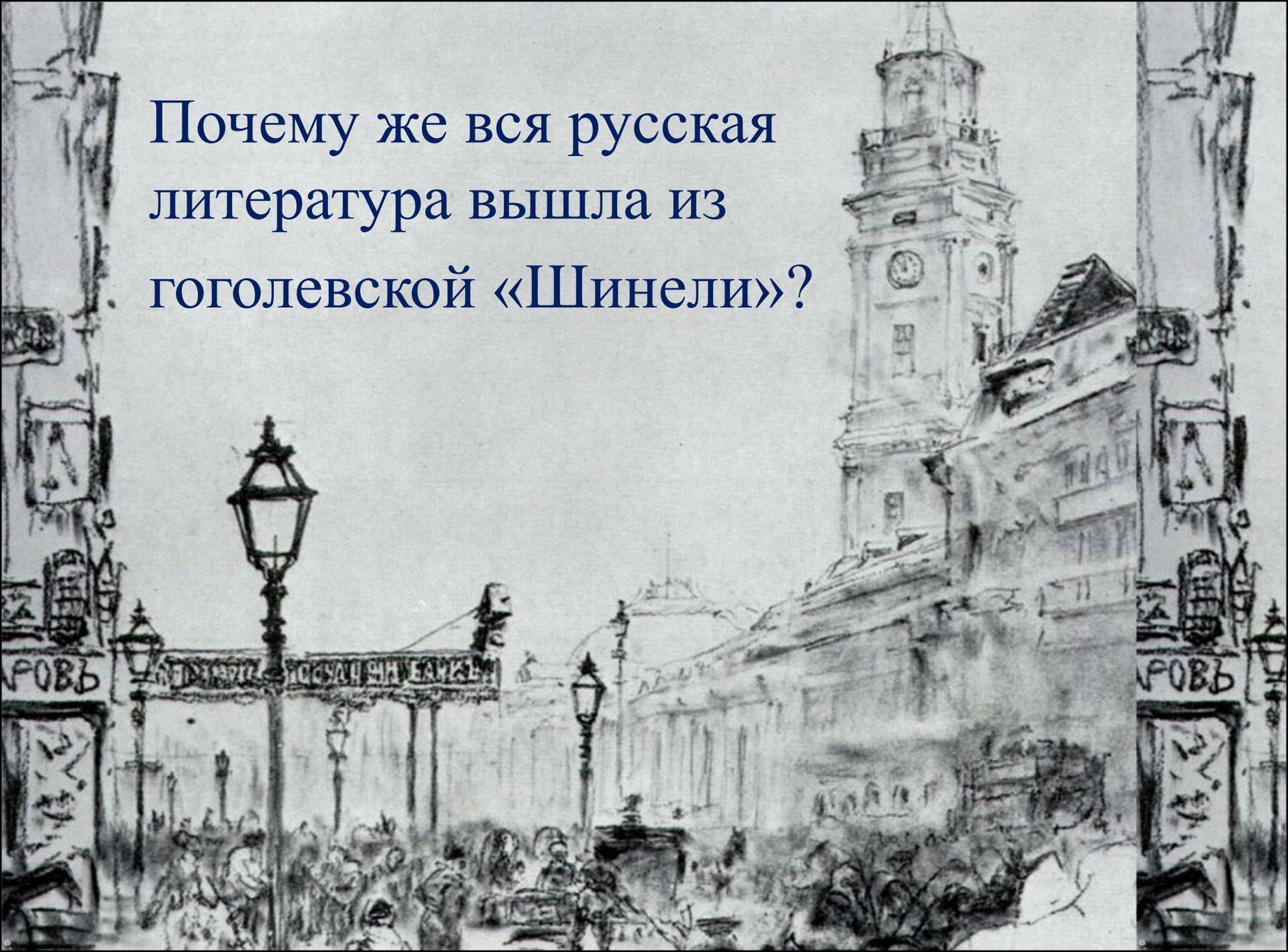
Ведь Акакий Акакиевич заболел и умер не только и не столько потому, что у него украли шинель. Причиной его смерти стало и то, что он не нашел поддержки и сочувствия у людей.

Развитие темы “маленького человека” в русской литературе

- Н. М. Карамзин “Бедная Лиза” - в центре повествования простая, необразованная крестьянская девушка; нам внушается мысль, что “и крестьянки любить умеют!”.
- А. С. Пушкин “Станционный смотритель” - бедный чиновник четырнадцатого класса Самсон Вырин не имеет никаких прав в жизни, и даже единственный смысл его существования – любимую дочь – у него отнимают сильные мира сего.
- А. С. Пушкин “Медный всадник” - главный герой - несчастный, обездоленный Евгений, у которого бедность уничтожила и характер, и ум, сделала ничтожными мысли и мечты.

Все эти произведения полны любви и сочувствия авторов к своим героям. Гоголь развивает традиции великих русских писателей в изображении “маленького человека”).

Почему же вся русская
литература вышла из
гоголевской «Шинели»?



- «Шинелью» Н. В. Гоголь положил во всей мировой литературе начало защите «маленького человека» от несправедливости господствующего общества. Гоголевское направление в искусстве стали называть натуральной школой. Повесть «Шинель» положила начало этому направлению.



... надо, чтобы за дверью каждого
довольного, счастливого человека
стоял кто-нибудь с молоточком и
постоянно напоминал бы
стуком, что есть несчастные...

А. П. Чехов

