

# Фонетически е процессы

---

Белица Татьяна Ивановна

# Фонетические процессы

Звуки речи не произносятся изолированно. Употребляясь в составе слога, слова, фразы, они оказывают друг на друга влияние, претерпевают изменения. *Видоизменения звуков в речевом потоке* называют **фонетическими процессами**.

## комбинаторные изменения

соседние звуки произносятся таким образом, что рекурсия (отступ) предыдущего звука взаимодействует с экскурсией (приступом) последующего

- ✓ аккомодация
- ✓ ассимиляция
- ✓ диссимиляция
- ✓ сингармонизм

## позиционные изменения

изменения звуков, связанные с положением звука в слове (под ударением или в безударном положении, в начале слова или в его конце и т.д.)

- ✓ редукция
- ✓ оглушение в абсолютном конце

# Комбинаторные изменения

**Аккомодация** (от лат. *accomodatio* 'соединять, сочетать') - это приспособление артикуляции согласных под влиянием гласных и гласных под влиянием согласных

## прогрессивная

## регрессивная

Рекурсия предыдущего звука влияет на экскурсию последующего.

На рекурсию предыдущего звука влияет экскурсия последующего.

в РЯ гласные [a], [o], [y] после твердых согласных звучат в своем основном виде, а после мягких аккомодируют, становятся более передними (мат - мят, мол - мел, лук - люк).

- ✓ гласный в соседстве с [м] или [н] **назализируется**: в слове *дом* артикуляция [м] предвосхищается назализацией гласного [о], в слове *лук* [л] лабиализируется, поскольку произносится с огублением перед [y]
- ✓ аккомодация может быть двунаправленной [м'ят'], [т'от']

в РЯ гласные непереднего ряда обычно приспособляются к мягким согласным, звучат более закрыто и напряженно и менее звучно: рад – ряд, ток – тѣк, лук – люк

наоборот, [и] звучит в своем основном виде после мягких согласных, а после твердых аккомодирует, становится более задним звуком: мил-мыл, игры – отыграл (без приставки на согласную игры)

# Ассимиляция. Типы ассимиляции

**Ассимиляция** (от лат. assimilatio ‘уподобление’) — артикуляционное уподобление (полное или частичное) звуков друг другу в пределах слова или словосочетания; происходит между звуками одного типа.

## 1. Консонантная и вокалическая ассимиляция.

Консонантная ассимиляция - уподобление согласного согласному: *лодка* [лотка].

Вокалическая ассимиляция - уподобление гласного гласному: *бывает* в просторечии часто [быват].

## 2. По направлению ассимиляция может быть прогрессивной и регрессивной.

- Прогрессивная ассимиляция - предшествующий звук влияет на последующий. В РЛЯ нет, но в диалектах и просторечии встречается: *Ванька* [ван'к'а]; *хулиган* → *хулюган*. Характерна для англ. (cats, balls), франц.- subsister, немец. и др. языков.
- Регрессивная ассимиляция - последующий звук влияет на предшествующий. Характерна для РЯ: *встал в три* [фстал ф-тр'и]. В англ. «newspaper» [z] под влиянием [p] переходит в [s], во фр. absolu [b] - в [p].

# Ассимиляция. Типы ассимиляции

## 3. Полная и неполная ассимиляция:

- *полная* — оба взаимодействующих звука становятся совершенно одинаковыми: рус. *шить* [шшыт']; англ. Cupboard 'шкаф', произносится [ˈkʌbəd]; нем. Zimmer перешло в Zimmer 'комната', selbst 'сам' произносится [zelpst].
- *неполная*, или *частичная* — звук теряет только часть своих признаков, после ассимиляции звуки сохраняют различие.

## 4. Дистактная (дистантная) и контактная ассимиляция:

- при дистактной ассимиляции звук влияет на звук, отделенный от ассимилирующего другими звуками: *хулиган* → *хулюган* (просторечие).
- при контактной - взаимодействующие звуки находятся в непосредственном контакте: *сбить* [з'б'ит'].

## 5. В зависимости от того, по какому признаку происходит уподобление звуков, различают ассимиляцию:

- по мягкости — твердости: *жесть* [жэс'т'];
  - по глухости — звонкости: *отдых* [оддых];
  - по месту образования: *шить* [шшыт'] (изменение зубного согласного [с] в небный [ш]);
  - по способу образования. Распространена в северо-русских диалектах: взрывной [д] переходит в носовой [н]. Например: *и досанно, и обинно, ну да ланно, все онно*. Ср.: *дн* → [нн] в слове *медный* [менный] таз.
-

# Ассимиляция. Типы ассимиляции

Состав	Отстояние	Направление	Результат	Признак	Пример	Примечание
Ассимиляция согласных	Контактная	Регрессивная	Неполная	Голос	<i>сбить</i> > [з'б'ит']	Озвончение глухой согласной
То же	»	То же	То же	»	<i>лодка</i> > [лóткл]	Оглушение звонкой согласной
»	»	»	Полная	»	<i>отдых</i> > [óддых] > [óд:ых]	Озвончение глухой согласной
»	»	»	»	Место	<i>сшить</i> > [шш'ыт'] > [ш:ыт']	Изменение зубной согласной <i>с</i> в нёбную <i>ш</i>
»	»	»	»	Способ	<i>медный</i> > [м'э́ннóй] > [м'э́н:э́й]	Изменение взрывной согласной <i>д</i> в носовую <i>н</i> в севернорусских диалектах
»	»	Прогрессивная	Неполная	Мягкость	<i>Ванька</i> > <i>Ванькя</i> [váн'к'л]	Смягчение <i>к</i> под влиянием мягкого <i>н</i> в русских диалектах
»	Дистактная	Регрессивная	Полная	Способ и место	<i>сейчас</i> > [чичас]	Изменение фрикативной зубной согласной <i>с</i> в нёбную аффрикату <i>ч</i> в просторечии
»	Контактная	Прогрессивная	Неполная	Голос	<i>books</i> [bʊkz] > [bʊks]	Оглушение звонкой согласной после глухой в английском языке
Ассимиляция гласных	»	Регрессивная	Полная	Огубление	<i>бывает</i> > <i>бываат</i> [бывá:т]	Потеря лабиализации у [o]' и переход его в [a]
То же	Дистактная	То же	»	»	<i>хулиган</i> > <i>хулюган</i> [хул'угáн]	[и] получает лабиализацию и превращается в [y] в просторечии
»	»	»	»	Огубление и ряд	<i>ребенок</i> [рeб'э́нок] > <i>ребенок</i> [р'эб'э́нок] позднее > <i>ребёнок</i> [р'иэб'о́нэ́к]	[o] теряет лабиализацию и переходит в [э] (в истории русского языка).

# Диссимиляция

**Диссимиляция** – (от лат. *dissimilatio* ‘расподобление’) - артикуляционное расподобление звуков в пределах слова, вследствие чего наблюдается утрата их общих фонетических признаков; происходит между звуками одного типа. Может быть **вокалическая/консонантная, регрессивная/прогрессивная, контактная/дистантная**.

Например, расподобление «плавных» [р] и [л], когда из двух [р] одно превращается в [л]: *феврар* (ср. англ. February, нем. Februar, фр. fevrier) → *февраль*,

фр. *couloir* - *couloir* (рус. *кулуар*),

*коридор* → *колидор*, *секретарь* → *секлетарь* (в просторечии);

Также прогрессивная: *прорубь* → *пролубь*.

Или: исторически *велблюд* → *верблюд* (наоборот, боковое [л] → [р]).

**Контактное** расподобление: *бомба* → *бонба* – изменение губного [м] в зубной [н] перед губным [б] – диссимиляция по месту образования.

В примерах *лѐ[г]ок* - *лѐ[х'к']ий* , *мя'[г]ок* - *мя'[х'к']ий*, где [г] чередуется с [х'], а не с [к'] перед [к'], отмечается диссимиляция звуков по способу образования. При этом диссимиляция по этому признаку совмещается с ассимиляцией по глухости и мягкости.

---

Диссимиляцию русских гласных можно наблюдать только в диалектной речи.

# Сингармонизм

**Сингармонизм** (от греч. *syn* ‘вместе’, *harmonia* ‘созвучие’),

или гармония гласных — разновидность ассимиляции, сущность которой в единообразном вокалическом или консонантном оформлении слова.

Закон сингармонизма: звуки зависимых компонентов слова (аффиксов) уподобляются звукам независимых компонентов (корней). В рамках сингармонизма чаще всего бывает ассимиляция гласных по ряду или лабиализации.

Явление присуще главным образом агглютинативным языкам. Сингармонизм по ряду и огубленности характерен для вокализма большинства тюркских языков.

В западных языках финно-угорской группы действует закон гармонии гласных по ряду образования звуков (передний или задний).

Заимствованные из тюркских языков слова: *сарафан, карман, балаган*.

~~В казахском – экзедмик.~~

---

# Другие комбинаторные фонетические процессы

Прочие комбинаторные процессы обычно основываются на ассимилятивных и диссимилятивных тенденциях.

**Диэрезы**, или выкидки, (от греч. diairesis ‘деление, раздел’) - выпадение звуков в сложном сочетании звуков чаще имеют ассимилятивную основу:

- ✓ устранение интервокального йота: *бывает* [jэ] → *бываат* → *быват* (Реформатский рассматривает это как ассимиляцию гласных);
- ✓ выкидка мгновенных согласных [д] и [т] между двумя длительными: *честный* → *чесный*, *праздный* → *празный*;
- ✓ часто происходит при освоении заимствования, ср. лат. oblivio ‘забвение’ и франц. oubli (то же); pater ‘отец’ – франц. père (то же), saltus ‘прыжок’ – франц. saut (то же); англ. false-start и фальстарт.

Разновидность диэрезы – **гаплоглология** (греч. haplos ‘простой’) – упрощение слова вследствие диссимиляции, при которой происходит выпадение одинаковых или сходных слогов: *знаменоносец* → *знаменосец*; *минералология* → *минералогия*; истор. *стипепендия* → *стипендия*; *морфофонология* → *морфонология*; *корненоносый* → *курносый*, *близозоркий* → *близорукий*, *трагикокомедия* → *трагикомедия*.

# Другие комбинаторные фонетические процессы

**Эпентезы** (вставки) чаще имеют диссимилятивную основу:

- ✓ вставки согласных между двумя гласными: *радиво, Левонтий, какава, Иоанн от Иван;*
- ✓ вставка [j]: рус. *Италия от Italia, фиялка, окиян, шпиён, Нокия;*
- ✓ явление характерно для говоров и просторечия, то есть находится за пределами языковой нормы.

**Протезы** (надставки) – разновидность эпентез, подставляются к началу слова:

- ✓ рус. *осемь - восемь, ус(-еница) - гусеница, отчина – вотчина;*
  - ✓ исп. *Estudiante* от лат. *studens*, *estrella* от *Stella* ‘звезда’ ;
  - ✓ в говорах *ишла* ;
  - ✓ в просторечии *ето*.
-

# Другие комбинаторные фонетические процессы

**Метатеза** (гр. перестановка) - взаимная перестановка звуков или слогов в пределах слова.

- ✓ *мрамор* (гр. *μαρμαρος*) → рус. *мрамор*, *талерка* (нем. *Teller*) → *тарелка*;
- ✓ *долонь* → *ладонь*, *творушка* → *ватрушка*, *каталажка* → *такелаж*;
- ✓ *нерв* → *невро(-патолог)*;
- ✓ англ. *thrida* → *third* 'третий', герм. *Brennen* → англ. *burn* 'гореть', *bridd* → англ. *bird* 'птица';
- ✓ нем. *Brennstein* → *Bernstein* 'янтарь', фр. *formaticu* → *fromage* 'сыр';
- ✓ президент СССР М. Горбачев всегда произносил *Арзебажан* вместо *Азербайджан*.

**Элизия** - выпадение конечного гласного перед предшествующим гласным. Особенно свойственно романским языкам.

- ✓ фр. *l'arbre* (артикль *le* + *arbre*), *D'Artagnan* - *de Artagnan*, *D'Arc* - *de Arc*.
-

# Позиционные изменения

— изменения звуков, обусловленные их позицией в слове, вызванные наличием особых фонетических условий.

К основным позиционным фонетическим процессам относят:

- ✓ **редукцию** (от лат. *reductio* ‘уменьшение, сокращение’) — изменение артикуляционных и акустических характеристик звука (связанное с сокращением его длительности или ослаблением напряженности), вызванное их фонетической позицией в слове;
  - ✓ **чередование**, или альтернацию — регулярная мена звуков в пределах одной и той же морфемы в разных словах или словоформах;
  - ✓ **оглушение** звонких согласных в конце слова.
-

# Редукция

количественная	качественная	полная
связана с сокращением времени артикуляции звука, т. е. сокращением его длительности; степень сокращения длительности гласного зависит от его положения по отношению к ударению	связана с изменением характера артикуляции звука в связи с сокращением его длительности	полное исчезновение гласного в безударном слоге
В РЯ редукция гласного [У] сук – сучок - сучковатый	Рус. дом – дома - домоводство. В безударных слогах [о] подвергается редукции	Ваня - Вань, Иванович - Иваныч, Ивановна – Иванна, Проволока -- проволока. Анг. good morning – g'morning – morning.

# Чередование

позиционное (фонетическое, актуальное)	непозиционное (нефонетическое, историческое или традиционное)
обусловлено фонетической позицией, действующими в языке фонетическими законами часто регулярно	не обусловлено фонетической позицией звука в слове, а является отражением тех фонетических процессов, которые имели место в более ранние периоды истории языка часто нерегулярно и обусловлено грамматически
в[л]да – в[о]ды, [с'э]рый – [с'и]рее <b>Оглушение согласных звуков в абсолютном конце слова</b>	рука-ручка, друг-другок, сухой - суше

- ✓ клуб - клу[п], озноб - озно[п], единорог - единоро[к], перевод - перево[т], сельдь - сель[т'], изморозь - изморос[с'].
- ✓ нем. *Staub* завершается [р].