

**«Любовь долготерпит,
милосердствует, любовь не
завидует, любовь не
превозносится, не гордится,
не бесчинствует, не ищет
своего, не раздражается, не
мыслит зла, не радуется
неправде, а сорадуется
истине; все покрывает, всему
верит, всего надеется, все**



**Что должно быть сильнее
в человеке: разум или
чувства?**

**(Подготовка к
итоговому сочинению
по литературе)**



• **Д.Пойа:**

«...если хотите научиться плавать, то смело входите в воду, если хотите научиться решать задачи, то решайте их...»

Продолжите фразу:

«... если хотите научиться правильно говорить и грамотно писать, то...»

- **8-10 баллов**- Я работал сегодня хорошо, и у меня всё получилось. (*Красный цвет*)
- **5-7 баллов**- Я работал сегодня удовлетворительно, у меня не всё получилось. (*Что не получилось?*) (*Синий цвет*)
- **Меньше 5 баллов** - Я не доволен своей работой. Надо доработать. (*Жёлтый цвет*)

Лист оценивания. Фамилия Имя:

Знаю-1 балл; Умею-2 балла; Надо доработать-0 баллов

Оценка	Задание 1 Вступление	Задание 2 Собств. мнение (тезис)	Задание 3 Переход к аргументам	Задание 4 Аргумент (ы)	Задание 5 Заключение	ит ог
1.-знаю						
2.-умею						
0-.надо доработ ать						



Одинокая старушка на вокзале
Случай из жизни

Содержание рассказа

В конце зала ожидания пригрелась старушка. Вся в черном. Сухонькая. Сгорбленная. Рядом лежит узелок. В нем не было еды – иначе старушка в течение суток коснулась его хотя бы раз.



Судя по выпирающим углам узелка, можно было предположить, что там лежала икона, да виднелся кончик запасного платка, очевидно, «на смерть».





Больше ничего у нее не было. Вечерело. Люди располагались на ночлег, суетились, расставляя чемоданы так, чтобы обезопасить себя от недобрых прохожих.

А старушка все не шевелилась. Нет, она не спала. Глаза ее были открыты, но безучастны ко всему, что происходило вокруг. Маленькие плечики неровно вздрагивали, будто зажимала она в себе какой-то внутренний плач. Она едва шевелила пальцами и губами, словно крестила кого-то в тайной своей молитве.

В беспомощности своей она не искала к себе участия и внимания, ни к кому не обращалась и не сходила с места.

Иногда старушка поворачивала голову в сторону входной двери, с каким-то тяжким смирением опускала ее вниз, безнадежно покачиваясь вправо и влево, словно готовила себя к какому-то окончательному ответу.



Прошла нудная вокзальная ночь. Утром она сидела в той же позе, по-прежнему молчаливая и изможденная. Терпеливая в своем страдании, она даже не прилегла на спинку дивана.

К полудню недалеко от нее расположилась молодая мать с двумя детьми двух и трех лет. Дети возились, играли, кушали и смотрели на старушку, пытаясь вовлечь ее в свою игру.

Один из малышей подошел к ней и дотронулся пальчиком до полы черного пальто. Бабуля повернула голову и посмотрела так удивленно, будто она впервые увидела этот мир. Это прикосновение вернуло ее к жизни, глаза ее затеплились и улыбнулись, а рука нежно коснулась льняных волосенок.



Женщина потянулась к ребенку вытереть носик и, заметив ожидающий взгляд старушки, обращенный к дверям, спросила ее: «Мамо, а кого вы ждете? Во сколько ваш поезд?».

Старушку вопрос застал врасплох. Она замешкалась, засуетилась, не зная, куда деваться, вздохнула глубоко и будто вытолкнула шепотом из себя страшный ответ: «Доченька, нет у меня поезда!». И еще ниже согнулась.


Соседка с детьми поняла, что здесь что-то неладно. Она подвинулась, участливо наклонилась к бабушке, обняла ее, просила умоляюще: «Мамо, скажите, что с вами?! Ну, скажите! Скажите мне, мамо, – снова и снова обращалась она к старушке. – Мамо, вы кушать хотите? Возьмите!»





И она протянула ей вареную картофелину. И тут же, не спрашивая ее согласия, завернула ее в свою пушистую шаль. Малыш тоже протянул ей свой обмусоленный кусочек и пролепетал: «Кушай, баба».

Та обняла ребенка и прижала его кусочек к губам. «Спасибо, деточка», – простонала она.



Предслезный комок стоял у нее в горле.... И вдруг что-то созрело в ней и прорвалось такое мощное и сильное, что выплеснуло ее горькую беду в это огромное вокзальное пространство: **«Господи! Прости его!»** – простонала она и сжалась в маленький комочек, закрыв лицо руками.



Причитала, причитала
покачиваясь: «**Сыночек,**
сыночек... Дорогой...
Единственный...
Ненаглядный...
Солнышко мое летнее...
Воробышек мой
неугомонный....
Привел.... Оставил».



Она помолчала и, перекрестившись, сказала: **«Господи! Помилуй его грешного»**. И не было у нее больше сил ни говорить, ни плакать от постигшей ее безысходности.



«Детки, держитесь за бабушку», – крикнула женщина и метнулась к кассе.




«Люди добрые! Помогите! Билет мне нужен! Старушку вон тую забрати, – показывала она в конец зала – Мамою она мне будет! Поезд у меня сейчас!».



Они выходили на посадку, и весь вокзал провожал их влажными взглядами. **«Ну вот, детки, маму я свою нашла, а вы – бабушку»**, – сияя от радости, толковала она ребятишкам.

Одной рукой она держала старушку, а другой – и сумку, и детей.



Я, глядя на них, тихо молилась и благодарила Бога за эту встречу. Странно, но большинство из тех, кому я рассказываю об этом случае, свидетелем которого стала несколько лет назад на вокзале города Кургана, **не верят в то, что вот так, за несколько минут человек мог принять такое важное для себя решение.**

Двадцать третье ноября.

Тема сочинения: «Что должно быть сильнее в человеке: разум или чувства?»

Направление «Разум и чувства»



Краткий комментарий к тематическим
направлениям, подготовленный специалистами
«ФИПИ»

- *«Разум и чувство».*

Направление предполагает раздумье о разуме и чувстве как двух важнейших составляющих внутреннего мира человека, которые влияют на его устремления и поступки. Разум и чувство могут быть рассмотрены как в гармоническом единстве, так и в сложном противоборстве, составляющем внутренний конфликт личности.

Алгоритм работы над сочинением

Шаг первый

Я внимательно читаю формулировку темы.

**«Что должно быть сильнее в человеке:
разум или чувства?»**

Шаг второй

Анализирую все слова темы, отвечая для себя на вопрос, что значит каждое слово. Выделяю в ней «ключевые» слова, в которых мне видится главный смысл.

**Какие ассоциации
вызывают у вас
слова**

разум, чувства?

РАЗУМ- способность логически мыслить

рациональное начало в человеке

Синонимы

Ум. Рассудок.

Здравый смысл.

Интеллект.

Разумение.

Умение понимать истину.



ЧУВСТВА - способность ощущать, испытывать
что-нибудь

**иррациональное начало в человеке
(недоступность рассудку)**

Синонимы

Ощущение. Впечатление.

***Эмоция. Душевный
порыв.***

Переживание.

Страсть.

Сердечная склонность.



Шаг третий

задаю себе вопрос



о чём буду писать?

Разум и чувство... Что из них должно быть сильнее в человеке?

Шаг четвёртый



На основании ключевых слов темы и комментария ФИПИ по данному направлению пишу вступление

Разум и чувство... Что из них должно быть сильнее в человеке? К чему мы должны прислушиваться в жизни больше: к голосу разума или зову сердца? Именно над этими вопросами заставляет задуматься выбранная мною тема: «Что должно быть сильнее в человеке: разум или чувства?»

Шаг пятый

Размышляю:

- Что **я думаю** по этому поводу?
- Что **я могу** сказать по этому поводу?



Попробуйте в 2-3 предложениях **выразить свое понимание темы (тезис)**, отвечая на вопрос темы.

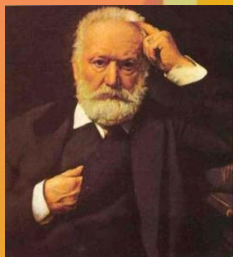
Для подтверждения **тезиса** используйте афоризмы.

Афоризмы



Разум и чувства - две силы, равно
нуждающиеся друг в друге.
(В. Белинский)

«Сердце и разум сильны лишь
тогда, когда они заодно.
(Людмила Татьяничева)



Высота чувств — в прямом
соотношении с глубиной мысли.
Сердце и ум — два конечных баланса.
Опустите ум в глубину познания — вы
поднимете сердце до небес. (В. Гюго)

Мудрость – это сочетание знания и
чувств.

(Иван Ефремов)



По моему мнению, они должны

Если человек живёт только разумом, то ...

Если подчиняется лишь чувствам, то

Я соглашусь (не согласен) с высказыванием
(ФИО автора и цитата)... Действительно, он
(она) прав(а). **Доказать мою точку зрения
поможет мой читательский опыт. Ведь
писатели, изображая мир человеческих
страстей, поступков, суждений, касаются
этих двух категорий.**



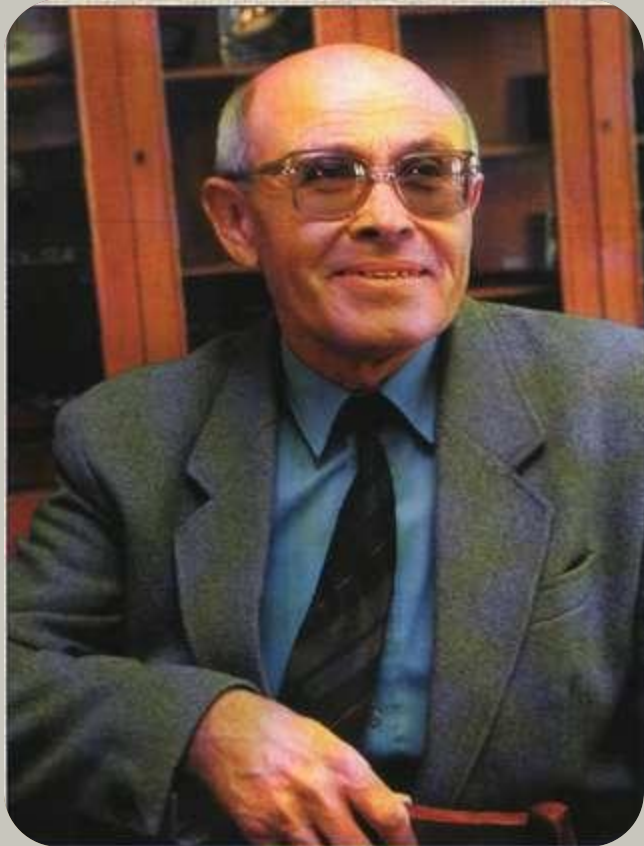
**Задача основной части – доказать выдвинутый
вами тезис**

!!! Не пересказ, а анализ!!!

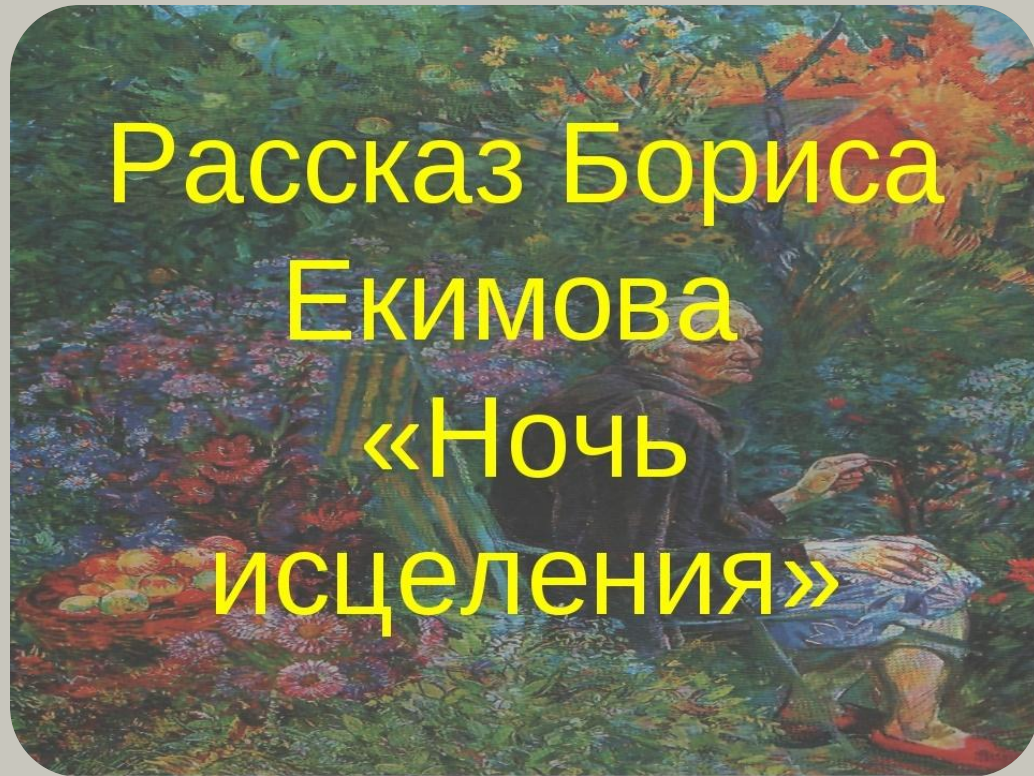
Что делает автор?



- *приводит пример того, как...,*
- *обращает наше внимание на...,*
 - *подчеркивает, убеждает*
 - *утверждает...*



Рассказ Бориса
Екимова
«Ночь
исцеления»



Борис Екимов рассказ «Ночь исцеления»

Внук приехал и убежал с ребятами на лыжах кататься. А баба Дуня, разом оживев, резво суежилась в доме: варила щи, пирожки затевала, доставала варенья да компоты и поглядывала в окошко, не бежит ли Гриша.

Сын и дочь свили гнездо в городе и наезжали редко – хорошо, коли раз в год. Баба Дуня у них гостила не чаще и обыденкою вечером возвращалась к дому. С одной стороны, за хату боялась: какое ни есть, а хозяйство, с другой...

Вторая причина была поважнее: с некоторых пор спала баба Дуня тревожно, разговаривала, а то и кричала во сне. В своей хате, дома, шуми хоть на весь белый свет. Кто услышит! А вот в гостях... Только улягутся и заснут, как забормочет баба Дуня, в голос заговорит, кого-то убеждает, просит так явственно в ночной тишине, а потом закричит: «Люди добрые! Спасите!!» Конечно, все просыпаются – и к бабе Дуне. А это сон у нее такой тревожный. Поговорят, поуспокаивают, валерьянки дадут и разойдутся. А через час то же самое: «Простите Христа ради! Простите!!» И снова квартира дыбом. Конечно, все понимали, что виновата старость и несладкая жизнь, какую баба Дуня провела. С войной и голодом. Понимать понимали, но от этого было не легче. Приезжала баба Дуня – и взрослые, считай, ночь напролет не спали. Хорошего мало. Водили ее к врачам. Те прописывали лекарства. Ничего не помогало.

...Прошел еще день и еще. А потом как-то к вечеру Гриша ходил на почту, в город звонить. В разговоре мать спросила:

– Спать тебе баба Дуня дает? – И посоветовала: – Она лишь начнет с вечера говорить, а ты крикни: «Молчать!» Она перестает. Мы пробовали.

По пути домой стало думаться о бабушке. Сейчас, со стороны, она казалась такой слабой и одинокой. А тут еще эти ночи в слезах, словно наказание. Про старые годы вспоминал отец. Но для него они прошли. А для бабушки – нет. И с какой, верно, тягостью ждет она ночи. Все люди прожили горькое и забыли. А у нее оно снова и снова. Но как помочь? Как мать советовала? Говорит, помогает. Вполне может и быть. Это ведь психика. Приказать, крикнуть – и перестанет.

Борис Екимов рассказ «Ночь исцеления»

За ужином он пил крепкий чай, чтобы не сморило. Выпил чашку, другую, готовя себя к бессонной ночи. И пришла ночь. Потушили свет. Баба Дуня скоро заснула, похрапывая. Гриша ждал. И когда наконец из комнаты бабушки донеслось еще невнятное бормотание, он поднялся и пошел. Свет в кухне зажег, встал возле кровати, чувствуя, как охватывает его невольная дрожь.

– Потеряла... Нет... Нету карточек... – бормотала баба Дуня еще негромко. – Карточки... Где... Карточки... – И слезы, слезы подкатывали.

Гриша глубоко вздохнул, чтобы крикнуть громче, и даже ногу поднял – топнуть. Чтобы уж наверняка.

– Хлебные... карточки... – в тяжкой муке, со слезами выговаривала баба Дуня.

Сердце мальчика облилось жалостью и болью. Забыв обдуманное, он опустился на колени перед кроватью и стал убеждать, мягко, ласково:

– Вот ваши карточки, бабаня... В синем платочке, да? ваши в синем платочке? Это ваши, вы обронили. А я поднял. Вот видите, возьмите, – настойчиво повторял он. – Все целые, берите...

Баба Дуня смолкла. Видимо, там, во сне, она все слышала и понимала. Не сразу пришли слова. Но пришли:

– Мои, мои... Платочек мой, синий. Люди скажут. Мои карточки, я обронила. Спаси Христос, добрый человек...

По голосу ее Гриша понял, что сейчас она заплачет.

– Не надо плакать, – громко сказал он. – Карточки целые. Зачем же плакать? Возьмите хлеба и несите детишкам. Несите, поужинайте и ложитесь спать, – говорил он, словно приказывал. – И спите спокойно. Спите. Баба Дуня смолкла, послушно повернулась на правый бок, положила под голову ладошку и заснула. Теперь уже до утра. Гриша посидел над ней, поднялся, потушил в кухне свет. Затем лег в постель, предвкушая, как завтра расскажет бабушке и как они вместе... Но вдруг обожгло его ясной мыслью: нельзя говорить. Он отчетливо понял – ни слова, ни даже намека. Это должно остаться и умереть в нем. Нужно делать и молчать. Завтрашнюю ночь и ту, что будет за ней. Нужно делать и молчать. И придет исцеление.

Борис Екимов рассказ «Ночь исцеления»

О чем это произведение?

Что хотел сказать автор? (основная мысль)
текста

- На что автор обращает наше внимание? Найдите ключевые слова текста, передающие основную мысль - подчеркните.

Синонимы

- Екимов, автор, писатель, публицист

Исцеление- выздоровление, возвращение к жизни

Первый способ

Разумные советы
Врачи - прописывали
лекарство. Ничего не
помогло.

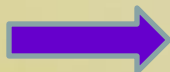
Родители посоветовали
крикнуть: «Молчать!
Она перестает.
Мы пробовали».

Второй способ

Чувство сострадания
«Сердце облилось жалостью».
Разговаривает мягко и
ласково.

Готов делать это каждую ночь,
пока не придёт исцеление.
Чуткость, забота.
внимательность мальчика.

Авторская
позиция



Полноценная жизнь.
Гармония разума и чувства

Аргументация

Примером того, что нужно жить *не только голосом разума, но и следовать велению сердца* может послужить рассказ Бориса Екимова. «Ночь исцеления». В нем автор повествует о Публицист подчеркивает, как

Так, Екимов обращает наше внимание на то, что.....

Прочитав произведение, мы понимаем: автору важно донести до нас мысль о том, что человек будет жить полноценной жизнью лишь тогда, когда в нем будут гармонично сочетаться разум и чувства.

Я считаю, что.... лучше подтверждение этому.

В качестве следующего аргумента можно
вспомнить..... На мой взгляд,

.....

Шаг седьмой

Заключение должно быть органично связано с предыдущим аргументом и перекликаться со вступлением.

Для подтверждения можно использовать цитаты.

Итак, подводя итог, хочется сказать о том, что должны дополнять друг друга, идти рука об руку.

На мой взгляд,

Недаром (ФИО...) утверждал: «Цитата...»

Итак, подводя итог, хочется сказать о том, что разум и чувства должны дополнять друг друга, идти рука об руку. На мой взгляд, чувства дают нам радость и страдание, а разум, опираясь на них, помогает принимать мудрые решения, достойные настоящего человека. Именно это и утверждал В.Г. Белинский : «Разум и чувство — две силы, равно нуждающиеся друг в друге, мертвы и ничтожны они одна без другой».

РЕФЛЕКСИЯ

- *Что получилось?*
- *Над чем нужно поработать?*
- **Сегодня на уроке я работал хорошо, и научился тому, как...**
- **Я работал сегодня удовлетворительно, у меня не всё получилось. (Что не получилось?)**
- **Я не доволен своей работой. (Почему?)**



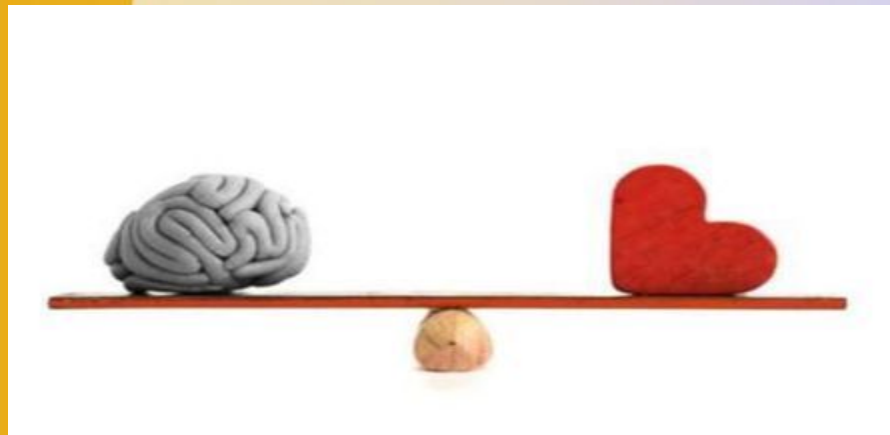
Напутствие выпускнику

- Не нужно сильно волноваться,
Бояться и переживать.
Я верю, стоит постараться
И сдашь экзамен ты на «пять»!



Домашнее задание:

1. **Допишите сочинение, добавьте второй аргумент,** используя притчу или другой материал.



Притча еще раз подтверждает мое мнение, что разум и чувства должны идти рука об руку

Когда Старца спросили:

— На что нам опираться в жизни: на чувства или на разум?

Он сказал:

— Чувства есть у разума, разум есть у чувств.

Тогда его спросили:

— Что лучше: чувства разума или разум чувств?

А Старец им:

— Какое крыло лучше у птицы: правое или левое?

Тогда они спросили:

— Выходит, они равноценны?

И он сказал:

— Да, если они ваши.

Несколько советов

Разберитесь в структуре сочинения: не путайте с сочинением ЕГЭ (есть, конечно, общее!!!)

Не откладывай на завтра то, что можно сделать сегодня...
Начните читать и делать выписки.

Делайте это каждый день.

Пишите сочинения в течение всего года: и для первого экзамена, и для ЕГЭ.

Распечатайте таблицы разновидностей грамматических и речевых ошибок (пригодится и на ЕГЭ!)

Интернет станет другом, если вы будете читать полезную информацию о сочинении

Активнее работайте на уроках литературы, не бойтесь высказывать собственное мнение: это всегда интересно

Читайте внимательно исправления учителя, анализируйте, уточняйте, исправляйте. Главное – не будьте к себе равнодушны.

Литература в помощь

- **разум**

- А.С. Пушкин «Евгений Онегин» (Татьяна – ее муж-Онегин)
- Л.Н.Толстой «После бала» (Иван Васильевич)
- И.С.Тургенев «Отцы и дети» (Одинцова)
- Л.Н. Толстой «Война и мир» (князь Андрей, Элен Курагина)
- А.И. Куприн «Олеся» (Иван Тимофеевич)

- **чувства**

- А.С. Пушкин «Капитанская дочка» (Пугачев-Гринев)
- А.Н. Островский «Гроза» (Катерина)
- Н.С.Лесков «Леди Макбет Мценского уезда»
- Л.Н. Толстой «Война и мир» (Наташа Ростова)
- А.И. Куприн «Олеся» (Олеся)
- М. Булгаков «Мастер и Маргарита» (Маргарита)
-)