

Государственное бюджетное образовательное учреждение  
Республики Хакасия «Школа –интернат для детей с нарушениями  
слуха»

**«РАБОТА НАД РИТМИКО -  
ИНТОНАЦИОННОЙ СТОРОНОЙ РЕЧИ  
С ДЕТЬМИ С НАРУШЕНИЯМИ СЛУХА»**

Быленкова Е.М, учитель по РСВ и

ФП

Абакан, 2018

- Ритмико-интонационной стороной речи можно назвать такие качества голоса как ритм, темп, слитность, логическое и словесное ударение, высота и сила голоса.

# Причины, влияющие на выразительность речи неслышащего ребенка:

- Нарушение звукопроизношения.
- Нарушение состояния голоса, интонации, орфоэпии.
- Нарушение словесного и логического ударения.
- Нарушение паузального членения фраз.

# Что такое интонация?

- Интонация (лат. *Intono* «громко произношу») – ритмико-мелодическая сторона речи, которая служит средством выражения смысла и эмоциональной окраски речи. Интонация бывает повествовательная, восклицательная и вопросительная.

# Средства и приемы работы над ритмико-интонационной стороной речи у детей с нарушениями слуха

- Как показать неслышащему ребенку изменение интонации? Проблема заключается в том, что ребенок считывает с губ, смысл фразы ему понятен, а интонацию он не понимает.
- Подготовительная работа по обучению основным элементам интонации включает упражнения по развитию восприятия на слух и воспроизведению модуляций голоса по высоте, силе, по формированию слитности речи и пауз, изменений темпа, ударения (словесного и логического).
- При работе над интонацией большое внимание уделяется формированию у учеников умений произносить один и тот же речевой материал, придавая ему разное эмоциональное звучание в соответствии с новой ситуацией (весело, грозно, строго, печально, радостно). Формирование у учащихся интонационной структуры осуществляется как в свободном общении (прежде всего при подражании речи слышащих), так и на специальных занятиях - индивидуальных, музыкально-ритмических, в слуховом кабинете, а также во время фонетических зарядок на общеобразовательных уроках и внеклассных занятиях. Также дети учатся на материале одной фразы по-разному комбинировать элементы интонации.

□ - у Маши красивое  
платье.

□ - у Маши красивое  
платье!

□ - у Маши красивое  
платье?

- **В 1 классе** подготовительные упражнения включают обучение восприятию (на слух и слухо-зрительно) и воспроизведению:
  - слитности и пауз,
  - краткого и долгого произнесения гласных звуков,
  - силы голоса,
  - ударения в двух-, трехсложных словах; логического ударения,
  - темпа речи,
  - высоты голоса.

- **Во 2 классе** эти навыки закрепляются и расширяются. Второклассники учатся говорить эмоционально и выразительно, произносить фразы в нормальном темпе, слитно или делая паузой на смысловые синтагмы, выделяя логическое и синтагматическое ударение, воспроизводя доступные элементы мелодического контура, а также адекватно использовать выразительную мимику.

- **В 3 классе** основное внимание уделяется развитию навыков восприятия на слух и воспроизведения ритмико-мелодической структуры фраз в повествовательных и вопросительных предложениях, а также в оценочных предложениях со значением предельно высокой степени признака, действия, состояния.
- На занятиях широко применяется подражание образцу речи учителя, воспринимаемой учениками слухо-зрительно и на слух (с помощью слуховых аппаратов), обучение различению, опознаванию и распознаванию на слух основных элементов интонации, фонетическая ритмика. Также используются вибро-тактильные ощущения, графические средства, инсценирование.
- Дети учатся изображать, подражая действиям педагога, различные чувства.

# Упражнения по формированию правильной интонации

- Боль - а-а-а, бобо, больно, болит, у меня болит живот и т.п.;
- Радость - А\_, ура! Мама! Мама пришла!
- Вопрос - А? Где? Что там? Мама? Где папа? Папа дома? Почему?
- Просьбу - а\_, а-а, дай, помоги, иди ко мне;
- Осуждение - а\_, а-а-а, ай-яй-яй, фу!, плохо, неверно;
- Усталость - О\_, ох, устал(а), я устал(а)

- **Фонетическая ритмика** – это система двигательных упражнений, в которых различные движения (корпуса, головы, рук, ног) сочетаются с произнесением определенного речевого материала (звуков, слогов, слов, фраз).

*Обширное использование фонетической ритмики способствует формированию естественной речи у незлышащих детей.*



# Работа над ритмом

- ▣ **Ритм** - чередование звуковых или речевых элементов, происходящее с определенной последовательностью, частотой.

- Прежде всего, внимание школьников обращается на более интенсивный голос и на длительное произнесение *гласного звука*. При этом следует опираться на тактильно-вибрационное ощущение ребенка, его зрительное восприятие и слуховые ощущения. Используются также и другие сохранные анализаторы. Предлагаемый *ритм* отхлопывается, при этом ударный слог слова выделяется хлопком большей интенсивности. Кроме отхлопывания, применяется отстукивание и дирижирование. Начинать надо со слогов, а потом переходить к словам. Берется словарь, которым дети уже владеют.

# Упражнения по развитию ритма

- Произнеси Татата
- Отхлопай паПупаПупаПу
- Отстучи ПАпапаПАпапа
- Оттопай

Подбор слов по заданному ритму.

- тА - та Ручка
- та -ТА альБОм
- ТА - та - та Гусеница
- та - ТА - та лоПАта каПУста поСУда
- та - та-ТА каранДАш красоТа

# Словесное ударение

- Правильное словесное ударение - существенное условие выразительности, разборчивости, естественности звучания. При словесном ударении один из слогов произносится более громко и с большей протяжностью гласного звука.

# Приемы работы над словесным ударением

- При овладении словесным ударением слабослышащие учащиеся испытывают известные трудности. Прежде всего необходимо научить детей: **технике выделения ударного слога, правильной постановке ударения в словах.**

Ученик должен не только уметь выделить голосовыми средствами один из слогов слова, но и знать, какой именно - *первый, второй или третий*. Следует добиваться, чтобы ребенок владел подвижностью ударения.

# Дирижирование

- Работа над словесным ударением тесно связана с формированием у слабослышащих и глухих школьников навыков **дирижирования**. При этом производится движением руки в воздухе. Ударный слог выделяется более интенсивным и длительным движением. Обучать **дирижированию** рекомендуется на материале слогов, слов, фраз и связных текстов.

# Логическое ударение

- **Логическое ударение** – это выделение голосом во фразе наиболее важного по смыслу слова.

# Приемы работы над логическим ударением

- Хорошим приемом работы над логическим ударением является постановка вопросов к разным словам фразы с последующим на них ответом. Слова, на которые падает логическое ударение, могут выделяться голосом учителя в вопросе и учеников в ответе. Например: *Какая сегодня погода?*  
*Сегодня пасмурно.*

- Полезной разновидностью упражнений служит *подчеркивание логического ударения в текстах*, воспринятых учащимися слухозрительно и только на слух.

- **МАМА** придет завтра.

- Мама **ПРИДЕТ** завтра?

- Мама придет **ЗАВТРА!**

# Высота и сила голоса

- **Высота голоса** - слуховое ощущение частоты звука, образующегося в результате прохождения воздуха между периодически смыкающимися и размыкающимися голосовыми складками.
- **Сила голоса** - это реальная энергия звука, измеряемая в децибеллах (зависит от размаха колебаний ГОЛОСОВЫХ СВЯЗОК).

# Упражнения по развитию ВЫСОТЫ голоса

- Повышение и понижение голоса при произнесении гласных звуков
- А а А а А а А а
- О о О о О о
- «Вопрос-ответ»
- - Был сапожник? (высоко)
- - Был. (низко)

# Упражнения по развитию силы голоса

- Усиление голоса (немая артикуляция, шепот, тихо, громко) О-О-О-О
- Ослабление голоса (громко, тихо, шепот, немая артикуляция) У-У-У-У
- Прямой счет с постепенным усилением голоса 1-2-3-4-5
- Обратный счет с постепенным ослаблением голоса 5-4-3-2-1

# Темп речи

- **Темп** - скорость произнесения звучков, слогов, слов и целых фраз. Темп бывает разный (медленный, замедленный, быстрый, очень быстрый, почти скороговорный).
- Формирование нормального темпа крайне важно и для внятности, и для восприятия речи. Необходимо формировать умение произвольно изменять темп произносимого речевого материала.

# Упражнения по развитию темпа голоса

- Медленно ТА\_\_ТА\_\_ТА
- Нормально Та-ТА-ТА
- Быстро ТАТАТА

## ■ Произнести, с изменением темпа голоса

- Идет ПАПА медведь (медленный)  
ПА\_\_ПА\_\_ПА
- Идет МАМА медведица (средний) Па-ПА-ПА
- Идет МЕДВЕЖОНОК (быстрый) ПАПАПА

# Изменение темпа произнесения и силы голоса

- // // Мёд тут, /
- мёд там, /
- мёд тут и там. // //

# Методические рекомендации по работе над ритмико-интонационной стороной речи у детей с нарушениями слуха

- Работу над ритмико – интонационной стороной речи неслышащего ребенка следует начинать уже в раннем возрасте;
- речевое общение с детьми должно происходить четко, внятно, на хорошей, комфортной громкости, в нормальном темпе;
- обязательно должно соблюдаться логическое и словесное ударение;
- следует обращать внимание на произносительную сторону речи учащихся, исправляя допущенные ошибки;
- важно подбирать материал, который соответствует речевому развитию детей, его следует усложнять по мере усвоения;
- работа над ритмико-интонационной стороной речи должна вестись системно, в ходе всего учебно-воспитательного процесса: на музыкальных и индивидуальных занятиях, нужно включать отдельные элементы в организационные моменты перед началом урока.;
- чем раньше и чем целенаправленнее будет вестись работа над ритмико-интонационным строем речи, тем лучших результатов можно достигнуть.

Благодарю за  
внимание!