

# Анна-Лу (Энни) Лейбовиц

Юрова Юлия РК-328

## **Эпоха и контекст**

Энни Лейбовец - родилась 2 октября 1949, Уотербери, Коннектикут. В это время политика выходила на новый уровень. Были образованы многие Республики, что несомненно повлияло на творчество Энни.

Энни была третьей из шести детей в семье офицера Военно воздушных сил США. Её прабабушка и прадед со стороны матери были еврейскими эмигрантами из России, а родители её отца приехали в Америку из Румынии. Мать, Мэрилин - была преподавателем современного танца. Семья часто переезжала из-за служебных обязанностей отца, и свои первые кадры Энни отсняла на Филиппинах, куда её отца расквартировали на время войны во Вьетнаме.

Училась в Сан-Францисском институте искусств.

В 1968 году в Японии Энни купила свою первую камеру, с которой поднялась на гору Фудзияму, где сделала свои первые снимки. У нее не было запасной пленки, а на той, что была в фотоаппарате, оставалось всего несколько кадров. Это был первый урок для Энни как фотографа — думать о своей камере.

После возвращения в Сан-Франциско Лейбовиц поступила на вечерние курсы фотографии. В то время она училась уже на втором курсе факультета искусств. На рисовании преподавали в основном абстракцию и экспрессионизм, это было непонятно для Энни. Она хотела видеть результат своей работы, делать что-то действительно важное. Фотография давала такую возможность. С камерой у тебя есть миссия, повод для социальной активности.

## Когда, как и где стал известным

В 1970 друг Энни уговорил отнести снимки в журнал **Rolling Stone**. Она пришла с чемоданом фотографий: протесты, митинги против войны в Сан-Франциско и Беркли, Израиль, где она снимала некоторое время. Молодому коллективу **Rolling Stone** понравилась Энни, и ее взяли. Она быстро стала звездой журнала и проработала в нем 13 лет.

С 1983 работает в журнале **Vanity Fair**, для которого делает портретные фотографии знаменитостей.



## Самые известные работы



Кейтлин Дженнер на обложке Vanity Fair



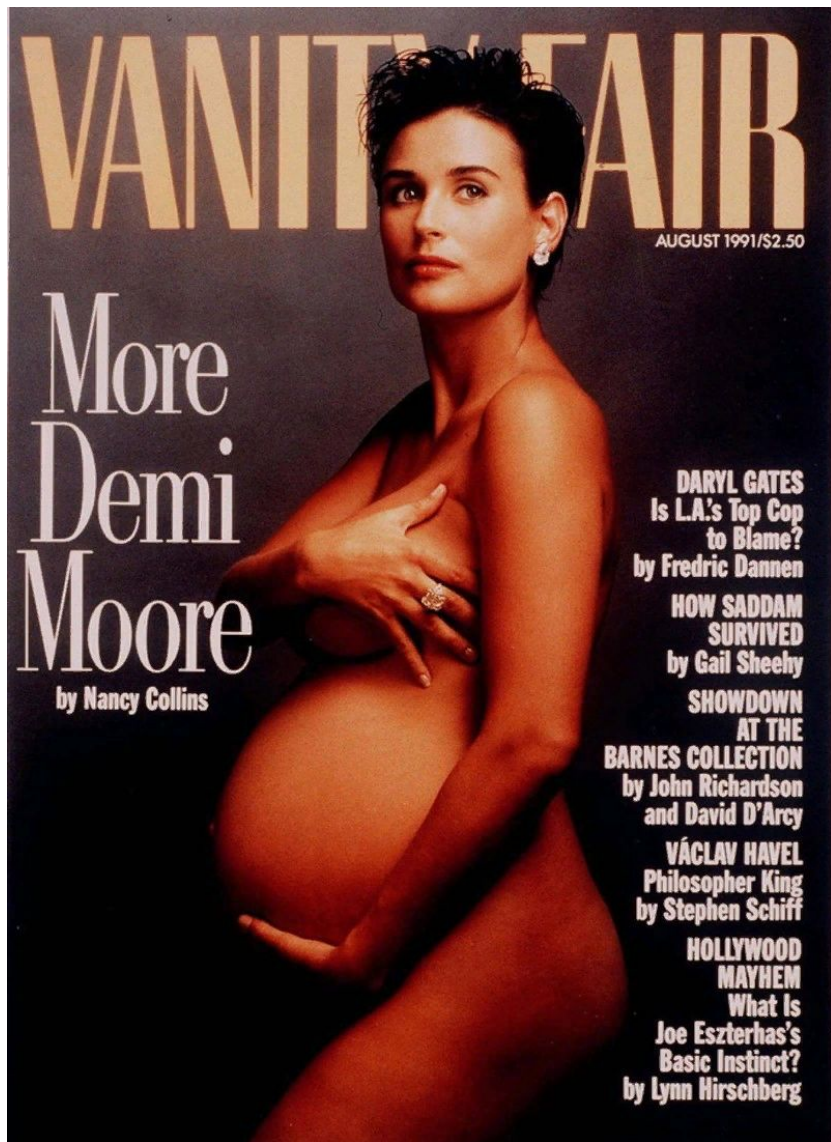
Мик Джаггер



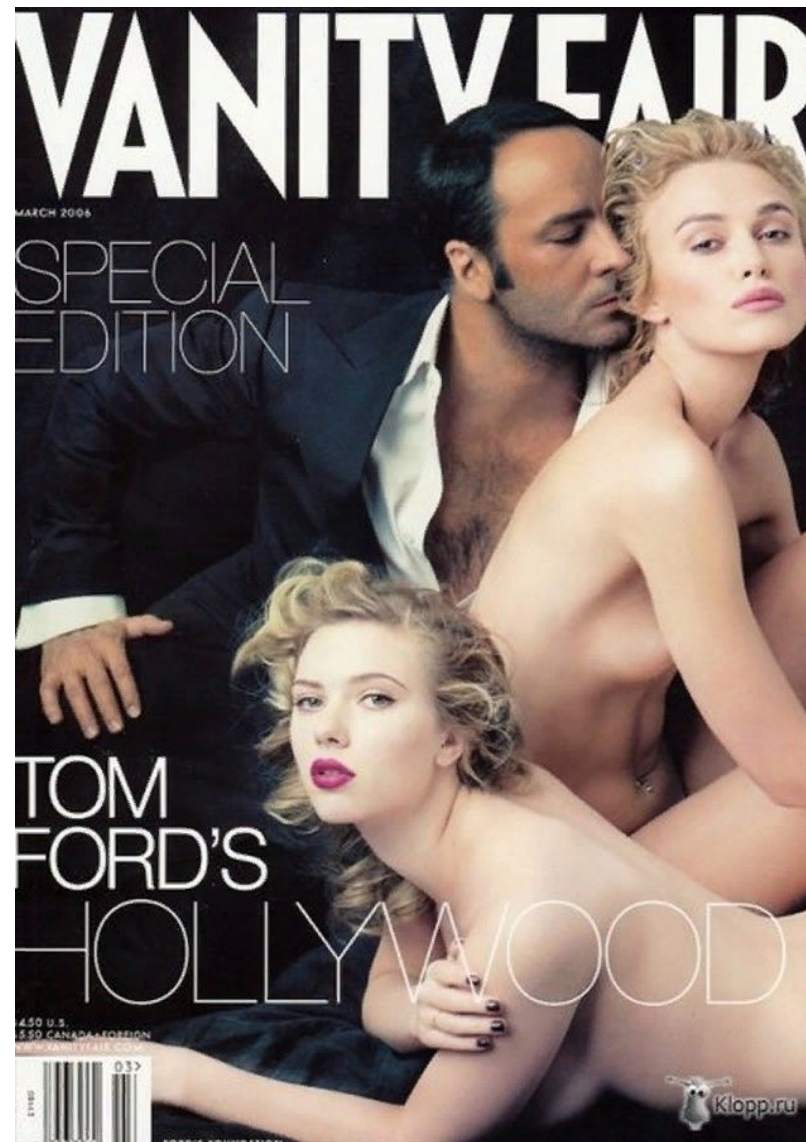
Эта фотография была сделана в 1997 году буквально перед самым выходом фильма «Титаник» — на тот момент Леонардо ДиКаприо еще только предстояло стать одним из самых известных актёров. Но он уже начал пробивать себе дорогу в женские сердца за два года до этого, когда сыграл роль Ромео в современной интерпретации классической шекспировской трагедии от режиссера База Лурманна.



Художник, который был известен своими подобными граффити работами с яркими цветами и смелыми штрихами, раскрасил себя в тон одному из своих произведений, позируя Энни. Эту фотографию она сделала всего за несколько месяцев до смерти Харинга 1987 году. Она включила этот снимок в одну из своих книг в 2008 году, который также стал годом возрождения творчества Харинга.



Беременная Дем Мур



Голливуд Тома Форда



Демми Мур обратила на себя внимание общественности, когда Энни Лейбовиц запечатлела ее полностью обнаженной с нарисованным на голом теле костюмом. Фотография была сделана в августе 1992 года, всего через год после того, как актриса позировала для снимка, будучи беременной.



# Анджелина Джоли



## THE TALENT

### ANGELINA JOE, ACTRESS AND DESIGNER

From her most iconic role (Dustin Diamond) supporting actress, Best Actress (2000), Best Actress (2005)

There are three eyes, four noses, Angelina Jolie has the charisma and beauty to match Hollywood's gold-digger status, with her father's cocky swagger and her mother's seductive smile of the 1940s and '50s. Born in the same often-compromising warbling nation and back of Alabama in 1975, she inherited her father's and mother's skills as a professional dancer. She's also been playing it safe (and possibly selling her name) as she did in Lara Croft Tomb Raider (2001) and Lara Croft Tomb Raider: The Cradle of Life (2003) or why (because) in the end she's the best (and best) of her kind. She's also been in a handful of recent projects, as she did in Salt, Unthinkable, and The Day After Tomorrow, but other than that, she's been working steadily as an actress for the United Nations High Commissioner for Refugees, mother of five (and a half), and mother-in-law of the slightly troubled but highly talented Brad Pitt (including his inimitable red hair and eye) and the Dark Knight's Batman, from the relatively obscure Downfall.

Photographed by Annie Leibovitz at the Ritz in Paris on February 21, 2005.

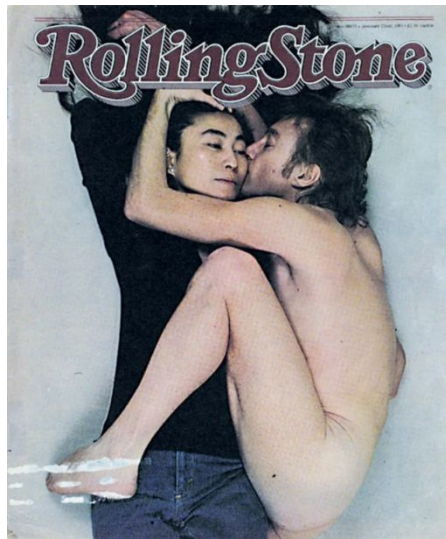
STYLING: ANNE LEIBOVITZ. HAIR: JESSICA WATSON. MAKEUP: JESSICA WATSON. DRESS: JESSICA WATSON. JEWELRY: JESSICA WATSON. TATTOO: JESSICA WATSON. PHOTOGRAPHY: ANNE LEIBOVITZ. ART DIRECTION: JESSICA WATSON. STYLING: ANNE LEIBOVITZ.



Вупи Голдберг

## Направления и периоды

Сперва Энни фотографировала в стиле панк, отправилась в турне вместе с музыкантами и очень долго фотографировала Патти Смит, Боба Дилана, Мика Джаггера, Дженис Джоплин. В этой эпохе мы видим перелом эпох, сложность и противоречивость характеров персонажей, которые подчеркнуты сочетанием в черно-белом кадре света и тени.



Далее она фотографировала знаменитостей, что и принесло ей большую известность.



Она ездила на репортажи в Сараево, снимала футбольный чемпионат в Мехико, Олимпиаду в Антанте, космонавтов, а также рекламные кампании для модных домов и известных фирм – перечислять её работы можно бесконечно

Но помимо фотографии Энни занимается еще и социальной деятельностью. Ее фотографии говорят о роли женщины в мире, о нападках со стороны представителей разных рас, о стереотипах и их изменении. В каждой истории перед нами судьба того или иного человека, запечатленного в самый веселый, грустный или неловкий момент его жизни.

## **Что привнёс \ в чём был первым**

Её фотографии яркие, нестандартные, зачастую эпатажирующие и всегда открывающие человека с новой стороны, они давно стали обязательной составляющей современной культуры. Часто её называют «фотографом рок-н-ролла».

Никто так не работает с крупными планами – зачастую в кадре есть только лицо, которое невероятно притягивает взгляд. Фотограф положением рук, наклоном головы рассказывает историю человека

При этом Лейбовиц славится высочайшей внимательностью к деталям. На ее фэшн-изображениях или групповых фотоснимках можно рассмотреть мельчайшие нюансы. Все они подчеркнуты и выделены, вместе с тем нет ощущения перегруженности, как бывает на снимках других фотографов, которые снимают гламур. Достигается такая выверенность уникальным чувством баланса и геометрии сцены, присущим Лейбовиц – все участники и предметы занимают идеальное для них положение. Таким образом и передний, и задний планы уравновешены и работают на результат.

## **Квинтэссенция роли и места**

На её фотографиях люди показывают свои настоящие эмоции. Она может раскрепостить любого человека перед камерой, что делает её фотографии неповторимыми.

Отличаются от других фотографов тем, что помимо гламурных фотографий снимает и политику, и спорт.





