

- Вольфганг Амадей Моцарт (1756-1791)

Симфоническое творчество Моцарта. Симфонии. Концерты.

К жанрам симфонической музыки, созданной Моцартом, принадлежат симфонии, серенады, дивертисменты, кассации (жанр, близкий серенаде), концерты для различных инструментов с оркестром.



- Вольфганг Амадей Моцарт (1756-1791)

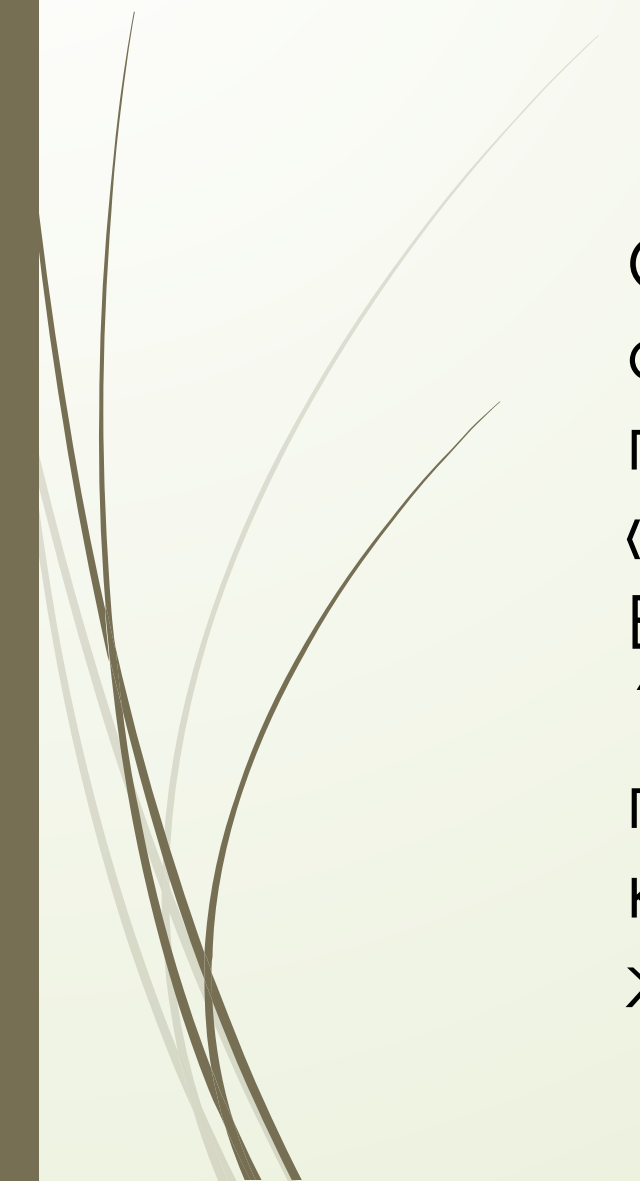
Симфоническое творчество Моцарта. Симфонии. Концерты.

К жанрам симфонической музыки, созданной Моцартом, принадлежат симфонии, серенады, дивертисменты, кассации (жанр, близкий серенаде), концерты для различных инструментов с оркестром.





Оперное творчество



Оперное искусство В.А.Моцарта включает в себя 15 опер и 3 театральных серенады. Его первые оперы «Аполлон и Гиацинт», «Мнимая простушка», «Бастиен и Бастиенна» были написаны в возрасте 11-12 лет, последняя – «Волшебная флейта» - в последний год жизни. Начиная с ранних лет композитор изучает различные оперные жанры: seria, buffa, зингшпили.



Новаторским достижением оперной драматургии Моцарта является мастерство музыкальных характеристик действующих лиц. Это не застывшие маски, а живые люди, сочетающие в себе и типичное, и индивидуальное начала. Их облик, и внешний и внутренний, раскрывается постепенно, в процессе всего действия. В сочетании разноплановых граней каждый образ становится психологически реальным. Примечательно, что в 18 веке понятия лейтмотивизма ещё не существовало. Но действующие лица его опер наделены характерными мелодическими оборотами, ритмами, благодаря которым складывается определённый образ. Причём, герои свой индивидуальный облик сохраняют не только в сольных номерах, но и в ансамблевых.



Оперное реформаторство Моцарта. Наряду с Глюком, Моцарт был величайшим реформатором оперного искусства XVIII века. Но, в отличие от него, свою реформу не декларировал теоретически. Исходя из других эстетических предпосылок, Моцарт создал иной тип музыкальной драматургии. Если Глюк стремился подчинить музыку драматическому действию, то для Моцарта, наоборот, музыка являлась основой оперы. В одном из писем к отцу Моцарт писал, что <<в опере поэзия должна быть послушной дочерью музыки>>. Но из этого не следует, что Моцарт не придавал большого значения либретто оперы. Напротив, оперная музыка Моцарта находится в полном единстве с развитием сценического действия.



Опера "Свадьба Фигаро" написано в 1786 году.

Моцарт - оперный реформатор. Он добился слияния оперы и поэзии.

Сюжетом послужила запрещенная цензурой комедия Бомарше "Безумный день, или женитьба Фигаро".

Опера отличается острой социальной направленностью. Моцарт на себе испытал тяжесть своего бесправия. Его привлекла смелость комедии. В Фигаро Моцарт видел своего союзника. Либретто написал итальянский поэт Лоренцо де Понте. Он сгладил острые моменты, но главная мысль сохранена - превосходство над господином.

Перевод на русский сделал П.И.Чайковский.

Начинается увертюрой, которая написана в сонатной форме, без разработки. Музыка увертюры в опере не звучит, но передает веселое настроение и суматоху безумного дня: в доме графа Альмавивы готовятся к свадьбе двух слух - Фигаро и Сюзанны, но графу самому нравится Сюзанна, и он всячески пытается оттянуть свадьбу.



Симфоническое творчество

- Моцарт является автором 50 симфоний. Опубликована только 41, остальные либо утеряны, либо остались в эскизах. При жизни некоторые симфонии прозвучали один раз, большинство, в том числе, №40 и №41 не были исполнены. Моцарта как симфониста вообще не знали долгое время. Из всех симфоний только две в миноре №25 и №49, и обе в соль миноре.
- 



Первая симфония появилась в 8 лет, последняя – за три года до смерти. Летом 1788 года три симфонии №39, 40, 41. Каждая из них индивидуальна по замыслу, кругу образов, структурные. №39 – светлая, солнечная, солнечная близка к Лондонским симфониям Гайдна. №40 – «первая лирическо-инструментальная драма в музыке 18 века, первая исповедь души», пути которой идут в романтизм. №41 – мужественна, торжественна, соприкасаются с героическими симфониями Бетховена.



СИМФОНИЯ №40. g-moll



Как лирический жанр найдет свое продолжение в симфониях Чайковского, Брамса, Малера. Основу каждой из четырех частей состоят лирические темы, но все они получают драматическую разработку и потому симфония в целом звучит как напряженный монолог. В этом отличие Моцарта от симфоний Бетховена, основанных на борьбе на борьбе и столкновении различных начал и предромантизм.