

**Н. В. Гоголь.
«Мертвые души»:
история создания,
своеобразие жанра и
композиции,
смысл названия**

I. Отзывы о «Мертвых душах»

- **Н. В. Гоголь:** *«Если совершу это творение так, как нужно его совершить, то... какой огромный, какой оригинальный сюжет! Вся Россия явится в нем!»*



I. Отзывы о «Мертвых душах»

- **Ю. Манн:** «Мертвые души» — это жизнь Гоголя, его бессмертие и его смерть».
- **П. Анненков:** «Эта поэма — памятник Гоголю как писателю и гробница как человеку».



I. Отзывы о «Мертвых душах»

- **А. Герцен:** *«Мертвые души» - удивительная книга».*
- **И. Андронников:** *«Мертвые души» - книга, которой нельзя начитаться».*
- **А. Росет:** *«Вы хотите написать новую Библию».*



I. Отзывы о «Мертвых душах»

- **В. Г. Белинский:** «"Мертвые души" не раскрываются вполне с первого чтения даже для людей мыслящих: читая их во второй, точно читаешь новое, никогда не виданное произведение»



II. История создания «Мёртвых душ»

- К работе над «Мертвыми душами» Гоголь приступил в **1835 году**. В это время писатель мечтал о создании большого эпического произведения, посвященного России.
- **Пушкин** рассказал Гоголю историю похождения некоего авантюриста, скупавшего у помещиков умерших крестьян, чтобы заложить их как живых в Опекунском совете и получить ссуду.



В Е Р С И Я

Гоголь ориентировал свое произведение **на эпос Гомера и «Божественную комедию» Данте**, что определило трехчастную структуру поэмы.

Первая часть (1-й том) была задумана как представление и аналитическое осмысление «ада» российской действительности; во второй части (2-й том) Гоголь намеревался пропустить своих героев через «чистилище», чтобы в третьей (3-й том) изобразить их в «раю».

Законченным оказался только 1-й том.

Замысел произведения

Н.В.Гоголь «Мёртвые души»	Данте Алигьери «Божественная комедия»
1 том	«Ад»
2 том	«Чистилище»
3 том	«Рай»

Идея поэмы

заключается в прославлении, в пафосном *лирическом* воспевании эпической картины превращения некоторых порочных персонажей в героев положительных, обладающих лучшими качествами русского человека. Россия должна была от тома к тому очищаться от скверны и в третьем томе книги Гоголя предстать перед всем человечеством во всём блеске нравственного совершенства, духовного богатства и душевной красоты.

III. Своеобразие жанра «Мёртвых душ»

*«Мертвые души» - «...не роман,
не повесть – нечто
совершенно оригинальное»*

Л.Н.Толстой



III. Своеобразие жанра «Мёртвых душ»

Сам Гоголь определил жанр
«Мертвых душ» как **ПОЭМУ**,
подчеркнув равноправие
эпического
(повествовательного) и
лирического начал



**Эпическая и лирическая части
отличаются друг от друга по
целям,**

которые ставит перед собой автор

**Задача
эпической
части**

**Показать
«хотя с одного
боку Русь»**

**Задача
лирической
части**

**Показать
лирический
идеал
автора**



«Величайшим успехом и шагом вперед считаем мы со стороны автора то, что в «Мертвых душах» везде ощущаемо и, так сказать, осязаемо проступает его **субъективность**. Здесь мы разумеем... ту глубокую, всеобъемлющую и гуманную субъективность. Это преобладание субъективности доходит до высокого лирического пафоса... Этот пафос субъективности поэта проявляется не в одних ... высоколирических отступлениях: он проявляется беспрестанно, даже и среди рассказа о самых прозаических предметах...»

В.Г.Белинский



Вывод

**Субъективность произведения
проявилась:**

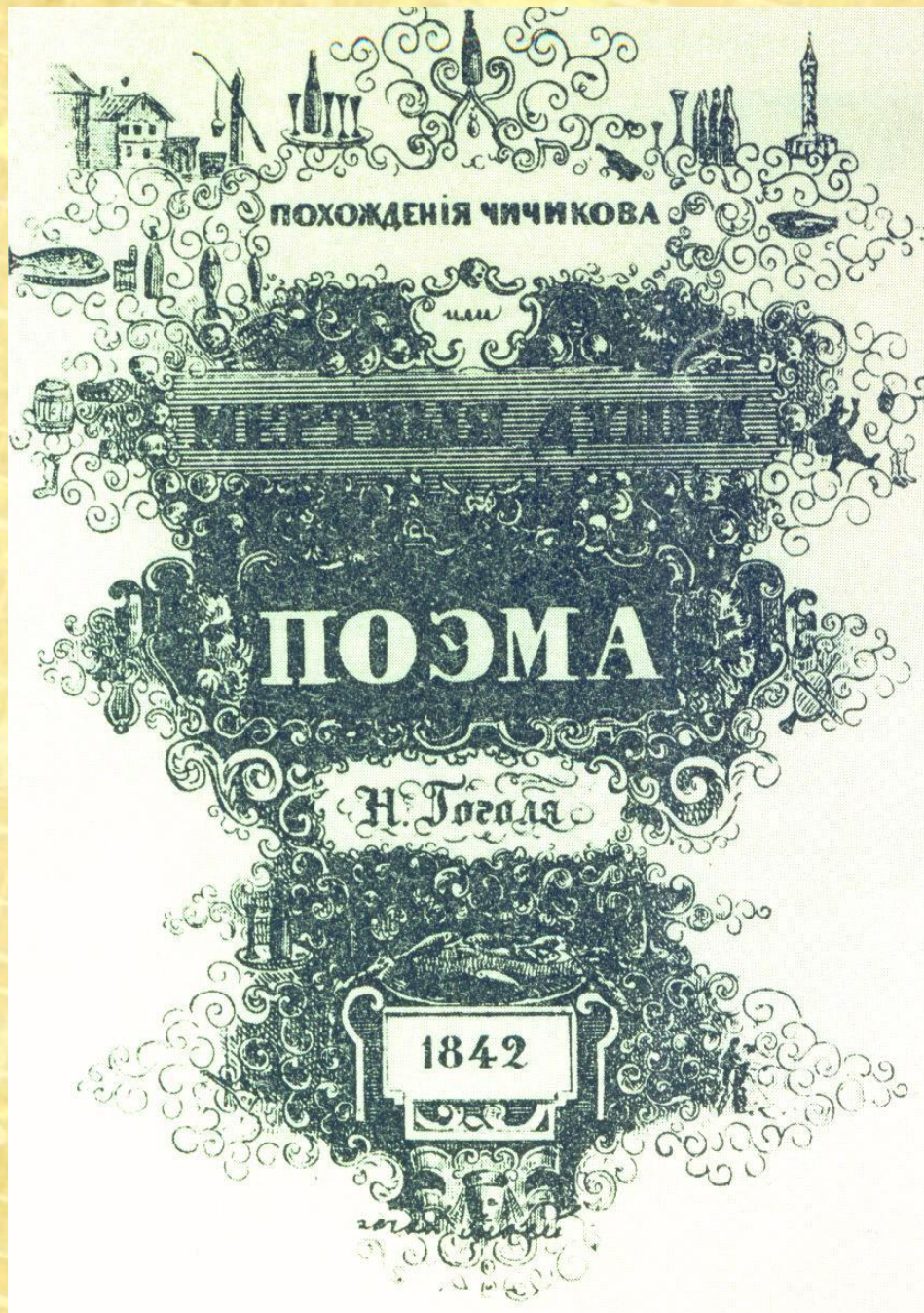
- **в лирических отступлениях**
- **по ходу самого повествования в авторских оценках и комментариях**



Вывод

- Несмотря на признаки разных жанров, спор о жанровом своеобразии «Мертвых душ» продолжается:
 - поэма
 - социально-психологический роман
 - плутовской роман





ПОХОДЖЕНІЯ ЧИЧКОВА

или

ЧИЧКОВИ ДІЯ

ПОЭМА

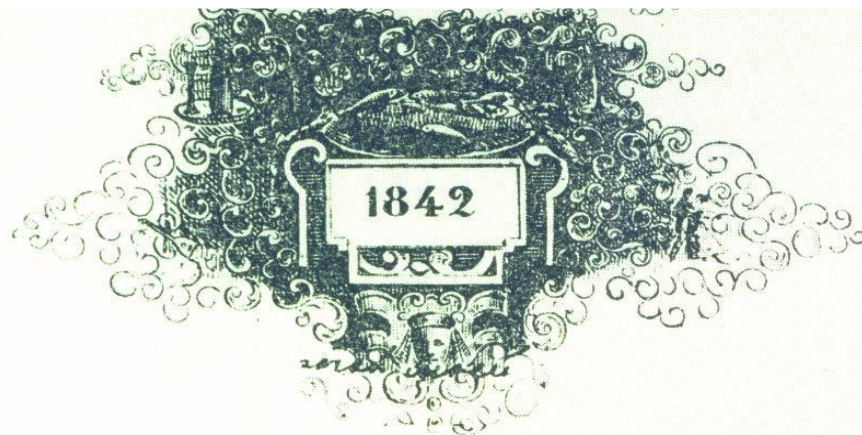
Н. Тоголя

1842



ПОХОЖДЕНІЯ ЧИЧИКОВА

ПОЭМА



Сюжет

- Глава 1 – приезд Чичикова в город N, встреча с чиновниками
- Главы 2-6 – изображение жизни помещиков
- Главы 7-10 – изображение губернского города, характеристика чиновников
- Глава 11 – повествование о жизненной судьбе Чичикова

Смысл названия

В прямом плане название восходит к сюжету, Чичиков приобретает «мертвые души» у помещиков Манилова, Ноздрева, Коробочки, Собакевича, Плюшкина.

Но А. Герцен так писал о названии поэмы: «*Мертвые души?*» Это заглавие само носит в себе что-то наводящее ужас. И иначе он не мог назвать: не ревизские мертвые души, а все эти Ноздревы, Маниловы и все прочие- вот мертвые души, и мы их встречаем на каждом шагу.»

Обратите внимание на эту точку зрения!

Композиция поэмы

«Мертвые души»

1 глава



«Вступление» в поэму, набросок всего, что впоследствии будет развито автором (приезд Чичикова в губернский город N, встреча с чиновниками, подготовка почвы для авантюры).

2-6 главы



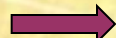
Изображение жизни российских помещиков.

7-10 главы



Изображение губернского города, в его пределах завершается характеристика владельцев усадеб, но центральное место отведено изображению мира чиновников.

11 глава



Повествование о жизненной судьбе героя поэмы- Чичикова.

Заключительные строки поэмы посвящены горячо любимой родине: Гоголь-патриот воспекает величие и силу России.

ПЛАН ХАРАКТЕРИСТИКИ ПОМЕЩИКОВ

1. Фамилия, имя, отчество помещика
2. Портретная характеристика (описание из текста)
3. Значение фамилии: как фамилия раскрывает характер помещика?
4. Описание деревни, усадьбы, комнаты, быта: как это характеризует помещика?
5. Чем угощают Чичикова: как это характеризует помещика?
6. Как Чичиков разговаривает с помещиком? Почему?
7. Сцена торга: как помещик реагирует на предложение продать «мертвые души»?
- 8. Эпитет, которым бы вы определили характер помещика (ваш или Гоголя)**
- 9. Синквейн к образу помещика**