

Облик Ленинграда – зеркало эпохи

- «Нигде в России эта катастрофа не видна с такой беспощадной ясностью, как в Петрограде... Дворцы Петрограда безмолвны и пусты или же нелепо перегорожены фанерой и заставлены столами и пишущими машинками учреждений нового режима, который отдает все свои силы напряженной борьбе с голодом и интервентами.
- Все... магазины закрыты... Магазины в Петрограде имеют самый жалкий и запущенный вид. Краска облупилась, витрины треснули, одни совсем заколочены досками в других сохранились еще засиженные мухами остатки товара; некоторые заклеены декретами; стекла витрин потускнели, всё покрыто двухлетним слоем пыли. Это мертвые магазины. Они никогда не откроются вновь.
- ...Все большие рынки Петрограда тоже закрыты...

- Здесь никто больше не «прогуливается». Люди торопливо пробегают мимо; улицы стали гораздо пустыннее по сравнению с тем, что осталось у меня в памяти с 1914 года...
- ...Почти все наши длительные поездки по городу мы совершали в предоставленных нам властями автомобилях, оставшихся от былых времён. Автомобильная езда состоит из чудовищных толчков и резких поворотов. Уцелевшие машины заправляются керосином. Они испускают облака бледно-голубого дыма, и, когда трогаются с места, кажется, что началась пулеметная перестрелка.
- Прошлой зимой все деревянные дома были разобраны на дрова, и одни лишь фундаменты торчат в зияющих провалах между каменными зданиями.
- Люди обносились; все они, в Москве, и в Петрограде, тащат с собой какие-то узлы. Когда идешь в сумерках по боковой улице и видишь лишь спешащих бедно одетых людей, которые тащат какую-то поклажу, создаётся впечатление, что всё население бежит из города». (Г. Уэллс)





КОНСТРУКТИВИЗМ

искусство должно было служить...
производству

конструктивизм

- Строгость
- геометризм
- лаконичность форм
- монолитность внешнего облика.

Дворец культуры им. Горького



- Стачек пл., 4
- Архитекторы:
Гегелло А. И.
Кричевский Д. Л.
Райль В. Ф.
1925-1927



ЦГАКФФД
WWW.PHOTOARCHIVE.SPB.RU



- Жилой рабочий квартал Путиловского завода.
- 1925-1927 гг. - арх. Гегелло А. И., Никольский А. С., Симонов Г. А.
- Тракторная ул., 3-4





38
ТРЕТЪЯ ЕТАЖ

Град Петра



Кировский универмаг



- Пл. Стачек, 9

- Архитекторы: Барутчев А.К., Гилтер И.А.,
Меерзон И.А

- 1929-1930

**Дом Советов Нарвского района - Здание
Кировского райсовета**
1931-1934 гг. - арх. Троцкий Н. А.



Из книги "Архитектура
Ленинградского
Авангарда"



Фото 1934 года

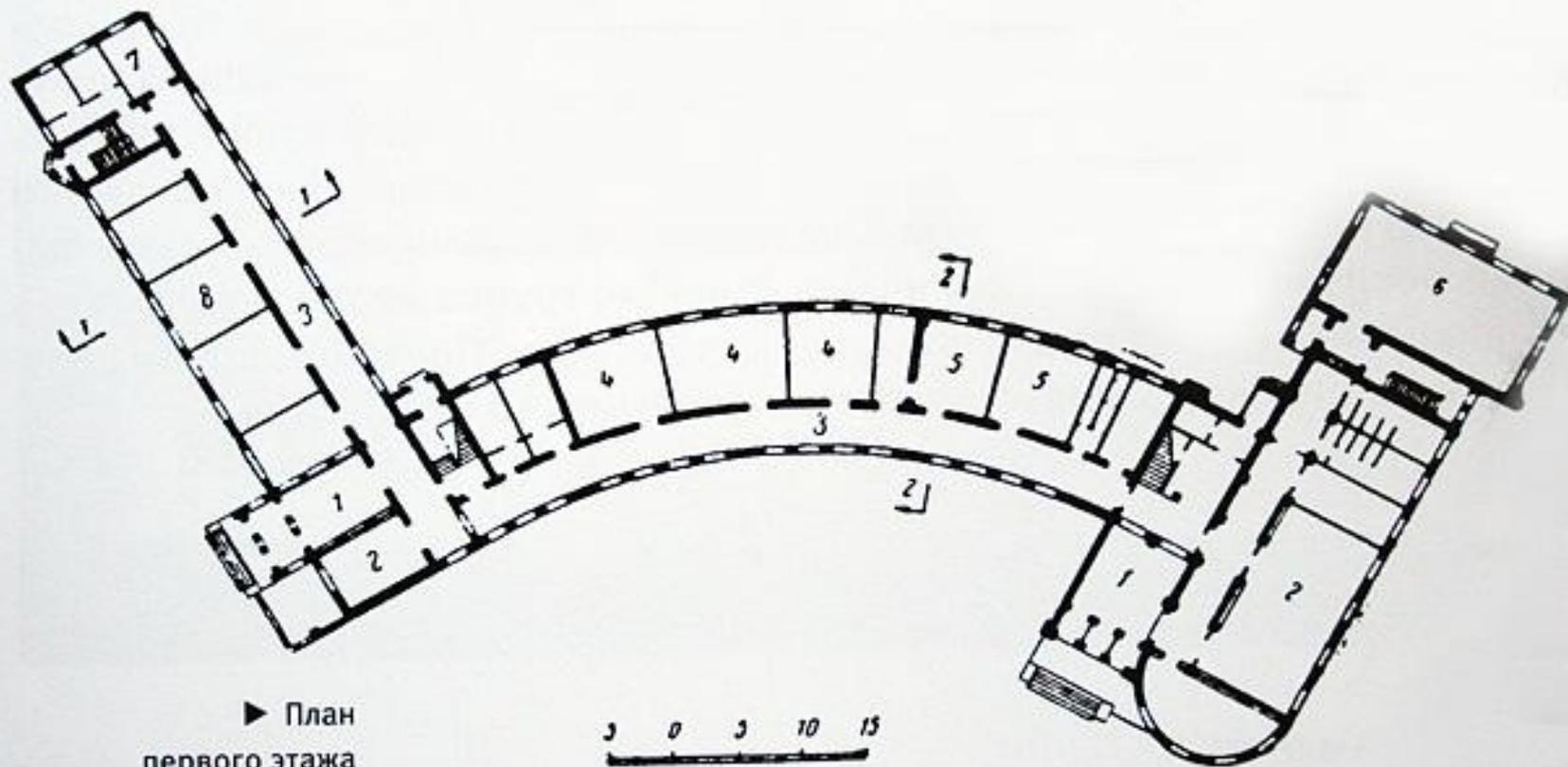


Школа имени 10-летия Октября

Конструктивизм

1927 г. - арх. Никольский А. С., Крестин А. В.





► План
первого этажа

Дворец культуры им. И. И. Газа



Пр. Стачек, 72

Архитекторы: Гегелло А.И., Кричевский, Полторацкий Е.М.

Год постройки: 1930-1935, 1961-1967

Дворец Культуры им. Ленсовета (бывш. ДК
Промкооперации), Каменноостровский пр., д. 42
Арх. Е. А. Левинсон, В. О. Мунц



«Большой дом» (здание НКВД) Литейный пр., 4.
1931-1932, арх. Н.А. Троцкий , А.И. Гегелло, А.А.

Оль





205. Универсальный магазин на Обводном канале
Е. И. КАТОНИН. 1934

- **Фрунзенский универмаг.** Московский пр., 60
- 1934-1938 гг. - арх. Е. И. Катонин, Л. С. Катонин, Е. М. Соколов, К. Л. Иогансен, инж. С. И. Катонин



Московский райсовет



Арх. И. И. Фомин в соавторстве с В. Г. Даугулем и Б. М. Серебровским
1931—1935 годах

Дом культуры Союза кожевников им. Капранова. Московский пр. 97



- Арх. Рейзман, 1930-31



- **Фабрика-кухня**
- 1932-1933 г. - арх-ры Е. И. Катонин, Е. М. Соколов
- ~~Московский пр., 14~~

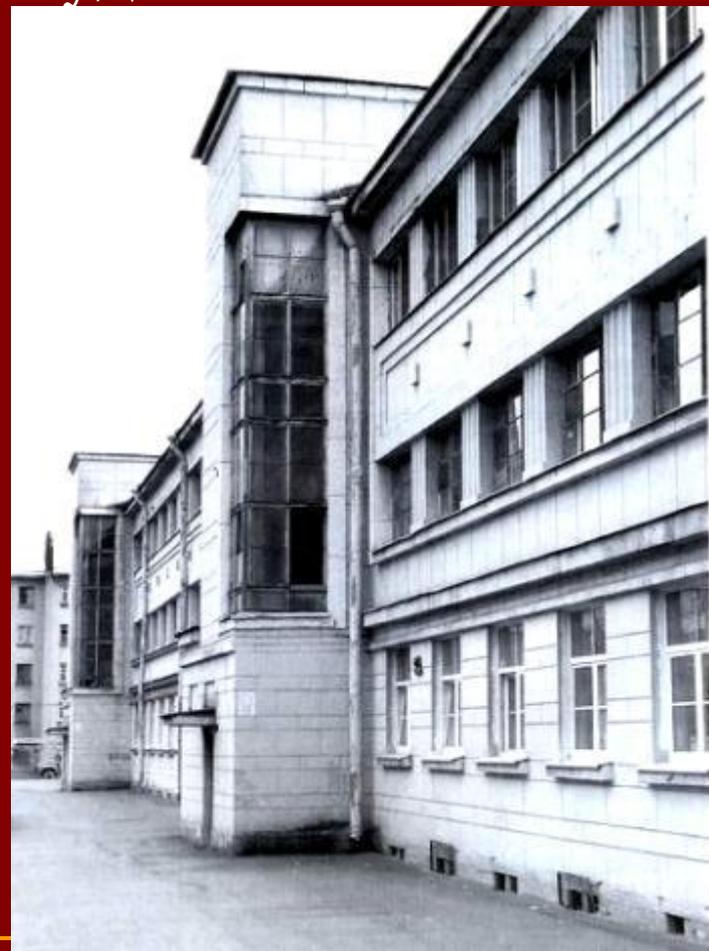
Средняя школа N 374 Московского района

Московский пр., 96, 1938 г. - арх. С. В. Васильковский



- Здание особенно интересно тем, что смонтировано из крупных блоков за двадцать восемь дней, а через пятьдесят шесть - школа сдана в эксплуатацию. Здание явилось одним из пионеров крупноблочного строительства.

Профилакторий Кировского района, арх.
О. Л. Лялин, Я. О. Свирский, И. И. Фомин под
руководством академика Л.В. Руднева



Стадион «Динамо». Арх. О.Л. Лялин,
Я.О. Свирский. 1929 г. Крестовский
остров, пр. Динамо, 44



Первый дом
Ленсовета Первый дом
Ленсовета, наб. р.
Карповки, 13/10.
1931—1935, арх.
Е. А. Левинсон, арх.
Е. А. Левинсон,
И. И. Фомин



Московский пр., 24,
1930-е гг. - арх-ры А. И. Гегелло, Д. Л. Кричевский





Жилой дом - Дом-"Колбаса"

1932 г. - арх. Г. А. Симонов (?)

Дом дешевого функционального жилья для рабочих был построен в 1932 г. Считается, что в то время это был самый длинный дом в Петербурге (тогда Ленинграде), порядка 300 метров длиной. Дом расположен между улицами Бабушкина и Седова, изгибается дугой, поэтому получил прозвище "колбаса".

Автор проекта не определен, но полагают, что это арх. Г. А. Симонов, который в 1928 г. был командирован в Германию, где изучал работы немецких функционалистов и известный многоквартирный дом архитектора Бруно Траута.



Жилмассив завода "Электросила" .

Жилой дом Благодатная ул., 57

Архитекторы: Симонов Г. А. 1929-1930



Дом-коммуна инженеров и писателей, ул.
Рубинштейна- Графский пер., арх.

А. А. Оль



«Слеза социализма» (а его обитатели стали именоваться «слезинцами»).

**Мясокомбинат имени С.М. Кирова «Самсон»,
коллектива арх. Под руков. Н. А. Троцкого**



Фабрика «Красное знамя», Пионерская ул.
1925—1928, арх. Э. Мендельсон, арх. Э.
Мендельсон, И. А. Претро, С. О. Овсянников



Сталинский неоклассицизм

Отличительные черты стиля:

- Ансамблевая застройка улиц и площадей;
- синтез архитектуры, скульптуры и живописи;
- разработка традиций русского классицизма;
- использование архитектурных ордеров;
- барельефы с геральдическими композициями и изображениями трудящихся;
- оптимистический настрой всего произведения;
- использование мрамора, бронзы, ценных пород дерева и лепнины в оформлении общественных интерьеров.

Архитектурный ордер (лат. *ordo* — строй, порядок) — тип архитектурной композиции, использующий определённые элементы и подчиняющийся определённой архитектурно-стилевой обработке. Включает в себя систему пропорций, предписывает состав и форму элементов, а также их взаиморасположение^[1].

Архитектурный ордер является воплощением стоечно-балочной системы, тектонически состоящей из вертикальных (колонны, пилястры) и горизонтальных (антаблемент) элементов. Стилевое единство с использованием колонн было и в древнеегипетской, и в крито-микенской архитектуре, однако только в Древней Греции появилась строгая система.

ДОМ СОВЕТОВ



- 1936..1941 г.

- архитектор Н.А.Троцкий.





Комплекс жилых домов на Ивановской улице



1937-1940

Арх. Левинсон

Евдокименко



Комплекс жилых домов на Ивановской улице



Жилой дом работников Дома Советов. Московский пр.206



Арх. Гигелло

Малоохтинский пр., 86

Архитекторы: Симонов Г.А., Рубаненко Р., Черкасский В.М..

Год постройки: 1936-1939



Заневский пр., 1

Арх: Бурьшкин Д.П, Брусиловский М.И.

Год постройки:1936-1938





220. Московское шоссе. Жилый дом
А. И. Готельно, С. В. Васильевский, 1937-1940

■ Жилой дом командиров Балтфлота



211. Здание школы на Невском проспекте
Б. Р. РУБАНЕНКО. 1939

- Здание школы на Невском пр.

Каменноостровский
пр., 69-71.1934-1937 Арх.
Лансере Н. Е. Жилой
дом работников
Института
экспериментальной
медицины



226. Кировский проспект. Жилой дом
Н. Е. ЛАНСЕРА. 1936





Школа, Московский пр.,80

1930-х гг. - арх.Лишнеvский А. Л.

Сейчас здесь находится Институт Детства.



*Какие «следы» Генерального плана
развития сохранились в нашем городе?*

Генеральный план начали осуществлять в 1936 году, и не успели завершить до Великой Отечественной войны. Были сооружены отдельные здания и создан единственный архитектурный ансамбль



Ивановская улица

Название известно с 1896 года. Улица должна была стать частью дуговой магистрали.

Здание Володарского (Невского) райсовета
арх. Фомин и Левенсон



Мост имени Володарского (1936 год)



Памятник революционеру Володарскому (1925 год)

