

Третий фронт Великой Отечественной Войны

Война и киноискусство



Что такое «третий фронт»?



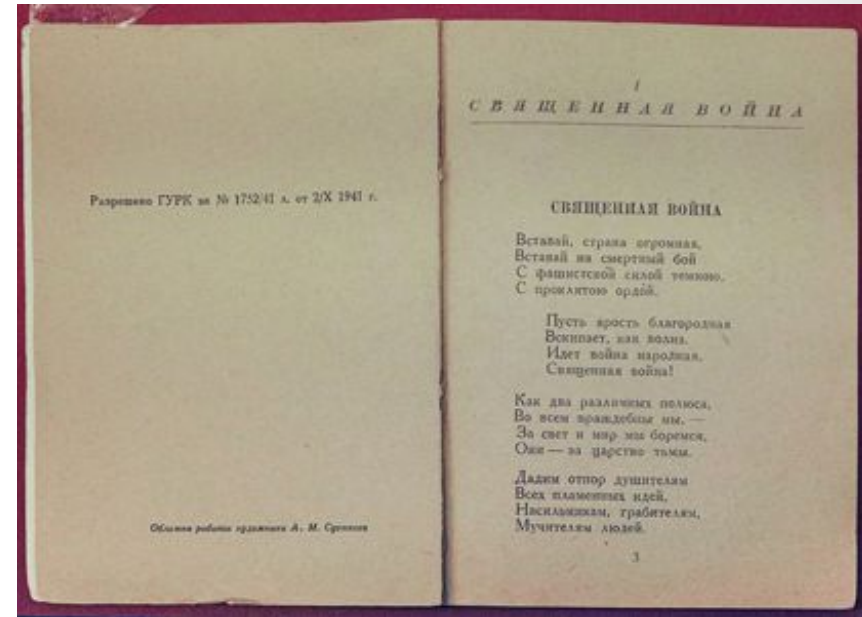
Фронты Великой Отечественной войны историки обычно делят на **первый** (оборона и наступление Красной Армии) и **второй** (военные действия союзных государств). Однако не менее важным, заметным, стратегически значимым был **третий, информационный фронт**, где укреплялась сила духа советских воинов и всех, кто оставался в тылу, где подлинными смыслами священной войны выходили на первый план, затмевая боль и тяготы военного времени, придавая сил для борьбы с врагом и приближая Победу.

Битва на "третьем фронте"

началась в первые же дни войны

Уже 24 июня 1941 года,
одновременно в газетах
«Известия» и «Красная звезда»
был опубликован текст песни
«Священная война».

за подписью
известного
советского поэта
и сталинского
лауреата В. И.
Лебедева-Кумача



Включились в бой и советские художники.
Советский плакат Великой Отечественной развил
традиции и достижения пропагандистов и
агитаторов времен Гражданской войны, причем
многие из них поработали в оба периода.

Кино в Великой Отечественной Войне



Война... Огромная героическая эпоха в жизни народа. Для советского киноискусства это был трудный период.



Идеологическая сила кино прекрасно осознавалась и советской властью, и самими кинематографистами, которые понимали, что народ необходимо не только информировать о том, что происходит на фронте, но и вдохновлять на победу.



Когда немецкая армия стоит на подступах к столице, а все ресурсы страны брошены на борьбу с врагом, кажется, не время снимать кино. Но **режиссеры, операторы, актеры продолжали работать** и в блокадном Ленинграде, и в обороняющейся Москве. Уже в ноябре 1941 года в Среднюю Азию эвакуировали «Мосфильм», «Ленфильм», и **на базе алма-атинской студии была организована Центральная объединенная киностудия художественных фильмов (на ее счету 80% всех картин, выпущенных в стране в военные годы).**

Под студию выделили дворец культуры, гостиницу. И такой домик двухэтажный – на нем были мемориальные доски, но окон уже не было, он был расселен. Дом этот назывался "лауреатник". Там жили ведущие режиссеры - от Эйзенштейна до братьев Васильевых.



"В Ленинграде горели Бадаевские продовольственные склады, начались бомбежки, а мы сочиняли и снимали для фронта. Важно было одно: экран, повешенный в землянке на двух шомполах, воткнутых между бревен, должен был воевать"

(режиссер Козинцев)

Кинохроника на фронте



"Отряд боевой кинохроники был самым ответственным. Документальная студия сразу же включилась в войну: было много фронтовых групп, фронтовых операторов, которые снимали на передовой. Многие погибли в этих съемках. И то, что мы видим подлинную хронику войны, это куплено кровью, ценой многих жизней", - рассказывает историк кино Наум Клейман.

Как только началась война, на фронт сразу же отправились кинооператоры, благодаря которым народ и того времени, и последующие поколения, могли иметь достоверные сведения о ходе боевых действий. Как пишет в своей книге "История отечественного кино XX века" известный киновед Нея Зоркая, в войне участвовало 250 кинооператоров, каждый пятый из которых погиб.

СОЮЗКИНОЖУРНАЛ

1942 год

**ПРОИЗВОДСТВО ЦЕНТРАЛЬНОЙ СТУДИИ
К И Н О Х Р О Н И К И**

Шаги советов.

Кинокамера пишет историю 1937-1957



Данная книга представляет собой альбом, **главной целью** которого является «образное напоминание о минувшем отрезке времени с его неповторимыми штрихами и приметами, с его **калейдоскопом событий и героев**», как известных так и безымянных.

Иллюстративный материал кинолетописи подготовлен кинооператором А.А. Лебедевым и состоит из документальных кадров кинохроникеров, в том числе и тех, что участвовали в ВОВ.

В Альбоме была предпринята попытка с помощью материалов прессы отразить в рубрике «Хроника кинохроники» **повседневную деятельность советских кинодокументалистов**, рассказать о тех, чья кинокамера писала историю.



НАДПИСИ
НА СТЕНАХ
РЕЙХСТАГА

Еще горюха бое сердце белось,
А в мир уже вступила тишина,
Как будто время здесь
остановилось.
Не веря варту, что кончилась
война.

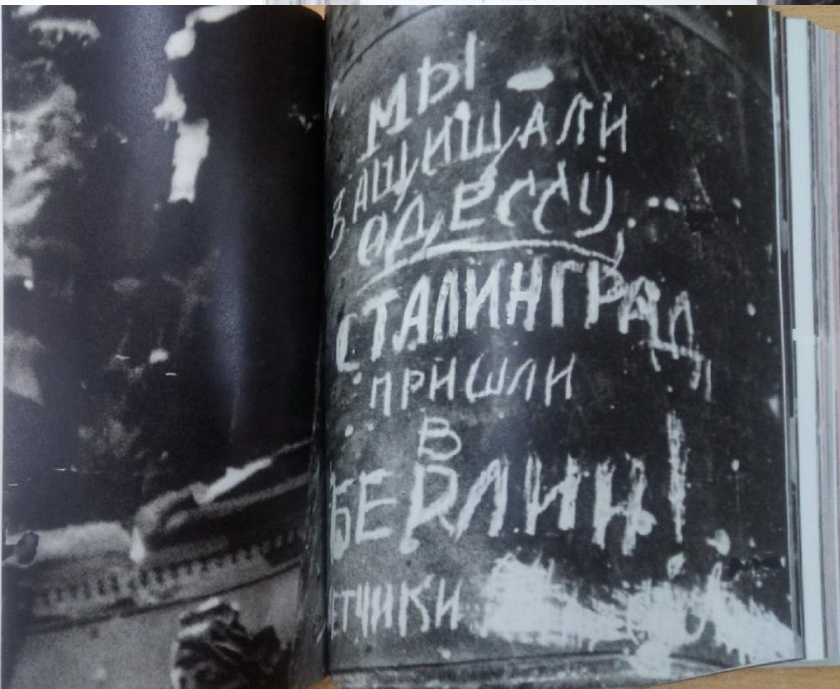
Под пламя обугленного свода,
Закваси то перерваной тишиной,
Солдаты воинчаного полка
Расписывались прямо на стене.

Рейхстагов развалина дышала
Всем перервом битвы мировой,
И в ней звучнее всякого хорала
Пел хор немцев, растущих, как
грибам.

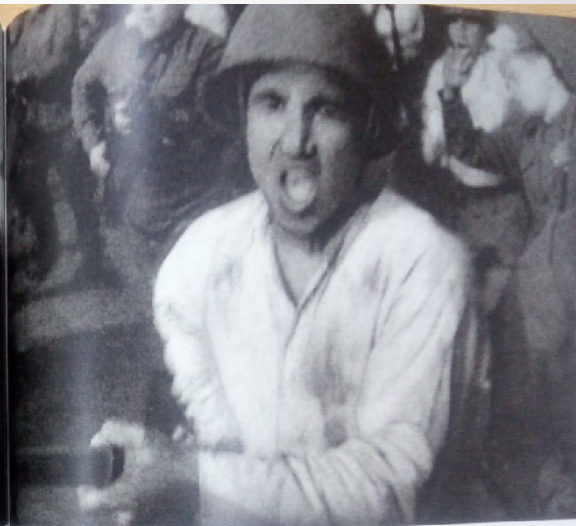
Он пел, валопав над огнем и
кровью,
Перед войной позорничая
лицом,
Как будто освятив излопаче
Плоскостные умирисских богам.

Открыто все свое писали им,
Чтобы знали люди будущахремем,
Что подвиг сей, свершенный
всеми нем,
Во имя члпачности свершен!

Николай Тихонов



Из приказа
Верховного Главнокомандующего
от 16 сентября 1943 г.



Со стороны немецкой стороны
наступали бойцы 25-й гвардейской
дивизии.

Герои Советского Союза капитан
Александр В. Вольский — командир
Волжского народного полка. Его
полк был первым вошедшим в Рейхстаг
основными путями.

Ильинский 1943
Член из Каменск

Командиром 19-й армии генерал
полковник К. П. Лысенко (справа)
и полковник штаба артиллерии
полка

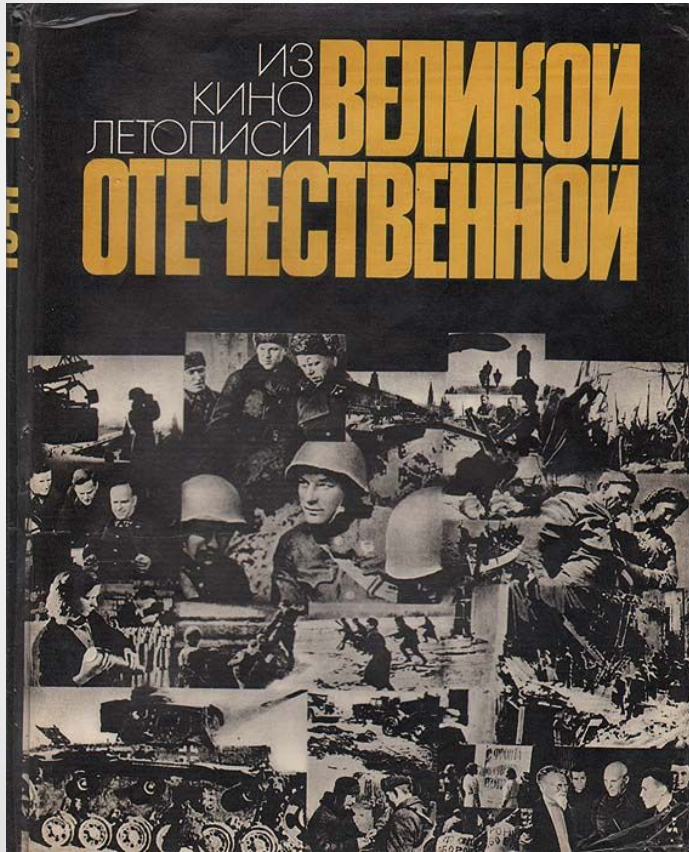


....Использовать эту
возможность, хотя бы в
неполной мере, насколько это
позволяет объем издания, и
попытался **составитель, один из
старейших советских знатоков
документального кино,
кинооператор — А.А.Лебедев.**

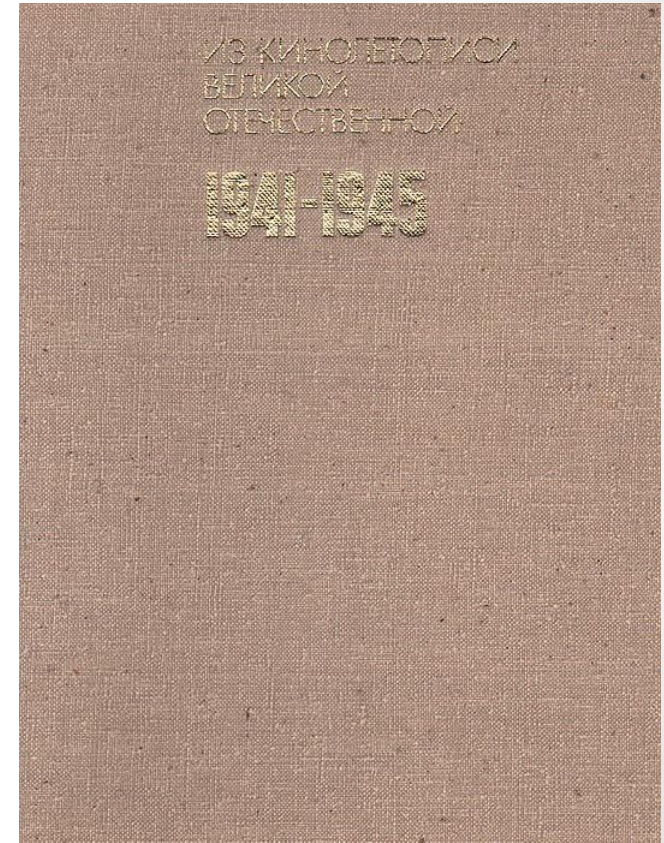
**«И пусть сопрягаются времена. Пусть их живая
связь предстанет перед читателем во всей
убедительности и зримой наглядности
документальных свидетельств» .**



Из кинолетописи великой отечественной войны



Книгу подготовил также кинооператор **А. А. Лебедев**, снабдив ее множеством редких и крайне выразительных документальных кадров, сделанных во время Великой Отечественной войны





В альбоме воспроизведены кадры из Кинолетописи, из киножурналов и фильмов, хранящихся в Центральном государственном архиве кинофотодокументов СССР, а также фотографии из личных архивов фронтовых кинооператоров и фотокорреспондентов. **В подписях к иллюстрациям использованы дикторские тексты из документальных кинолент, созданных в период Великой Отечественной войны.**



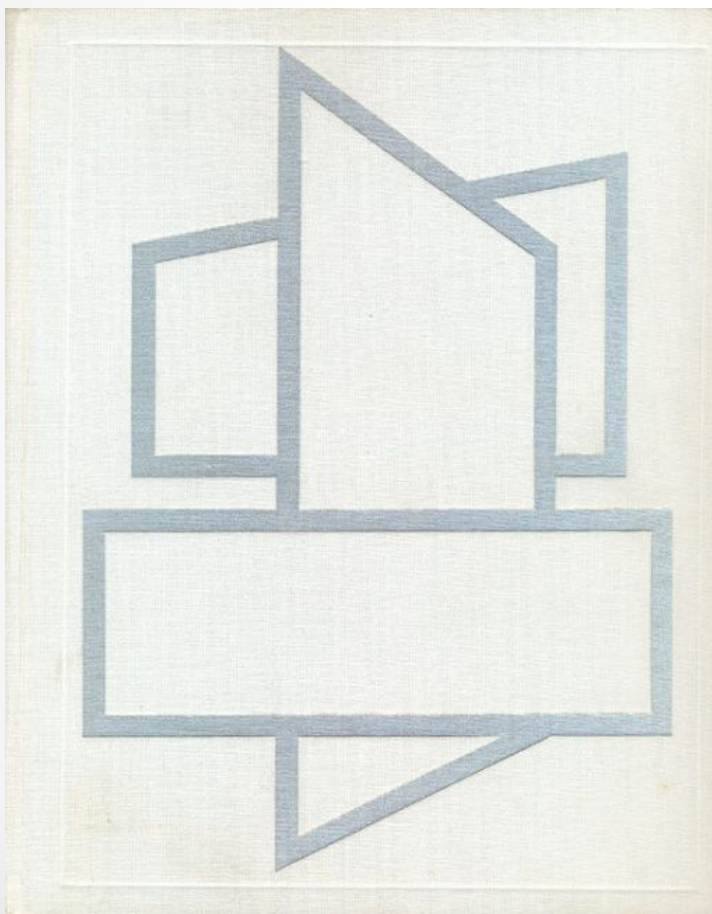
Игровое кино и война



Реалистичные кадры кинохроники и БКС были не единственными в борьбе третьего фронта в кинематографе. В борьбе в врагом огромное значение имел советский художественный кинематограф.

«15 августа 1941-го года из Москвы выехала первая съемочная группа, а уже в начале сентября в Алма-Аты доснимались, начатые на разных студиях, фильмы «Котовский» (реж. А. М. Файнциммер), «Машенька», (реж. Ю. Я. Райзман), «Александр Пархоменко» (реж. Л. Д. Луков), «Свинарка и пастух» (реж. И. А. Пырьев). Спустя какое-то время прилетел к нам с фронта Константин Симонов, и мы заставили его закончить второй, после его же «Парня из нашего города» сценарий «Жди меня». Сделал он это незамедлительно, и снятый столь же незамедлительно А. Б. Столпером и Б. Ивановым фильм сразу отправился на фронт, к бойцам. И 15 ноября 1941 года решением Совнаркома Союза ССР студия ЦОКС была утверждена официально». (директор ЦОКС М.В.Тихонов)

100 фильмов советского кино



Советское киноискусство прошло большой и славный путь. В его более чем полувековой истории есть что вспомнить, есть чем гордиться. В этой книге-альбоме приведено 100 фильмов как прошлых лет так и сегодняшнего дня. Конечно же список не представляет исчерпывающей ревизии всей советской кинематографии. В нем нет произведений документального или научно-популярного кино, а также не менее огромной для советского кинопроизводства мультипликационной продукции. Из представленных художественно-игровых фильмов расположенных в хронологическом порядке, достаточно большое количество лент связано с тематикой ВОВ.

С.М. Эйзенштейн

Нельзя обойти стороной режиссера, 3 работы которого попали в список из сотни лучших фильмов сборника. Причем для Великой Отечественной Войны как минимум две имеют колоссальное значение. Это Сергей Михайлович Эйзенштейн



Теоретик кино, Наум Клейман отмечает, что **Эйзенштейн ориентировал студентов ВГИКа на то, чтобы они использовали в своих военных короткометражках не только современные сюжеты, но и классическую литературу.**



В частности, режиссеру Михаилу Швейцеру Эйзенштейн советовал снять эпизоды из "Войны и мира", говоря о том, что **"Толстой – такой же боец, как наши новые писатели"**.

«Александр Невский»

(1938 г.)



«Александр Невский» появился в кинотеатрах в 1938 году и имел огромный успех (сравнимый с «Чапаевым»).

За фильм Сергей Эйзенштейн получил Сталинскую премию и степень доктора искусствоведения без защиты диссертации. В 1941 году, с началом Великой Отечественной войны, «Александр Невский» вернулся на экраны с ещё более оглушительным успехом. В 1942 году, в год семисотлетия Ледового побоища, был выпущен плакат со словами Иосифа Сталина: **«Пусть вдохновляет вас в этой войне мужественный образ наших великих предков».**

«Иван Грозный» (1 серия – 1945г)

Съёмки первой серии шли во время Великой Отечественной войны на студии ЦОКС в Алма-Ате. В работу над фильмом вмешивались партийные работники, требовавшие от съёмочной группы закончить картину как можно быстрее. Тем не менее, фильм был закончен лишь в начале 1945 года.

Фильм снимался во время войны, большинство актёров были голодными. Помещения практически не отапливались, за исключением Черкасова (актер, исполнивший роль Ивана Грозного большую часть фильма ходил в рубахе), все поддевали под костюмы ватники



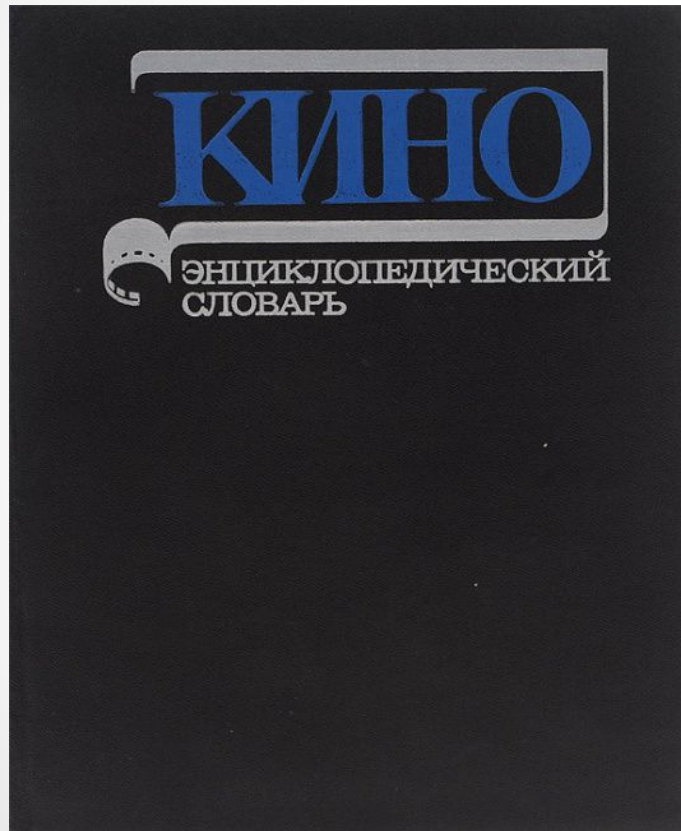
За фильм режиссёр и съёмочная группа получили Сталинскую премию I степени.

Кино Великой Отечественной Войны и наука

Великая Отечественная Война наложила отпечаток абсолютно на все сферы человеческой деятельности. Она оставила след в человеческих сердцах, умах и душах на многие поколения вперед. И это не преувеличение. И как любой период в истории, в котором происходят очень тяжелые и болезненные изменения — Великая Отечественная Война оставила чрезвычайно насыщенное, колоритное культурное наследие. Это наследие позже пытались осмыслить, поставить в определенные рамки, систематизировать множество людей. Следующие книги посвящены анализу кинематографа в контексте его хронологии, истории, теории, развития сюжета и т.д.



Кино: энциклопедический словарь



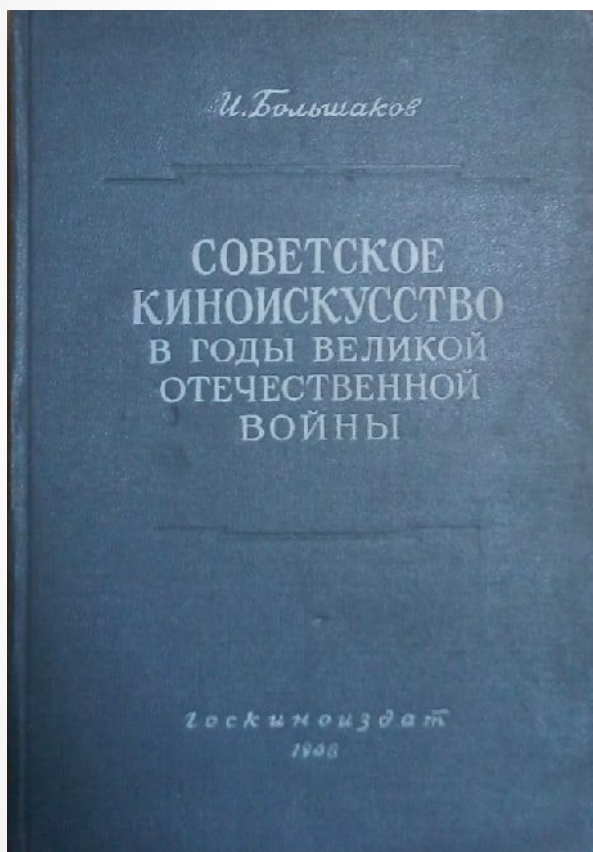
Научно-справочное издание о киноискусстве и киноведении. Вышло в издательстве «Советская энциклопедия» (Москва) в 1987 году **тиражом 100 000 экземпляров.**

Содержит около 3900 статей о режиссёрах, актёрах и других кинематографических профессиях и понятиях, отдельные статьи о кинематографах республик СССР и государств мира.

Авторами статей энциклопедии выступили более 150 специалистов.

Главный редактор: доктор искусствоведения, народный артист СССР С. И. Юткевич.

И. Г. Большаков «Советское киноискусство в годы Великой Отечественной Войны»



Данное произведение было написано советским государственным деятелем, организатором кинопроцесса, депутатом ВС СССР 1-го созыва, Большаковым Иваном Григорьевичем

Книга вышла в печать фактически по «горячим следам» в 1948 году и рассказывает не столько о конкретных фильмах или проводит хронологический анализ лент, сколько о популярных темах в киноискусстве военного времени.

Камшалов «Героика подвига на Экране»



Название говорит само за себя. Автор на многочисленных примерах из истории и современной практики отечественного кинематографа показывает, как складывалась и успешно развивается по сию пору военно-патриотическая тема, как советский экран отражал и продолжает отражать массовый героизм народа в годы Великой Отечественной войны и непроходящую солдатскую доблесть в мирное время. В книге удачно сочетаются исследовательское и публицистическое начала, ее пафос составляет благородное стремление воспитать в читателе гражданские, патриотические чувства.

Зоркая Нея Марковна



Нея Марковна Зоркая (12 июля 1924— 16 октября 2006) — советский и российский кинокритик, киновед, историк кино.

Заслуженный деятель искусств Российской Федерации. Доктор искусствоведения, профессор. Книг, посвященных кино вообще и образам ВОВ в частности у Неи Марковны несколько:

Советский историко-революционный фильм. — М., 1962.

Портреты. — М., 1966.

Советские фильмы на зарубежном экране. — М., 1987.

История советского кино. — М., 2005.

Визуальные образы войны. М..

Неприкосновенный запас, номер 2, 2005

Список используемой литературы

Фундаментальной библиотеки ПГГПУ

1. Из кинолетописи Великой Отечественной 1941-1945 / авт.- сост. А. А. Лебедев. - М. : Искусство, 1975. – 328 с.
2. Шаги Советов: Кинокамера пишет историю. 1937 - 1957. Альбом. Авт.-сост. А.А. Лебедев. Худ. Н.Н. Смоляков. М. Искусство 1981г. Около 400 стр. (нет нумерации).
3. Писаревский Д. Г. 100 фильмов советского кино. М.: Искусство, 1967 г. - 320с
4. Кино. Энциклопедический словарь / гл. ред. С. И. Юткевич ; редкол.: Ю. С. Афанасьев, В. Е. Баскаков, И. В. Вайсфельд и др. — М. : Советская энциклопедия, 1987. — 640 с. : 96 л. ил.
5. Большаков И. Советское киноискусство в годы Великой Отечественной войны. — М.: Госкиноиздат, 1948. — 148 с.
6. Камшалов А. И. Героика подвига на экране: Военно-патриотическая тема в советском кинематографе.— М.: Искусство, 1986.—224 с, [24] л. ил.
7. Зоркая Н. М. Портреты (Кулешов Л,Эйзенштейн С.,Протазанов Я.,Райзман Ю.,Ромм М.,Чухрай Г.,Хуциев М.) М.: Искусство, 1965 г. – 312с
8. Зоркая Н. М. Советские фильмы на зарубежном экране. — М.,1987
9. Зезина М.Р., Кошман Л.В., Шульгин В.С. История русской культуры: Учебное пособие для студ. Вузов, обучающихся по спец. «История». – М.: Высш. шк., 1990. – 432 с.

Список используемой литературы.

Интернет источники.

- «Не нужно превращать войну в игру «Зарница»:
киноведаы о старом и новом кино о войне URL:
<https://mir24.tv/articles/16365946/ne-nuzhno-prevrashchat-voynu-v-igru-zarnica-kinovedy-o-raznice-mezhdu-sovetskimi-i-sovremennym-kino-o-voine> (дата обращения 21.01.2020)
- Кино для Победы URL:
www.culture.ru/materials/104904/kino-dlya-pobedy
(дата обращения 21.01.2020)
- Кинематограф Великой Отечественной войны: время героев и гениев URL: <https://tass.ru/kultura/1920192>
(дата обращения 21.01.2020)
- Нея Зоркая Визуальные образы войны URL:
<https://magazines.gorky.media/nz/2005/2/vizualnye-obrazy-vojny.html> (дата обращения 27.01.2019)