

Three vibrant red maple leaves are scattered on a piece of textured, light brown paper. The leaves are in various stages of autumn, with some showing dark spots and others appearing more fresh. The paper has a fibrous, handmade appearance.


ТЕМА УРОКА:

**В музыкальном театре
«Мой народ –
американцы...»**



ДЖАЗ

(англ. jazz) — форма музыкального искусства) —
форма музыкального искусства, возникшая в
конце XIX) — форма музыкального искусства,
возникшая в конце XIX — начале XX века) —
форма музыкального искусства, возникшая в



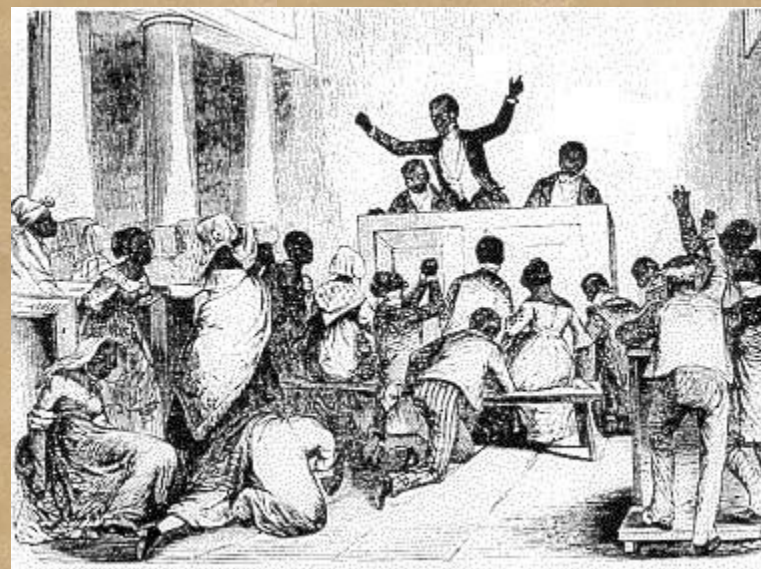
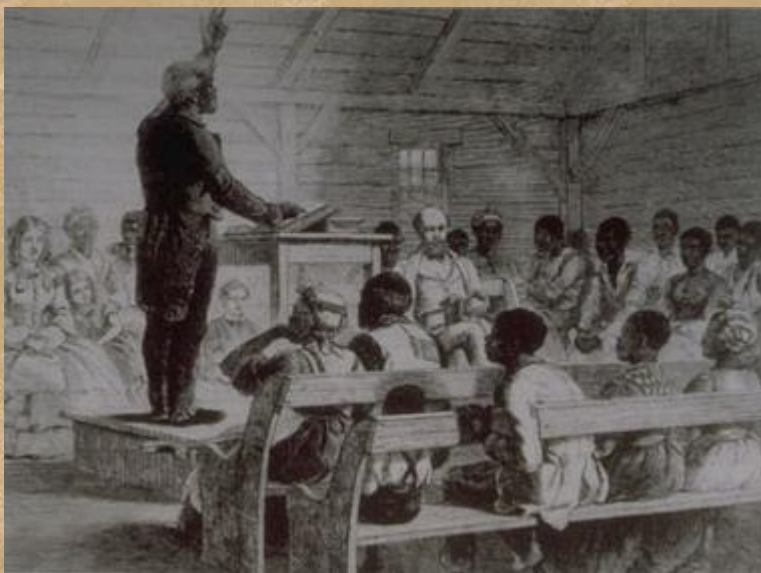
Жанры джазовой музыки

СПИРИЧУЭЛ

ГОСПЕЛ

БЛЮЗ

СПИРИЧУЭЛ



Жанр спиричуэл – духовные песнопения рабов в США – возник в результате обращения негров в христианскую веру. Для этого использовались гимны и псалмы, завезённые в Америку белыми переселенцами и миссионерами.

ГОСПЕЛ

В 20-е годы XX века возникло ещё одно направление духовной музыки, близкое к спиричуэлу. В основу её были положены тексты из Евангелия, что и дало название – госпел (Gospel – Евангелие). В госпеле уже активно применялся самый разнообразный аккомпанемент: клавишные, духовые, ударные. Энергичная, задорная, жизнерадостная музыка наполнила церкви.



БЛЮЗ



Среди значений английского слова "blue" есть "тоска", "уныние", "грусть". Именно эти настроения и лежат в основе блюза. Исполнявшиеся ещё во времена рабства, блюзы представляли собой песни-переживания о тяжёлой доле в самых разных её проявлениях.

«Отец блюза» - Уильям Хэнди (William Handy). Это почётное звание он получил не только потому, что в 20-е годы XX века стал сочинять блюзы, но и первым начал их публиковать – нотные сборники, а позже и свою знаменитую "Антологию блюза".

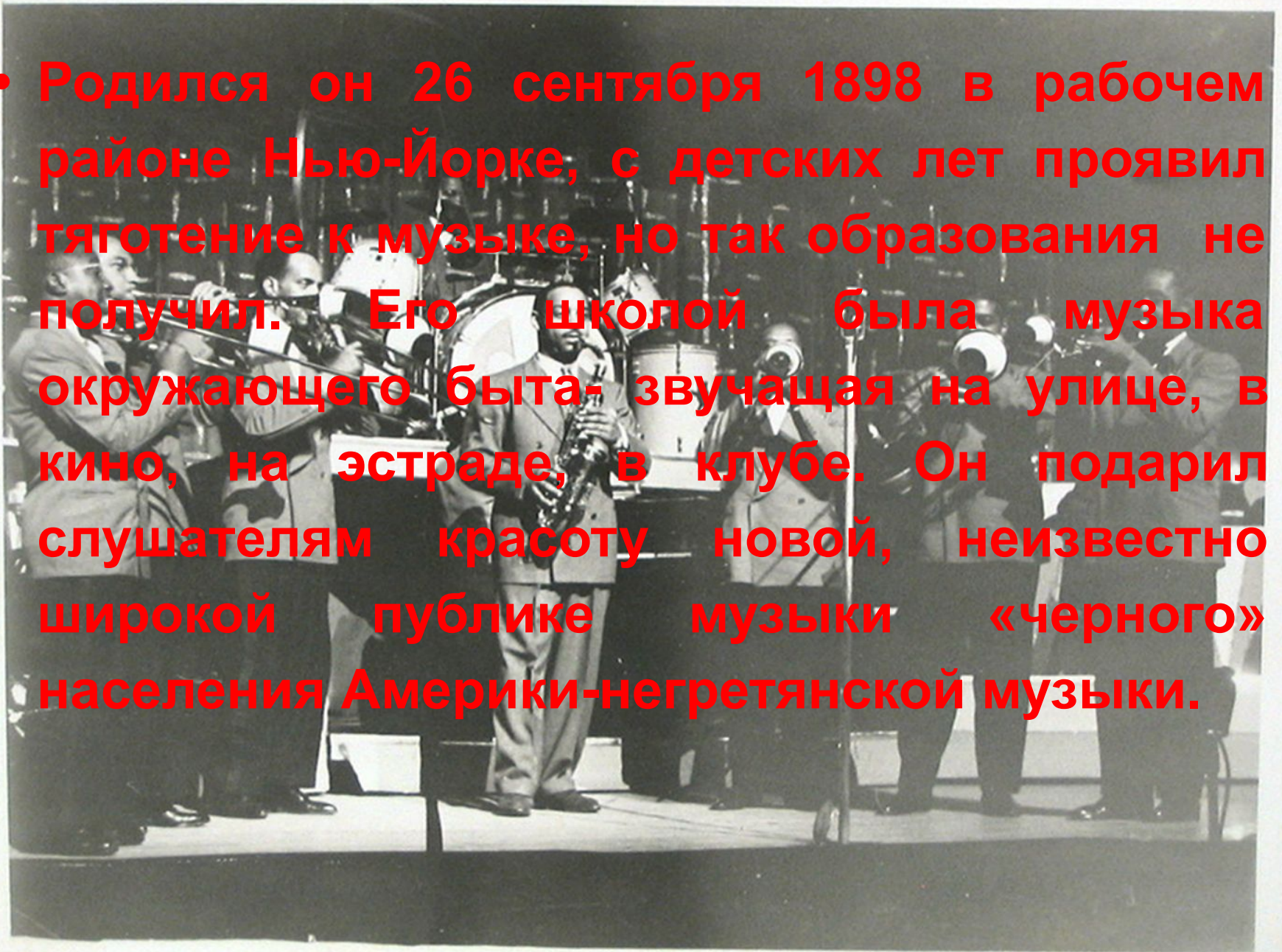


**Создатель американской
национальной классики XX века**



**Джордж
Гершвин
(1898 - 1937)**

- Родился он 26 сентября 1898 в рабочем районе Нью-Йорке, с детских лет проявил тяготение к музыке, но так образования не получил. Его школой была музыка окружающего быта - звучащая на улице, в кино, на эстраде, в клубе. Он подарил слушателям красоту новой, неизвестно широкой публике музыки «черного» населения Америки - негрянской музыки.



Многие композиторы ходили вокруг джаза, как коты вокруг миски с горячим супом, ожидая, пока он немного остынет. Джорджу Гершвину удалось решить проблему. Подобно Принцу из известной сказки, он взял за руку Золушку и провозгласил ее принцессой, невзирая на бешеную злобу ее завистливых сестер...

Исследователь творчества Гершвина

**Классические
традиции
музыки**



**Джазовые
традиции
музыки**

СИМФОДЖАЗ

Так много болтали об ограниченности джаза, так неверно понимали его функцию. Принято считать, что джаз должен звучать в одном темпе и основываться только на танцевальных ритмах. Я решил, насколько это возможно, разбить эту ошибочную концепцию одним ударом.

Джордж Гершвин





Рапсодия в блюзовых тонах
появилась 1924г.

В 1928году появляется его новая сюита «Американец в Париже». И следом в эти же годы появляется его самый значительный творческий замысел-он пишет музыкальную драму «Порги иБесс».



В первые джазовые темпы и особенности джазовой музыки были претворены в симфоническом жанре, в классической форме. И вот в «Рапсодии» Гершвин соединил «узлами законного брака» лучшие черты джаза с классическими традициями и симфонической музыке, в частности – с особенностями фортепианного концерта.

Многие музыканты-поборники консервативных устоев-яростно ополчились против подобного «противоестественного» сочетания.



американская певица, одна из величайших вокалисток в истории джазовой музыки («первая леди джаза», «первая леди песен»^[1]), обладательница голоса диапазоном в три октавы.

Элла Джейн Фицджеральд
(1917-1996г.)



Рэй Чарльз (Рэй Чарльз Робинсон)

(1930 - 2004), был пионером американского пианиста и душой певицы, которые помогли сформировать звук ритм-энд-блюз и принес проникновенный звук, чтобы все-от кантри до поп-стандартами для ныне знаменитого исполнение "Америки красивое". Фрэнк Синатра называл его "единственным гением в бизнесе".



Спасибо за внимание