

# **План итогового сочинения**

- 1. Вступление
- 2. Тезис
- 3. Связка
- 4. Аргумент №1
- 5. Микровывод
- 6. Связка
- 7. Аргумент №2
- 8. Микровывод
- 9. Заключение

# Вступление.

- Определяем направление будущих размышлений, подводим к тезису, обыгрываем ключевые слова темы, можно дать определение, поговорить о месте этих явлений в жизни человека и т.д.)

# Тезис

- Тут все зависит от того, как сформулирована тема сочинения.

Если тема сочинения сформулирована в виде вопроса, то тезис – это ответ на вопрос.

- Если тема сформулирована в виде метафорического высказывания, то тезис – это расшифровка высказывания.
- Если тема сформулирована в виде цитаты, которую не нужно расшифровывать, то необходимо пересказать мысль своими словами, расширить ее, распространить.

# Связка

- Теперь подробнее о связке. Связка - это переход от одной мысли к другой (от одной части сочинения к другой)  
Необходимо плавно переходить от тезиса к аргументации, а не просто ни с того ни с сего начать говорить о конкретном произведении.

# Микровывод

- После анализа произведения, следует подытожить свои мысли, это полезно еще и для того, чтобы ваши мысли не увели Вас в другую сторону.

Аргументация в итоговом сочинении = анализ произведения, героя произведения или ситуации.

Из каких частей может состоять этот анализ:

# План анализа персонажа:

- 1. Название произведения, имя автора и героя, который будет подтверждать ваш тезис.
- 2. Портрет героя, описание его внешности, речи, мнение окружающих о персонаже, его индивидуальные и типические черты ( маленький человек, лишний человек, новый человек, нигилист и т.д.), социальный статус, место в системе персонажей ( главный герой, второстепенный герой, эпизодический, антагонист)
- 3. Характер персонажа. Его нравственные характеристики.
- 4. С какой ситуацией или выбором сталкивается персонаж, как себя проявляет в жизненных ситуациях, с кем или чем происходит конфликт.
- 5. Подробный анализ ситуации, которая является доказательством вашего тезиса.
- 6. Мнение автора произведения о герое, его поступках.

# Вступление

- Не стоит начинать сочинения с «атаки вопросами». (Пр. Что такое верность? Какую роль играет верность в отношениях? Что значит быть по-настоящему верным?) При таком подходе даются общие ответы обо всем и ни о чем. Дайте ответ на вопрос темы сочинения, этого будет достаточно.
  - Во вступлении часто используются определения из словаря. Необходимо использовать их с умом. Они должны быть мотивированны темой.
  - Не увеличивайте объем вступления. Вступление должно составлять не более 15 % от всего сочинения.
  - Во вступлении должен быть обозначен проблемный вопрос (это сама тема) и формулировка ключевого тезиса, который будете доказывать



# Заключение

- В заключении можно:
  - подвести итог всего рассуждения
  - использовать уместную цитату, содержащую суть главной мысли сочинения
  - дать краткий и точный ответ на вопрос темы.

**Объем заключения:** не более 15% от всего сочинения.

# !!! Важно

- - 1) Заключение должно содержательно соответствовать вступлению / теме / основному тексту сочинения.
  - 2) Перед написанием заключения нужно перечитать вступление, вспомнив проблемы, поставленные в нем, и сделать так, чтобы заключение **обязательно** перекликалось со вступлением, так как отсутствие связи между ними является одной из самых распространенных содержательно-композиционных ошибок.

# Требования к аргументам ИТОГОВОГО СОЧИНЕНИЯ

- 1) **Избегайте общих формулировок.** Если в произведении говорится о мести, это не значит, что данное произведение подойдет к любой теме направления.
- 2) **Аргумент должен подтверждать тезис,** а тезис будет ответом на вопрос (Пр.Что такое месть? – тезис: Месть– это разрушающая сила.) или расшифровкой понятия («Музыка — универсальный язык мира.» -Тезис: музыка - это вид искусства, понятный всем).
- 3) **Кол-во аргументов.** Можно использовать 1 аргумент, но в этом случае необходимо дать комплексный анализ произведения в рамках темы. Не следует перегружать сочинение литературными аргументами ни для набора слов, ни для получения хорошей оценки. Как правило, это ведет только к плачевным последствиям.
- 4) **Качество аргумента.** Используйте для подтверждения тезиса только то произведение, которое вы читали, чтобы не допустить фактических ошибок.
- Не пересказывайте произведение. Необходим анализ и ваши рассуждения. Каждый аргумент должен действительно подтверждать ваш тезис, поэтому необходимо делать микровыводы в соответствии с темой.

# ВИДЫ АРГУМЕНТОВ

- 1) **ЧАСТИЧНЫЙ ПЕРЕСКАЗ** (только с учетом нижеизложенных требований)
  - Использовать частичный пересказ содержания литературного произведения.  
(использовать только те ключевые сюжетные моменты, которые необходимы для раскрытия темы);
  - Помимо опоры на сюжет важно включать важные для раскрытия темы описания – портреты, пейзажи и другие важные смысловые детали;
  - Комментировать сведения о героях и событиях в русле той проблемы, которая обозначена в теме сочинения.

- **2) ХАРАКТЕРИСТИКА ЛИТЕРАТУРНОГО ГЕРОЯ.**

- нужно выбрать такого персонажа, жизнь и поступки которого связаны с формулировкой темы, а также хорошо знать подробности жизни и судьбы героя, детали его портрета, речи, связанных с ним пейзажей и интерьеров, понимать авторское отношение к персонажу, видеть динамику развития его образа, изменения в его характере и поступках);

- **3) АКТУАЛИЗАЦИЯ ПРОБЛЕМАТИКИ ПРОИЗВЕДЕНИЯ**

(литературный материал можно привлечь в форме размышлений о проблемах художественного произведения, связанных с формулировкой темы)

- важно подобрать для аргументации такое произведение, где можно выделить проблемы, созвучные теме. Нужно вначале сформулировать главную проблему, т.е. выделить главный вопрос, ответом на который станет текст сочинения, а затем обозначить более частные вопросы и соотнести их с проблемами, поставленными в произведении);

- **4) ОБРАЩЕНИЕ К СИСТЕМЕ ОБРАЗОВ ПРОИЗВЕДЕНИЯ**

- из системы образов должны быть выбраны главные или второстепенные герои, характеризуя которых, выпускник сможет обосновать свою позицию, размышления о них нужно строить в контексте темы сочинения;

-пересказ фрагментов, связанных с поступками героев, обязательно должен сопровождаться оценками и комментариями в русле темы);

- **5) СОПОСТАВЛЕНИЕ ГЕРОЕВ И ФРАГМЕНТОВ РАЗНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ**

- в итоговом сочинении достаточно обратиться всего к одному произведению, но при желании можно сопоставить эпизоды или персонажей разных произведений

- не следует выбирать такие книги, в которых героев и события трудно сопоставить по сходству или различию в ракурсе темы;

- нельзя только упоминать героев или эпизоды, не демонстрируя знания текста и не аргументируя выдвинутых тезисов;

- размышления о героях и событиях разных произведений не должны вестись изолированно, нужно обязательно найти основания для их сопоставления)



**Типичные ошибки при написании  
итогового сочинения, как их избежать?  
От каких недочетов следует избавиться.  
(по рекомендациям экспертов ФИПИ)**

- **1) Отсутствие связей** между содержательными частями сочинения: вступлением и заключением, основной частью сочинения и заключением.
- 2) Пропорциональность частей сочинения.** Вступление и заключение в совокупности должны составлять не более  $1/3$  всего сочинения. Основная часть –  $2/3$ .
- 3) Неумение строго следовать теме** сочинения в ходе рассуждения.

- 4) **Неумение композиционно выстраивать свое сочинение в соответствии с темой и основной мыслью.**
- 5) **Огромное количество лишней информации во вступлении и заключении.** Однако слишком короткое и необоснованное заключение – это тоже плохо. Оно должно действительно обобщать и подытоживать всю работу. Отсутствие заключения является серьезной логической ошибкой. Заключение должно содержательно соответствовать вступлению / теме / основному тексту сочинения.
- 6) **Отсутствие во вступлении проблемного вопроса** (это сама тема) и формулировки ключевого тезиса, который будете доказывать.

- **7) Нечеткое формулирование тезисов**, затрудняющее их встраивание в логическую структуру сочинения; Если тезисов несколько, то не должно быть противоречия между тезисами, сформулированными в разных частях сочинения.

**8) Слабые аргументы.** Являются таковыми, если не доказывают, неубедительно или поверхностно подтверждают тезис.

**9) Необоснованные повторы** одних и тех же мыслей.

- **10) Ошибки в делении текста на абзацы и даже полное отсутствие абзацев.**
- **11) Неумение оперировать абстрактными понятиями.**
- **12) Неразличение понятий «пример» и «аргумент», неумение формулировать на основе примера микровывод, соотнесенный с выдвигаемым тезисом.**

## Из школьной литературы

*1 часть: произведения из школьной программы по литературе.*

1. "Война и мир" Л.Н. Толстой.
2. "Капитанская дочка" А.С. Пушкин
3. "Евгений Онегин" А.С. Пушкин
4. "Горе от ума" А.С. Грибоедов
5. "Мцыри" М.Ю. Лермонтов
6. "Герой нашего времени" М.Ю. Лермонтов
7. "Шинель" Н.В. Гоголь
8. "Мертвые души" Н.В. Гоголь
9. "Отцы и дети" И.С. Тургенев
10. "Премудрый пискарь" М.Е. Салтыков-Щедрин
11. "Обломов" И.А. Гончаров
12. "Преступление и наказание" Ф.М. Достоевский
13. "На дне" М. Горький

- 14. "Гроза" А.Н. Островский
- 15. "Судьба человека" М.А. Шолохов
- 16. "Мастер и Маргарита" М.А. Булгаков
- 17. "Матренин двор" А.И. Солженицын
- 18. "Студент", "Ионыч", "Человек в футляре",  
"Дама с собачкой", "Смерть чиновника",  
"Хамелеон" А.П. Чехов
- 19. "Вишневый сад" А.П. Чехов
- 20. "Господин из Сан-Франциско" И.А. Бунин
- 21. "И дольше века длится день" Ч.Т.  
Айтматов
- 22. "Уроки французского" В.Г. Распутин
- 23. "Обелиск" В.В. Быков
- 24. "Недоросль" Д.И. Фонвизин
- 25. "Мы" Е.И. Замятин
- 26. "Чучело" В.К. Железников

## Не из школьной программы

*2 часть списка: литература, не входящая в школьную программу.*

- 1. "Гарри Поттер" Дж. Роулинг
  2. "Маленький принц" А.де Сент-Экзюпери
  3. "1984" Дж. Оруэлл
  4. "Портрет Дориана Грея" О. Уайльд
  5. "451 градус по Фаренгейту" Р. Брэдбери
  6. "Мартин Иден" Дж. Лондон
  7. "Три товарища" Э.М. Ремарк
  8. "Ромео и Джульетта" У. Шекспир
  9. "Облачный атлас» Д. Митчелл
  10. Рассказы О.Генри
  11. Трилогия желания Т. Драйзер
  12. "Большие надежды" Ч. Диккенс
  13. "Ярмарка тщеславия" У. Теккерей
  14. "Повелитель мух" У. Голдинг
  15. "Позитронный человек" А. Азимов
  16. "Форрест Гамп" У. Грум
  17. "Убить пересмешника" Х. Ли
  18. "Цветы для Элжернона" Д. Киз
  19. "Колыбель для кошки" К. Воннегут

