

*«МУЗЫКА В ХРАМОВОМ
СИНТЕЗЕ ИСКУССТВ»*

Стиль средневековья

Архитектуру часто называют застывшей музыкой. Когда всматриваешься в строгие очертания храмов, соборов, монастырей, любишь гармонию форм и красок, в душе возникает величественная, торжественная, уносящая от земной суеты музыка.



Взаимодействие слова, мозаик и фресок, иконописи, хорового пения, самой архитектуры, убранства церкви – то есть храмовый синтез искусств – глубоко воздействует на человека, его мысли, его чувства. Церковь никогда не оставалась в стороне от жизни человека. Частью уклада жизни народа всегда были и есть церковные праздники. В храме свершаются таинства крещения и причастия, венчания и благословения человека в последний путь. **Важнейшей особенностью средневекового богослужения являлось мужское хоровое пение в унисон.** Церковная (т.е. духовная) музыка несет в себе высокий нравственный, этический идеал, нетленную красоту, являясь бесценным национальным достоянием хранящим историю, традиции, жизненную философию народа.

*Объясни смысл выражения « Храм, как корабль огромный,
несётся в пучине веков...»*



*Центральный неф собора Парижской Богоматери.
НЕФ - корабль
Какая музыка звучит в католическом храме?*

*Epistola ad Romanos
maius*

*Quis hoc sicut
et barba
si ponit. Quia
dam tunc senti
pox. uero qd. as
piciens at longe
sollicit. vlt
et obuia. atq
uero est. e
scdm ill. as
cien. in uera
p. mo. Senti
uero sequen
tibus. uerboni
u. obuia. a
vlt. in finem
adhibuit. ex
u. ang. d. ma
t. p. scdm. id.
m. m. d. u. of
de. d. u. p. u. l. s.
l. u. s. a. n. d. l.
m. e. s. q. u. u. e. n.
m. e. s. a. u.
a. l. i. u. m. e. e. p. e. e.
f. a. n. v. n.*

Hora est iam nos de somno surgere. et aperti sunt oculi nostri surgere ad xpm quia lux uera



est fulgens in celis. **V** t. g. d. e. t. u. r. g. a.

S P I C I E N S

A loquor ecce uide

o de i potentiam uenien

tem. et nebu iam totam terram

regem ten he ob uiam

e i a d. i. e. n. t. e. n. u. n. c. i. a

nobis fructus ipse

Qui regnabit et

«Григорий I Великий, которому Святой Дух в виде голубя внушает богослужебный певческий канон». Фрагмент страницы бенедиктинского антифонария 12–14 вв. Библиотека земли Баден (Карлсруэ).

Термин «григорианское пение» происходит от имени Григория I Великого (папа Римский в 590—604 годах),



которому позднейшая средневековая традиция приписывала авторство большинства песнопений римской мессы.

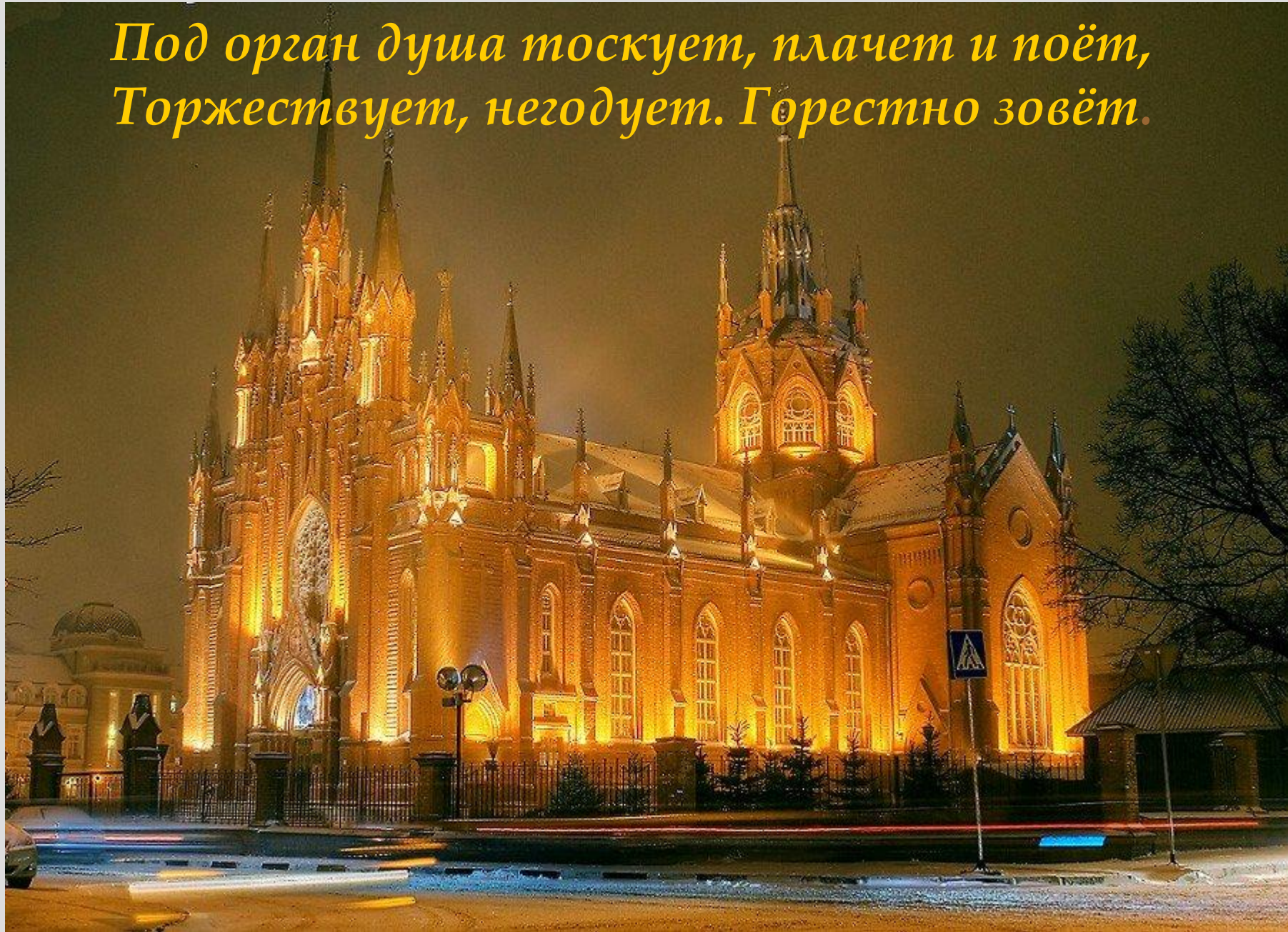
(месса – богослужение в католическом храме, литургия – богослужение в православном)

Григорианский хорал всегда **одноголосен, т.е. звучит в унисон.**

Языковая основа – латынь.

Манера исполнения григорианского хорала строгая, *сдержанная*, с плавными переходами, *постепенными подъёмами и нисхождениями*. Распев строго подчиняется тексту, который и определяет его ритмику; при этом в хоре *звучат исключительно мужские голоса в унисон*.

*Под орган душа тоскует, плачет и поёт,
Торжествует, негодует. Горестно зовёт.*

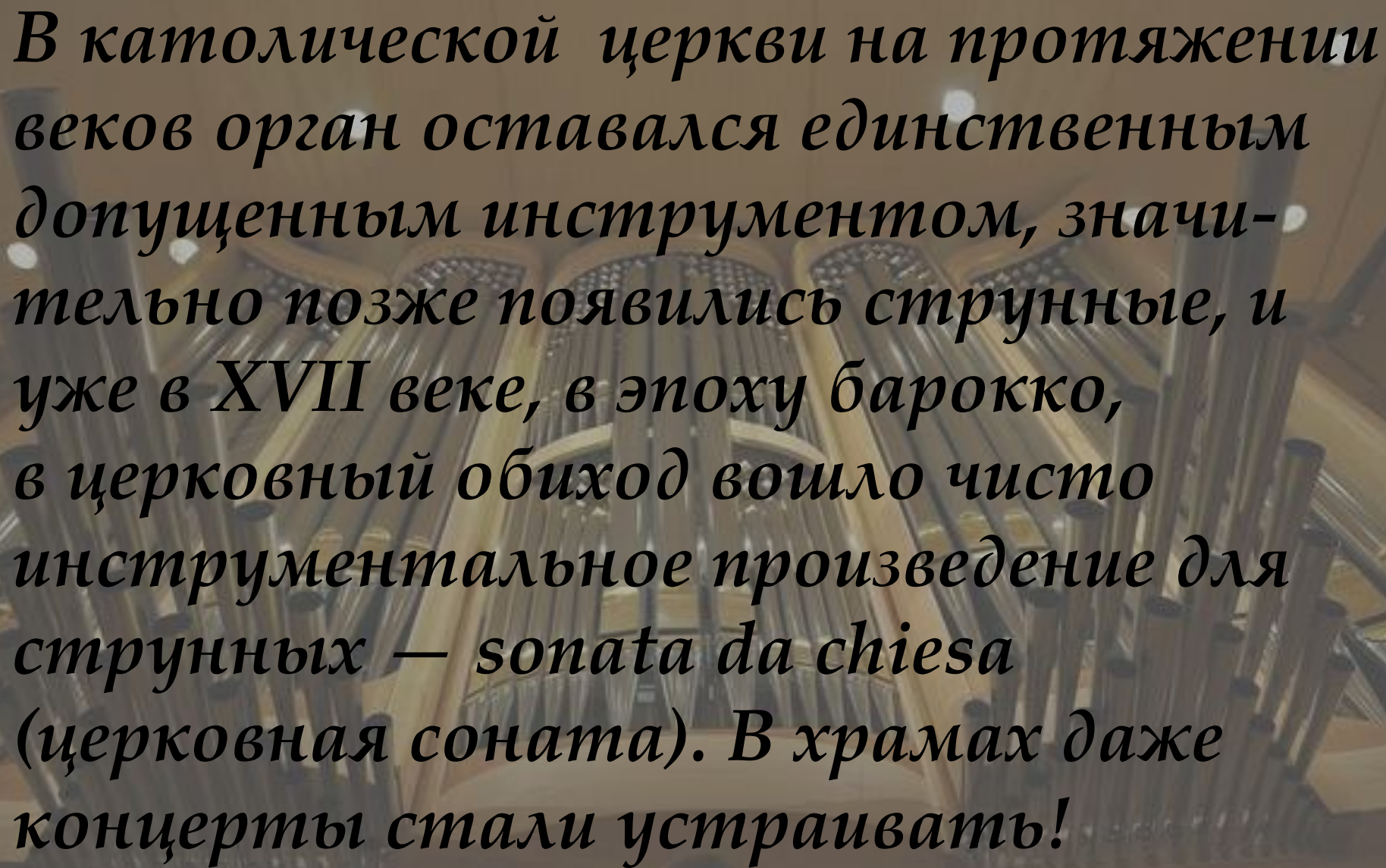


КАТОЛИЧЕСКАЯ ЦЕРКОВЬ (КОСТЁЛ) в Москве

*Музыка, звучащая во время богослужения, называется
ДУХОВНОЙ*



ОРГАН – духовой музыкальный инструмент



*В католической церкви на протяжении веков орган оставался единственным допущенным инструментом, значительно позже появились струнные, и уже в XVII веке, в эпоху барокко, в церковный обиход вошло чисто инструментальное произведение для струнных — *sonata da chiesa* (церковная соната). В храмах даже концерты стали устраивать!*



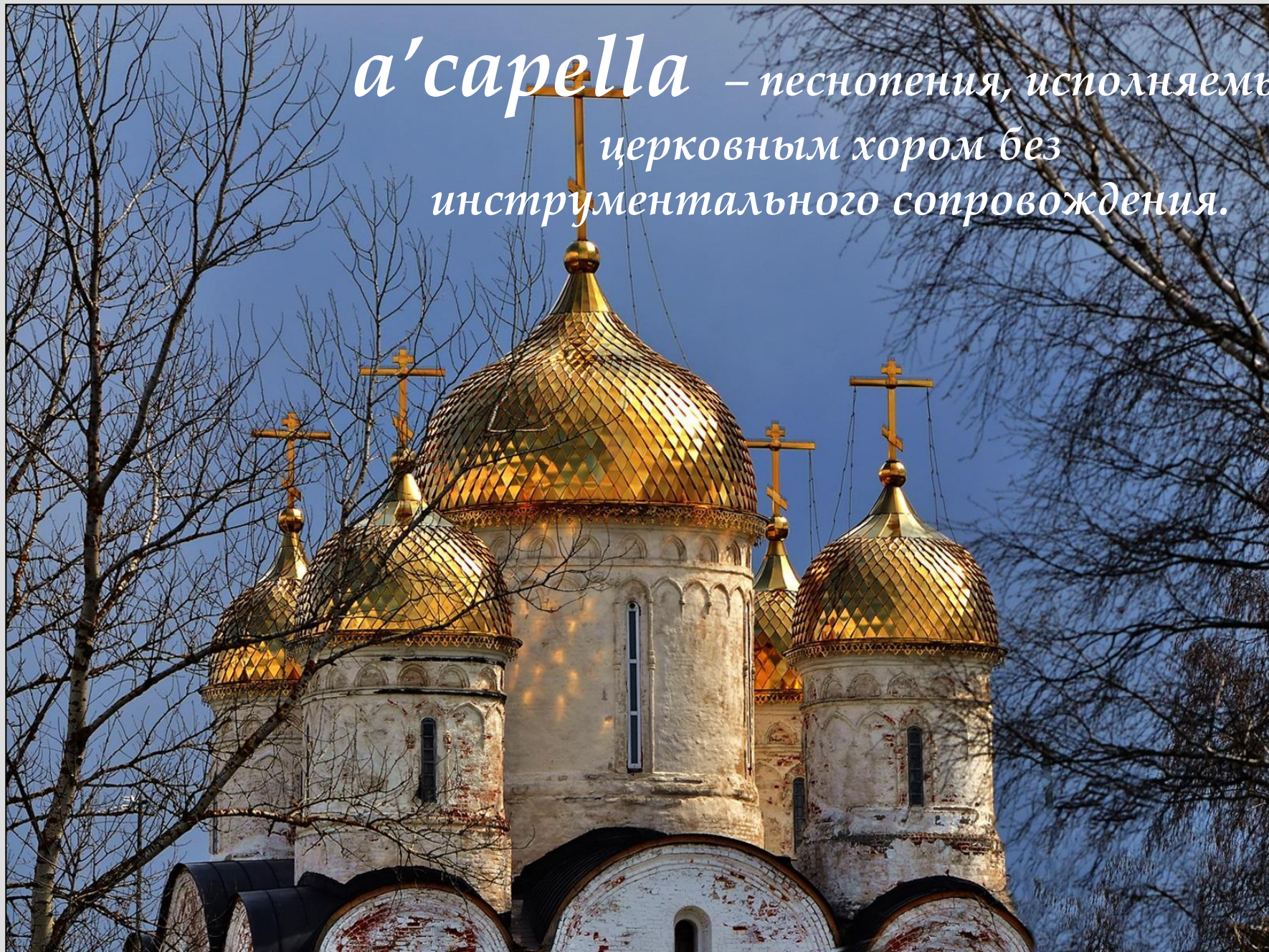
Орган в соборе св. Стефана, где работал И.С. Бах

Русские православные храмы поражают строгостью форм, великолепием золотых куполов, переливами колоколов, гармонией с природой. Здесь можно услышать **песнопения, которые исполняет церковный хор без музыкального сопровождения – (a'capella).**



*Церковь ПОКРОВА БОГОРОДИЦЫ на Нерли
(Боголюбово)*

а'сарелла – песнопения, исполняемые
церковным хором без
инструментального сопровождения.



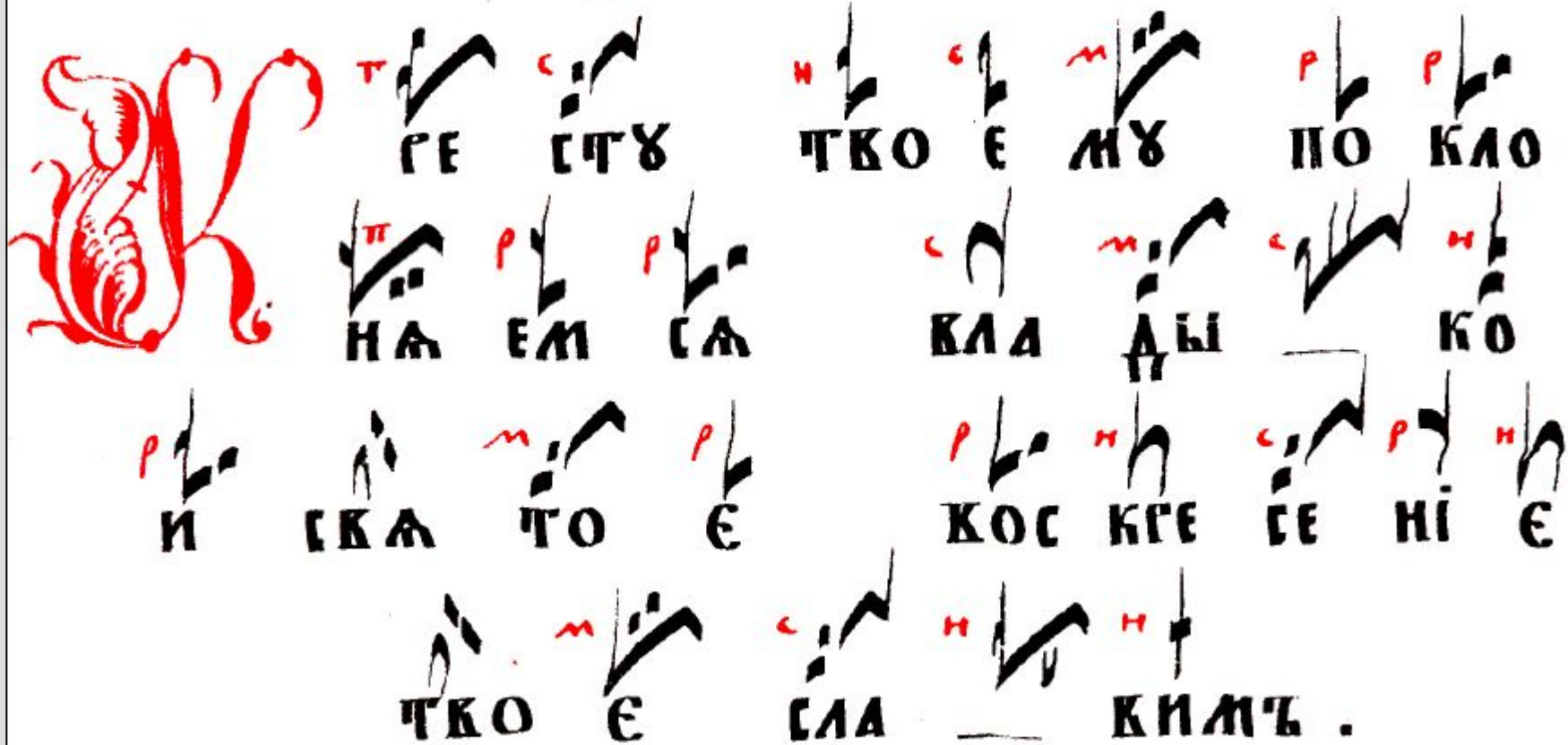
Золотые купола православного собора

*Православная церковь не приняла «органное гудение»
Здесь единственным инструментом по-прежнему
был человеческий голос.*



Хор певчих

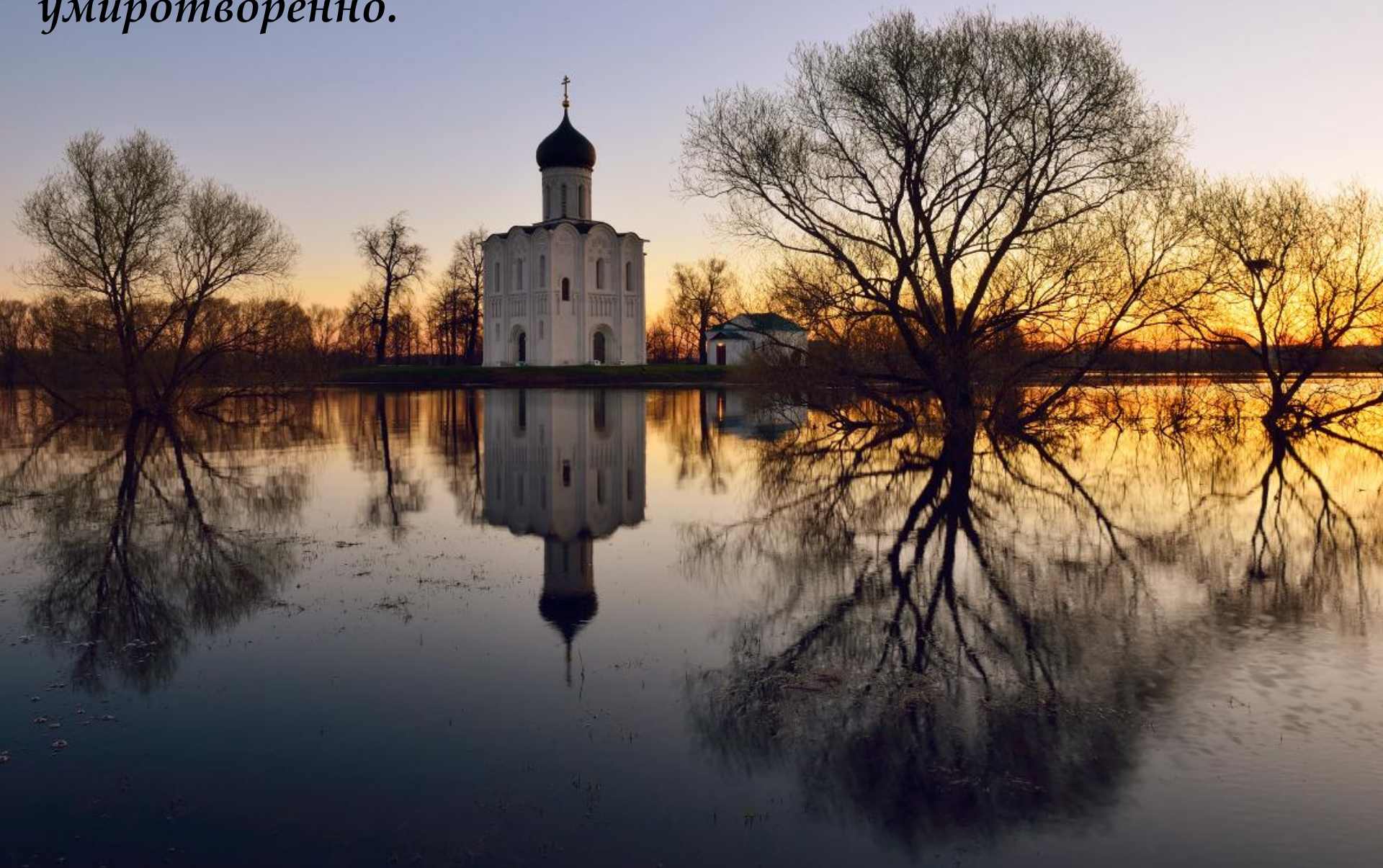
УТНОМУ КРТУ.



Зна́менное пѣние (зна́менный распѣв) — основной вид древнерусского богослужебного одноголосного пения, где мелодия распева записана не нотами, а знаками. Название происходит от древне-русского «знамя», то есть знак.

«Кресту Твоему поклоняемся, Владыко, и Святое Воскресение Твое славим»

*Музыка звучит одухотворённо, величественно и
умиротворённо.*



Церковь ПОКРОВА БОГОРОДИЦЫ на Нерли

И в католической и в православной церкви хоровое пение было изначально одноголосным.

Позже развивается традиция многоголосного церковного пения. Но это пение не должно было походить на пение хором в быту, в праздники например. Молитвенное, гипнотическое воздействие должно было сохраняться.

*Тогда и возник особый склад музыки, который мы называем **ПОЛИФОНИЧЕСКИМ.***

***ПОЛИФОНИЯ** (в переводе с греческого – **МНОГОЗВУЧИЕ**) – вид многоголосия, который основан на одновременном сочетании двух и более самостоятельных мелодий.*



А. РУБЛЁВ Троица

Партёсное пёние
(от позднелат. partes —
партии , голоса)
— род русской церковной
музыки, *многоголосное*
хоровое полифоническое
пение, которое используется
в православном богослужении.

*Партесное пение введено
патриархом Никоном, когда он
был еще митрополитом в Великом
Новгороде, именно там он заменил
древний знаменный распев на
«латинский» (т.е. католический)
«партёс» (многоголосие).
Нововведение очень понравилось
царю Алексею Михайловичу,
который способствовал Никону
введению партеса в московских
храмах. Большим любителем
партеса был и Петр I.*

Некоторые русские композиторы писали исключительно религиозную музыку: Д. Бортнянский, М. Березовский, П. Чесноков (1877–1944).

Павел Григорьевич Чесноков учился в Московском Синодальном училище, а позже изучал композицию у Танеева. Он был дирижером русского хорового общества с 1920 по 1944 г., был профессором Московской консерватории. Чесноков сочинил более 400 произведений, в основном для церковных хоров.

Чесноков привнес в хоровую музыку поэтическую непосредственность чувства, идущую от влияния музыки Чайковского...

Тысячи русских духовных песнопений представляют большое разнообразие стиля — от аскетичных одноголосных мелодий до пышного и сложного многоголосия. Но есть у них один общий принцип: они предназначены исключительно для пения хора «а`капелла», (a`capella) с использованием сольных голосов.



Да исправится молитва моя, яко
кадило пред Тобою, воздеяние
руку моею, жертва вечерняя.
Господи, воззвах к Тебе, услыши мя:
Вонми гласу моления моего, внегда
воззвати ми к Тебе. Положи,
Господи, хранение устом моим,
и дверь ограждения о устнах моих.
Не уклони сердце мое в словеса
лукавствия, непщевати вины о гресех.

Да исправится молитва моя, как
кадило пред Тобой,
Поднятие рук моих – как жертва
вечерняя.
Господи, я воззвал к Тебе, услышь меня!
Услышь голос моления моего,
когда взываю к Тебе.
Охраняй, Господи, уста мои и ограждай
двери уст моих.
Не дай уклониться сердцу моему
к словам лукавым,
оправдывающимся от грехов.

