

Алексей Константинович Толстой



1817 - 1875

Родился 24 августа
(5 сентября н.с.) в
Петербурге в
знатной
дворянской семье.
Родители
разошлись сразу
после рождения
сына. Будущий
писатель воспитывался
матерью и ее
братом —
писателем
А. А. Перовским
(псевдоним



Анна
Алексеевна
Перовская,
мать писателя



**Алексей
Алексеевич
Перовский,
дядя писателя**

**Детские годы
Толстого прошли в
имениях матери,
позже дяди на
Северной Украине.
Толстой получил
блестящее
домашнее
образование.
Восьми лет А.К.
Толс-той с
матерью и дя-дей
переехал в
Петербург.**



АЛЕКСАНДР II НИКОЛАЕВИЧ
(ОСВОБОДИТЕЛЬ)
(1818—1881)

Император Всероссийский
(1855—1881)

При посредстве друга Перовского - В. А. Жу-ковского - мальчик был представлен тоже восьмилетнему тогда наследнику престола, впоследствии импера-тору Александру II, и был в числе детей, приходивших к цесаре-вичу по воскресеньям для игр. Отношения, таким образом завязав-шиеся ещё в

В 1834 году Толстого определили «студен-том» в московский архив Министерства а иностранных дел. С 1837 года он служил в русской миссии в Германии, в 1840 году получил службу в Петербурге при царском дворе. В 1843 году —

придворное

Литературным творчеством Толстой, поощряемый своим дядей, занимался с раннего возраста. Писал стихи, фантастические повести, и уже его первая опубликованная под псевдонимом "Краснорогский" в 1841 повесть "Упырь"



В 30–40-е годы служба сочеталась с событиями светской жизни, охотой, литературой.

При этом Толстой никогда не забывал о том, что считает своим долгом «говорить во что бы то ни стало правду» (так он написал царю Александру II).



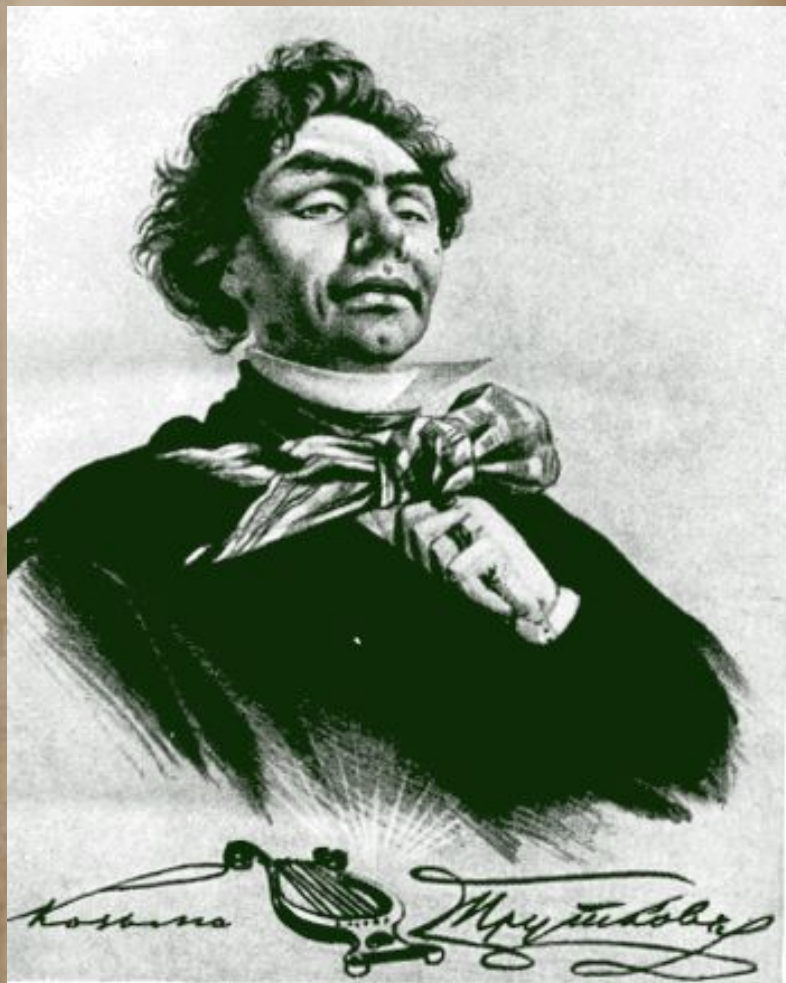
В юности светская жизнь его увлекала, на охоте он был признанным лидером – за ним числилось 40 убитых медведей, а поэтические опыты приносили известность.

С юных лет Толстой относился к своему творчеству очень серьезно.



В 1840-е годы он начал работать над истори-ческим романом "Князь Серебряный", окончен-ным в 1861. В этот же период написал ряд баллад и лирических стихотворений, получивших широкую известность и впоследствии положенных на музыку русскими ком-позиторами.





В 1854 году русское образованное общество узнало новое имя – Козьма Прутков.

А.К. Толстой вместе с своими

двоюродными братьями Алексеем и Владимиром

Жемчужниковыми

придумали образ Козьмы Пруткова, от имени которого выступали с литературными пародиями и сатирами.

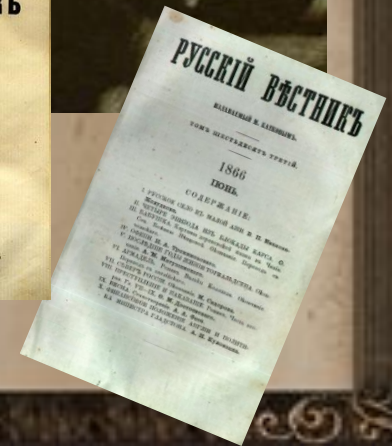
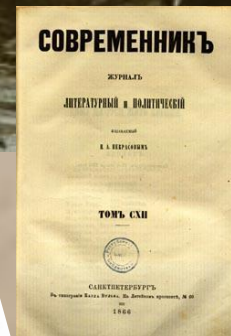
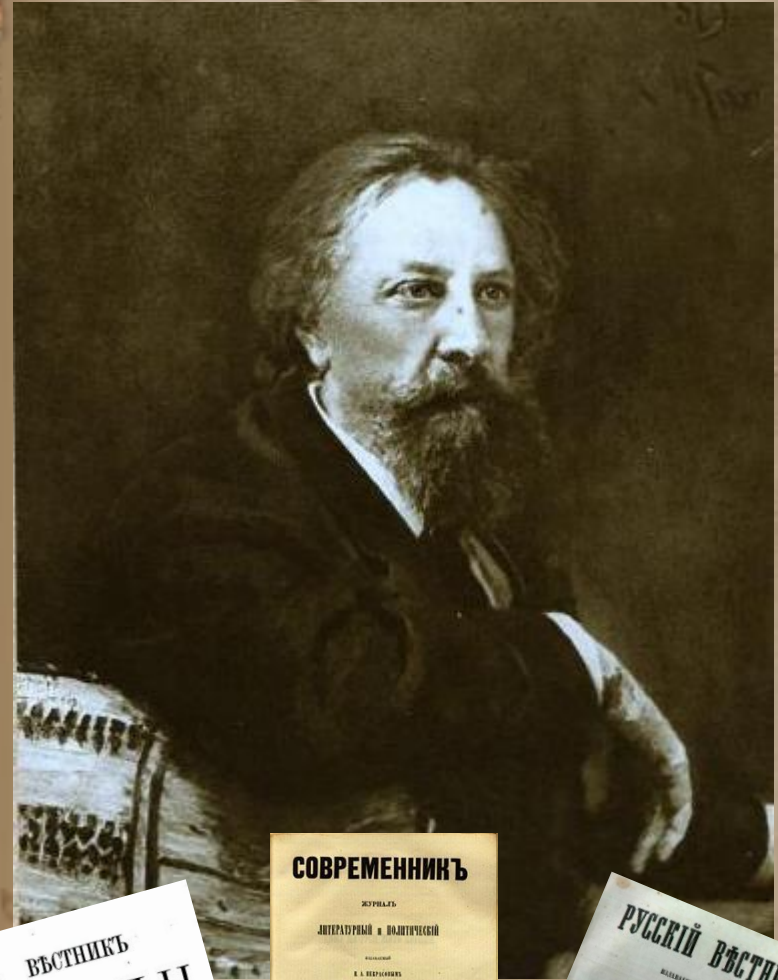
сатирами.

Служба при дворе (флигель-адъютант Александра II, затем егермейстер — заведу-ющий егерями цар-ской охоты) давала писателю возмож-ность вступаться за близких ему людей (хлопотал о возвраще-нии из ссылки Т. Г. Шевченко, об Аксакове, Тургеневе).

В 1861 он добился отставки ("Служба и искусство несовмес-тимы...", — написал он царю) и все сво-е время ста-л отдавать литературе.



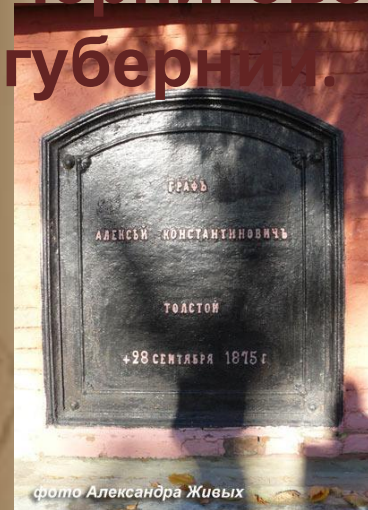
Уйдя в отставку, А.К. Толстой в 1860-1870-х годах много времени проводил в Европе (Италии, Германии, Англии, Франции). Печатался в журналах «Современник», «Русский вестник», «Вестник Европы» и др. При жизни Толстого единственный сборник его



Толстой подолгу жил также в своих русских имениях - Пустыньке (под Петербургом) и Красном Роге.

С середины 60-х гг. его некогда богатырское здоровье - он разгибал подковы и свертывал пальцами винтообраз-но зубцы вилок - пошатнулось.

Алексей Толстой скончался 28 сентября (10 октября) 1875 в своем имении Красный Рог Черниговской губернии.



Особое место в творчестве писателя занимала русская история. Толстой считал, что если бы не монгольское нашествие, Киевская Русь сумела бы превратиться в государство, превосходящее многие западные страны по своему развитию.

Отсюда его интерес к ранней эпохе Руси (баллады «Илья Муромец», «Алеша Попович», «Садко» и



Вторая область интересов А. К. Толстого была связана с эпохой Московского царства, особенно временами Ивана ~~Царя~~ ~~Иван~~ Васильевич Грозный (Иван IV) стал великим князем московским в 1533 г. В 1547 г. он принял царский титул, сделавшись первым русским царем.



Баллада

«Василий
Шибанов»

— Как и в аду рталь

Баллада —
Баллада в Гнихдите
стихотворный
в этом порядке введении?
рассказ, в основу

— Как и в аду рталь
какого положения
рассказана в Москву?

легенда или какое-
баллада это

нибудь
— Как и в аду рталь
Перову вы
историческое
павидеетия.

событие.
— Как и в аду рталь
царя

Иван Гурбского?

Толстой?

Баллада

«Князь Михайло
Репнин»

— Почему Репнин не
поднял свой кубок?

— В чем он обвиняет
Ивана Грозного?

— О чем жалеет
царь?

ВЫВО

А. К. Толстой, рисуя образы стремянного Шибанова и князя Репнина, хотел раскрыть сущность истинной преданности и любви к Отечеству, она – не в бессловесной покорности, а в осмыслении происходящего в стране и активном

смелом выражении своей гражданской позиции.

В жесткой эпохе Ивана Грозного внимание писателя больше всего привлекает противостояние упрямых, честных и доблестных людей общей системе зла и насилия.