

# Алексей Константинович Толстой



**1817 - 1875**

Родился 24 августа  
(5 сентября н.с.) в  
Петербурге в  
знатной  
дворянской семье.  
Родители  
разошлись сразу  
после рождения  
сына. Будущий  
писатель воспитывался  
матерью и ее  
братом —  
писателем  
А. А. Перовским  
(псевдоним



Анна  
Алексеевна  
Перовская,  
мать писателя



**Алексей  
Алексеевич  
Перовский,  
дядя писателя**

**Детские годы  
Толстого прошли в  
имениях матери,  
позже дяди на  
Северной Украине.  
Толстой получил  
блестящее  
домашнее  
образование.  
Восьми лет А.К.  
Толс-той с  
матерью и дя-дей  
переехал в  
Петербург.**



АЛЕКСАНДР II НИКОЛАЕВИЧ  
(ОСВОБОДИТЕЛЬ)  
(1818—1881)

Император Всероссийский  
(1855—1881)

При посредстве друга Перовского - В. А. Жу-ковского - мальчик был представлен тоже восьмилетнему тогда наследнику престола, впоследствии импера-тору Александру II, и был в числе детей, приходивших к цесаре-вичу по воскресеньям для игр. Отношения, таким образом завязав-шиеся ещё в

В 1834 году Толстого определили «студен-том» в московский архив Министерства а иностранных дел. С 1837 года он служил в русской миссии в Германии, в 1840 году получил службу в Петербурге при царском дворе. В 1843 году —

придворное

Литературным творчеством Толстой, поощряемый своим дядей, занимался с раннего возраста. Писал стихи, фантастические повести, и уже его первая опубликованная под псевдонимом "Краснорогский" в 1841 повесть "Упырь"



**В 30–40-е годы служба сочеталась с событиями светской жизни, охотой, литературой.**

**При этом Толстой никогда не забывал о том, что считает своим долгом «говорить во что бы то ни стало правду» (так он написал царю Александру II).**



**В юности светская жизнь его увлекала, на охоте он был признанным лидером – за ним числилось 40 убитых медведей, а поэтические опыты приносили известность.**

**С юных лет Толстой относился к своему творчеству очень серьезно.**



**В 1840-е годы он начал работать над истори-ческим романом "Князь Серебряный", окончен-ным в 1861. В этот же период написал ряд баллад и лирических стихотворений, получивших широкую известность и впоследствии положенных на музыку русскими ком-позиторами.**





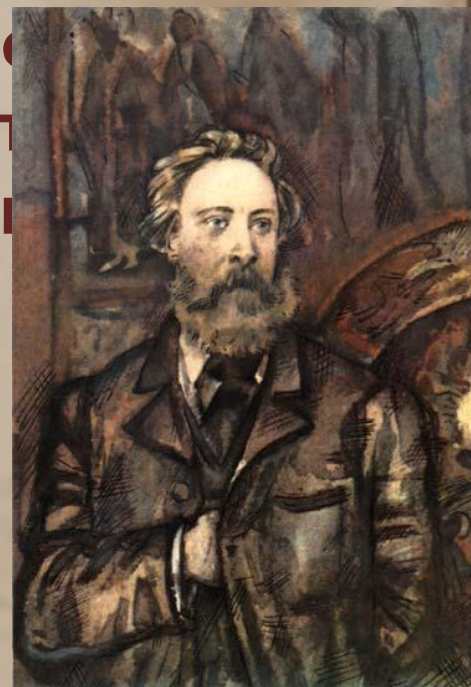


В 1854 году русское образованное общество узнало новое имя – Козьма Прутков.

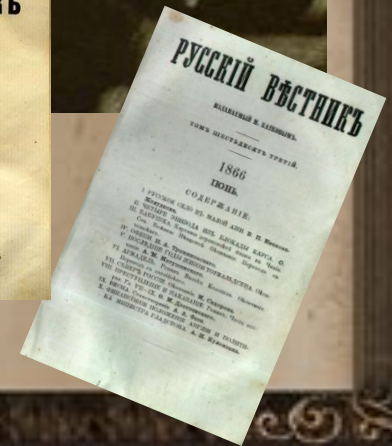
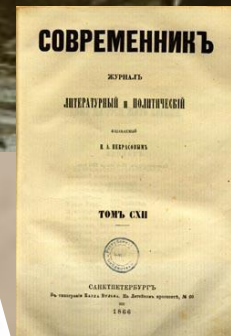
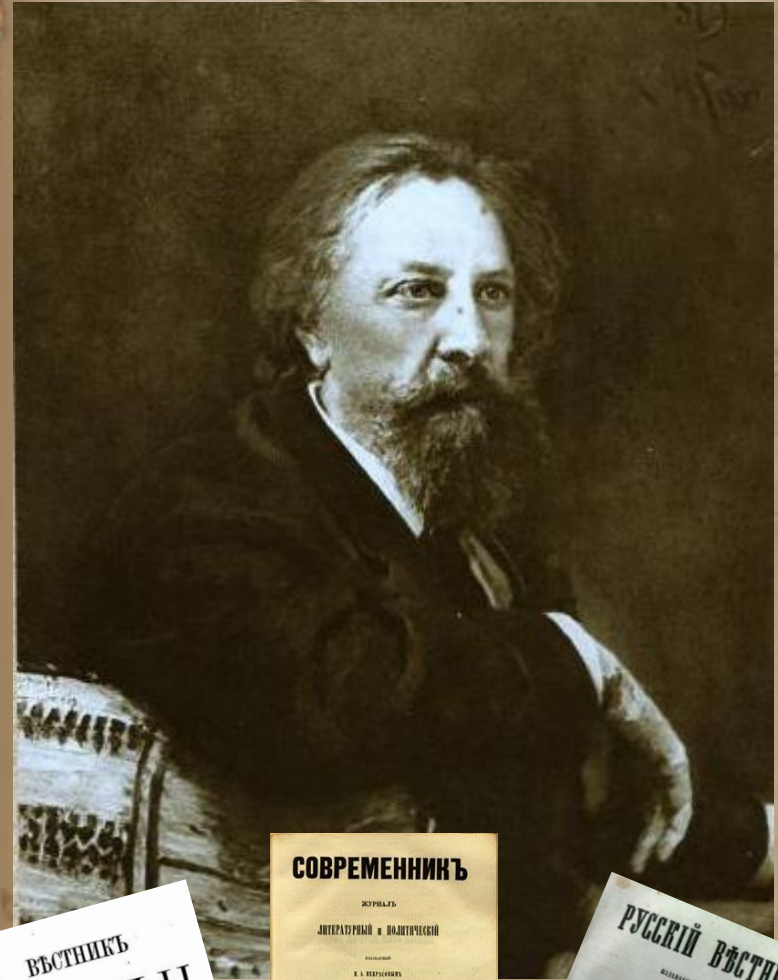
А.К. Толстой вместе с своими двоюродными братьями Алексеем и Владимиром Жемчужниковыми придумали образ Козьмы Пруткова, от имени которого выступали с литературными пародиями и сатирами.

Служба при дворе (флигель-адъютант Александра II, затем егермейстер — заведующий егерями царской охоты) давала писателю возможность вступаться за близких ему людей (хлопотал о возвращении из ссылки Т. Г. Шевченко, об Аксакове, Тургеневе).

В 1861 он добился отставки ("Служба и искусство несовместимы...", — написал он царю) и все свое время стал отдавать литературе.



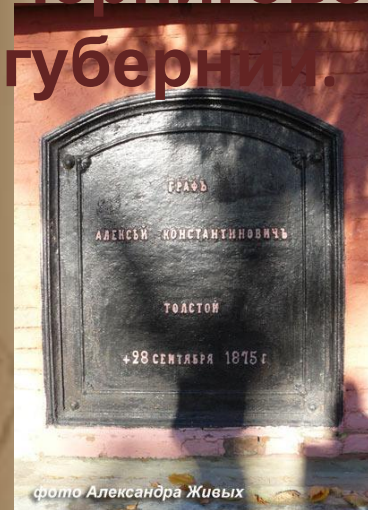
Уйдя в отставку, А.К. Толстой в 1860-1870-х годах много времени проводил в Европе (Италии, Германии, Англии, Франции). Печатался в журналах «Современник», «Русский вестник», «Вестник Европы» и др. При жизни Толстого единственный сборник его



Толстой подолгу жил также в своих русских имениях - Пустыньке (под Петербургом) и Красном Роге.

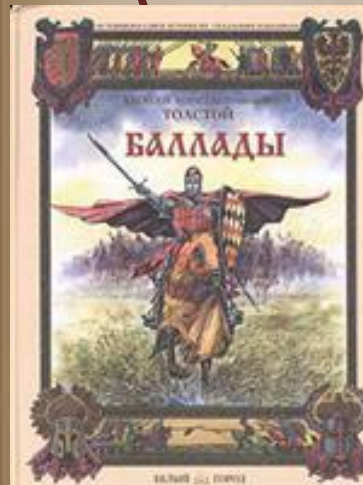
С середины 60-х гг. его некогда богатырское здоровье - он разгибал подковы и свертывал пальцами винтообраз-но зубцы вилок - пошатнулось.

Алексей Толстой скончался 28 сентября (10 октября) 1875 в своем имении Красный Рог Черниговской губернии.



Особое место в творчестве писателя занимала русская история. Толстой считал, что если бы не монгольское нашествие, Киевская Русь сумела бы превратиться в государство, превосходящее многие западные страны по своему развитию.

Отсюда его интерес к ранней эпохе Руси (баллады «Илья Муромец», «Алеша Попович», «Садко» и



Вторая область интересов А. К. Толстого была связана с эпохой Московского царства, особенно временами Ивана ~~Дроздовича~~ Васильевича Грозного (Иван IV) стал великим князем московским в 1533 г. В 1547 г. он принял царский титул, сделавшись первым русским царем.



## Баллада

«Василий  
Шибанов»

— Как и в аду рталь

Баллада —  
Баллада —  
Баллада —  
стихотворный  
в этом порядке  
рассказ, в основу

— как и в аду рталь  
какого положения  
рассказана в Москву?

легенда или какое-  
баллада

— Чья это  
нибудь  
— Чья это  
историческое  
событие.

— Как и в аду рталь  
— Как и в аду рталь

Иван Грозный?

Толстой?

## Баллада

«Князь Михайло  
Репнин»

— Почему Репнин не  
поднял свой кубок?

— В чем он обвиняет  
Ивана Грозного?

— О чем жалеет  
царь?

## **ВЫВО**

**А. К. Толстой, рисуя образы стремянного Шибанова и князя Репнина, хотел раскрыть сущность истинной преданности и любви к Отечеству, она – не в бессловесной покорности, а в осмыслении происходящего в стране и активном**

**смелом выражении своей гражданской позиции.**

**В жесткой эпохе Ивана Грозного внимание писателя больше всего привлекает противостояние упрямых, честных и доблестных людей общей системе зла и насилия.**