

---

**ПРОЕКТИРОВАНИЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ  
ПО РЕАЛИЗАЦИИ ТЕХНОЛОГИИ  
КУЛЬТУРНЫХ ПРАКТИК  
(КОЛЛЕКЦИОНИРОВАНИЕ)  
В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВОСПИТАТЕЛЯ  
ДОО**

---

---

# **ТЕХНОЛОГИЯ КУЛЬТУРНЫХ ПРАКТИК (КОЛЛЕКЦИОНИРОВАНИЕ)**

---

---

**ТЕХНОЛОГИЯ КУЛЬТУРНЫХ ПРАКТИК**  
*предполагает* **ФОРМИРОВАНИЕ**  
**У РЕБЕНКА НАПРАВЛЕННОСТИ**  
**НА МИР ОБЩЕСТВЕННЫХ**  
**ОТНОШЕНИЙ**  
**(МИР ВЗРОСЛЫХ, МИР СЕМЬИ и др.)**

---

---

ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ СТАНДАРТ  
ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
(от 17 октября 2013 г.)

---

# ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

---

- **Обязательная часть** Программы предполагает комплексность подхода, обеспечивая развитие детей во всех пяти взаимодополняющих образовательных областях.
  - В **части, формируемой участниками образовательных отношений**, должны быть представлены выбранные и/или разработанные самостоятельно участниками образовательных отношений Программы, направленные на развитие детей в одной или нескольких образовательных областях, видах деятельности и/или **культурных практиках** (парциальные образовательные программы), методики, формы организации образовательной работы.
-

# ***Технология культурных практик (коллекционирование)***

---

представляет собой

- определенную последовательность действий, операций по:

- разработке содержания культурной практики коллекционирование
  - включению детей в процесс восприятия, ознакомления, освоения культурной практики – коллекционирование
  - обеспечению присвоения, интериоризации детьми определенных убеждений и моделей поведения как объекта идентификации
  - рефлекссию
-

**Цель** технологии культурных практик – проектирование образовательного процесса по формированию у детей дошкольного возраста направленности на мир общественных отношений (мир взрослых, мир семьи и др. миры) в процессе освоения культурной практики - коллекционирование

---

**Задачи:**

- разработать содержание и технику освоения детьми дошкольного возраста культурной практики – коллекционирование
  - обеспечить присвоение (идентификацию), интериоризацию детьми определенных характеристик мира общественных отношений как объекта идентификации
  - сформировать у детей с помощью взрослого способы действий по присвоению, сохранению и преумножению **культурного опыта** общества (семьи)
-

- 
- Технология культурных практик формирования у ребенка направленности на мир общественных отношений (мир взрослых, мир семьи и др.) опирается на следующие **теоретико-методологические положения:**
-

**1. Положения Л.С. Выготского** о том, что дошкольный период необычайно значим для вхождения ребенка в мир социальных отношений, для процесса его социализации, который рассматривается как «врастание в человеческую культуру».

---

**2. Положения Е.В. Бондаревской** о воспитании ребенка как Человека Культуры, в которых раскрывается **механизм культурной идентификации**, а культурная идентификация рассматривается как установление духовной взаимосвязи между собой и в первую очередь своей семьей, переживание чувства принадлежности к своей семье, интериоризацию (принятие в качестве своих) ее ценностей, построение и проживание собственной жизни с их учетом.

---

**3.** *Положения отечественных психологов (Л.Ф.Обуховой, В.С.Мухиной и Ю.Б.Гиппенрейтер), раскрывающие феномен идентификации* как многоуровневый полифункциональный механизм позитивного развития личности в онтогенезе, обеспечивающий социализацию и персонализацию индивида.

---

- *Феноменологическим признаком идентификации* служит **наличие эмоционального компонента, переживание своей тождественности и интериоризация (присвоение) определенных характеристик объекта идентификации.** Структура идентификации включает в себя поведенческий, когнитивный и эмоциональный компоненты, которые соотносятся с поведенческим, интеллектуальным и эмоционально-чувственным компонентами направленности на мир общественных отношений (мир взрослых, мир семьи и др.). А сам взрослый выступает для ребенка как объект идентификации.
-

**Принципы,** обеспечивающие эффективность реализации технологии культурных практик формирования у детей дошкольного возраста направленности на мир общественных отношений (мир взрослых, мир семьи и др.)

- **принцип культуросообразности** определяет отношение между воспитанием и ребенком как человеком культуры, а также отношение между воспитанием и семейной культурой как средой, растящей и питающей личность (П.Флоренский).  
Это означает, что культурное ядро содержания воспитания должны составлять универсальные общечеловеческие, общенациональные и региональные ценности культуры, в том числе и семейные ценности, а отношение к ребенку определяется, исходя из его понимания как свободной, целостной личности, способной по мере своего культурного развития к самостоятельному выбору семейных ценностей, самоопределению в мире культуры семьи и творческой самореализации;
-

**Принципы**, обеспечивающие эффективность реализации технологии культурных практик формирования у детей дошкольного возраста направленности на мир общественных отношений (мир взрослых, мир семьи и др.)

- **принцип природосообразности** означает, что воспитание осуществляется в соответствии с законами развития детского организма, учитывает особенности физического развития, состояния здоровья ребенка, создает условия для удовлетворения его доминантных потребностей: в движении, игре, познании, общении с людьми и природой, в творчестве, обеспечивает нормальную преемственность этапов детского развития. Принцип природосообразности предписывает беречь детскую индивидуальность, не стремиться ее переделывать и каждого ребенка принимать, учить и воспитывать таким, какой он есть, создавая доступные ему зоны развития;

**Принципы,** обеспечивающие эффективность реализации технологии культурных практик формирования у детей дошкольного возраста направленности на мир общественных отношений (мир взрослых, мир семьи и др.)

- **принцип индивидуально-личностного подхода** определяет положение ребенка в воспитательном процессе, означает признание его активным субъектом воспитательного процесса.

В соответствии с этим подходом законы духовного и физического развития, процессы, изменения, происходящие во внутреннем мире ребенка, служат главными ориентирами в воспитательной деятельности. Всестороннее изучение личности выступает необходимым условием успешности воспитания, а ее саморазвитие, формирование субъектных свойств – высшим показателем его эффективности.

---

- В основе технологии культурных практик формирования у детей дошкольного возраста направленности на мир общественных отношений (мир взрослых, мир семьи и др.) лежит **механизм идентификации** как интериоризации (присвоения) детьми мотивов и норм поведения в обществе, семье, общественных и семейных ролей и стереотипов, смысловых установок, ценностных ориентаций и через них регуляцию поведения детей в семье и обществе.
- Таким образом, **идентификация** выступает как механизм овладения детьми культурными практиками на основе освоения общественного и семейного опыта.

***Культурные практики ребенка*** в контексте формирования направленности на мир общественных отношений (мир взрослых, мир семьи и др.)

---

- разнообразные, основанные на текущих и перспективных интересах ребенка формы семейного и общественного опыта
  - способы самоопределения и самоорганизации, тесно связанные с экзистенциальным содержанием его (ребенка) бытия и со=бытия с другими членами семьи и общества
  - **жизненные пробы** новых способов деятельности и поведения в семье и обществе
  - приобретение духовного, нравственного, эмоционального опыта сопереживания, заботы, эмпатии, помощи другим людям
-

**Освоение культурных практик** предполагает включение ребенка в **поведенческие ситуации**. В этих *практических процессах-пробах* дошкольник в соответствии с собственными мотивами и потребностями овладевает и присваивает разнообразные образцы-ориентиры опыта семейной и общественной жизни:

---

- приобщается к культурным, нравственным и социальным традициям и устоям, сложившимся в семье и обществе
  - устанавливает причинно-следственные связи между миром взрослых и миром предметов
  - овладевает доступным ему объемом представлений о прошлом, настоящем и будущем его семьи
  - устанавливает причинно-следственные связи между прошлым; между конкретными поступками членов общества и отношениями между ними и пр.
  - осваивает различные формы проявления личностных качеств, позитивно влияющих на отношения с другими людьми (в том числе членами семьи): заботливость, доброта, сочувствие, сопереживание, преданность, ответственность, справедливость и др.
  - осваивает способы познания, образцы деятельности и возможные способы переноса содержания опыта семейных и общественных отношений
-

# *Освоение детьми дошкольного возраста культурных практик предполагает:*

---

- 1) ***процесс культурной идентификации:*** установление духовной взаимосвязи ребенка между собой и своей семьей, обществом, в котором он живет, переживание чувства принадлежности к своей семье (к обществу), интериоризацию (принятие в качестве своих) семейных и общественных ценностей, построение и проживание собственной жизни с их учетом
  - 2) ***процесс социализации:*** передача общественных ценностей, закрепленных в образе жизни людей, ребенка (семья, окружающий социум, традиции, обряды и т.п.)
  - 3) ***процесс индивидуализации:*** самостоятельная преобразующая авторская деятельность ребенка по преобразованию мира взрослых (мира общественных отношений, мира семьи)
  - 4) ***процесс освоения образцов семейной культуры:*** ознакомление, использование, потребление произведений искусств и художественной литературы на занятиях и в свободной деятельности
-

**Универсальная культурная практика  
формирования у детей дошкольного возраста  
направленности на мир общественных отношений  
(мир взрослых, мир семьи и др.)**

---

**□ КОЛЛЕКЦИОНИРОВАНИЕ**

---

# ***Коллекционирование***

---

- является универсальной культурной практикой ребенка, так как выступает одним из элементов доступного и интересного вида совместной деятельности детей и взрослых (познавательно-исследовательской)

Коллекционирование поможет обеспечить учет индивидуальных интересов детей и взрослых и удовлетворить потребность «собираательства чудесных сокровищ» так присущую маленьким детям.

Нужно помнить, что собранная ребенком коллекция – это его личная собственность поэтому взрослые-педагоги и родители – должны очень корректно обращаться с таким материалом. Его нельзя использовать и тем более выбрасывать без согласия ребенка.

---

# ***Коллекционирование***

---

- способствует расширению кругозора детей по вопросам, связанным с миром взрослых, миром семьи
- способствует проявлению ребенком своих склонностей, избирательных интересов, позволяет реализовать свою индивидуальность
- обеспечивает развитие у ребенка познавательных интересов к миру взрослых, миру семьи
- обогащает эмоционально-эстетическое восприятие и развивает сенсорные способности
- обеспечивает содержательность общения со сверстниками, педагогами, родителями и детьми разного возраста
- прививает навыки культуры оформления коллекций
- развивает творческое воображение ребенка
- способствует развитию речи, применению знаний, полученных в коллекционировании в других видах продуктивной деятельности
- обеспечивает психотерапевтическое воздействие – радует, отвлекает от грустных мыслей, успокаивает

| Тема коллекции        | Основания    |                      |                   |
|-----------------------|--------------|----------------------|-------------------|
|                       | 1            | 2                    | 3                 |
| <b>«Чашки»</b>        | Историческое | Принадлежности       | Народные промыслы |
| <b>«Ложки»</b>        | Историческое | Памяти               | Народные промыслы |
| <b>«Часы»</b>         | Историческое | Принадлежности       | Памяти            |
| <b>«Колокольчики»</b> | Историческое | По городам и странам | Праздничное       |

---

***Технологическая карта  
технологии культурных практик  
формирования у ребенка  
направленности на мир  
общественных отношений  
(мир взрослых, мир семьи и др.)***

---

# **Шаги реализации технологии**

---

**1. Ценностно-ориентационный шаг**

**2. Содержательный шаг**

**□ 2.1 «Ознакомление»**

**□ 2.2 «Освоение»**

**□ 2.3 «Проживание»**

**3. Рефлексирующий шаг**

**4. Шаг совершенствования**

---

|  |  |
|--|--|
| <b>1. Ценностно-ориентационный шаг</b> | <b>Цель:</b> развитие у детей интереса к миру общественных отношений, отраженному в коллекциях   |
| <b>2. Содержательный шаг</b>           | <b>Цель:</b> овладение детьми с помощью взрослого способами действий по присвоению, сохранению и приумножению культурного (общественного и семейного) опыта в процессе работы с коллекциями  |
| <b>2.1 «Ознакомление»</b>              | <b>Цель:</b> обогащение опыта детей представлениями о мире общественных отношений, расширение границы познания мира общественных отношений, осознание детьми мира общественных отношений через установление духовной взаимосвязи ребенка между собой и предметами коллекционирования (идентификацию), через приобщение детей к коллекционированию. |

## **2.2 «Освоение»**

**Цель:** активизация детей на осознание ими мира общественных отношений и присвоение определенных характеристик мира общественных отношений, как объекта идентификации в процессе сбора коллекций.

---

## **2.3 «Проживание»**

**Цель:** Формирование у детей стремления к «проживанию» мира общественных отношений и интериоризации (присвоению) определенных характеристик мира общественных отношений, как объекта идентификации, через проекцию в предметах коллекционирования.

---

---

### **3. Рефлексирующий шаг**

#### **Цель:**

формирование у детей осознанных представлений о мире общественных отношений и собственного отношения к миру общественных отношений; укрепление (упрочение) эмоционально-положительного отношения к миру общественных отношений на основе представлений, полученных в ходе знакомства с предметами коллекционирования.

---

---

#### **4. Шаг совершенствования**

**Цель:** Формирование у детей умения реализовывать представления о мире общественных отношений, полученные в ходе знакомства с предметами коллекционирования, в разных видах детской деятельности.

*Самостоятельная  
деятельность детей по  
преобразованию мира  
общественных отношений*

---

- 
- **«Культурные практики»** мы рассматриваем как ближайший объект опыта ребенка, как нормативно ожидаемые виды деятельности, в отношении которых существуют нормативные ожидания, повторяющиеся или привычные действия.
-