



A portrait of Ludwig van Beethoven, a German composer, is centered in the image. The background is a dark, textured surface filled with faint, handwritten musical notation, including staves and notes. The lighting is dramatic, highlighting the contours of his face and the texture of his white cravat.

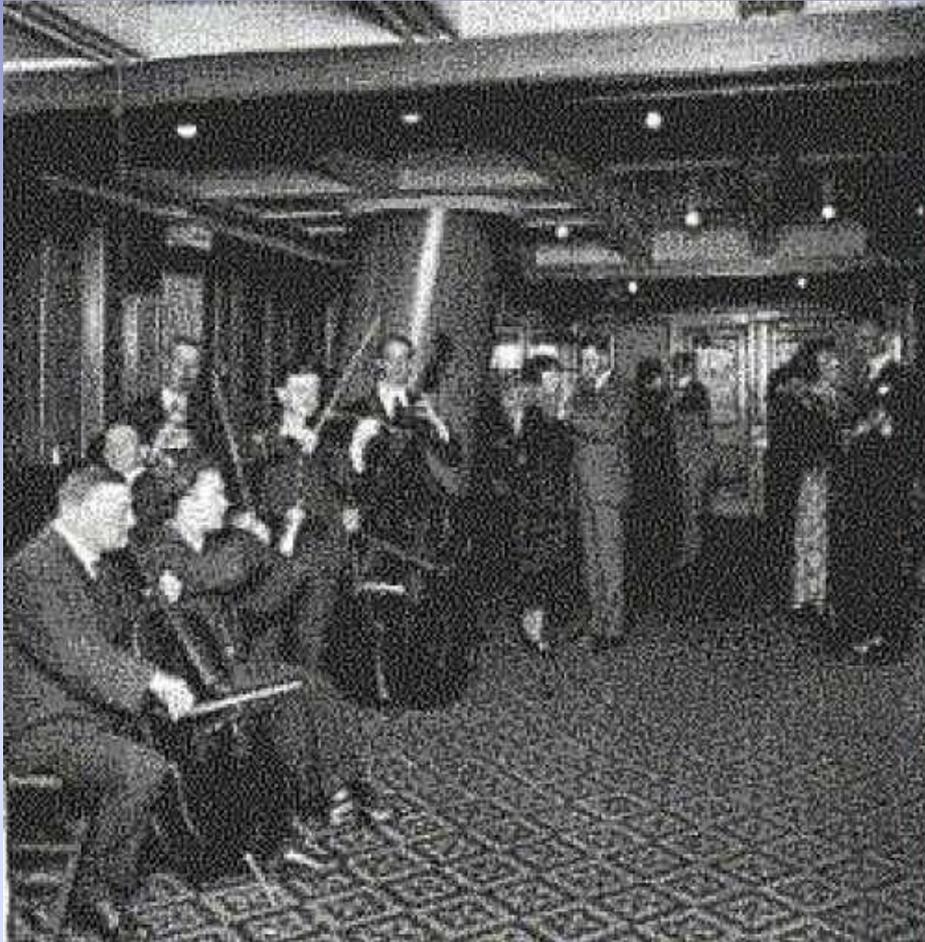
**Тема урока:  
«Мир музыки  
Бетховена»**

*Ludwig van Beethoven*



***«В 1912 году газеты обожило страшное сообщение о гибели огромного океанского парохода «Титаник». Немногие из спасшихся рассказывали потом о разных трогательных и страшных сценах гибели отдельных людей, и это было напечатано в газетах. Лодок было мало, их хватило в минуты катастрофы только для женщин и детей.»***

**«Героическая»  
симфония**



**Большой оркестр, обслуживавший на пароходе богатую публику, не мог рассчитывать ни на лодки, ни на спасательные пояса.**

**Оркестранты знали, что им не суждено спастись, и они вышли со своими инструментами на палубу. Если бы они отдались думам о близких, каждый пережил бы страшную гибель в одиночку, может быть, в бессмысленной предсмертной борьбе со стихией, в безумии. Но оркестранты, не сговариваясь, вынули свои инструменты, сели, как рассаживались всегда в оркестре, заиграли бетховенскую симфонию, столько раз игранную ими раньше, и под бессмертные звуки её, слаженно, торжественно, помня и исполняя каждый свою партию, но слыша и слушая целое, уходили они из жизни с удивительно высоким**

# «Героическая» симфония

*Л. ван Бетховен «Симфония №3» («Героическая», II часть, 1 тема) – слушание (Медленный темп, характерная неторопливая поступь движения, пунктирный ритм, тихое звучание, низкий регистр, взлёт мелодии вверх и снижающие, бессильно «повисающие», стонущие интонации, мрачная минорная ладовая окраска темы).*

*- Какой характер носит первая тема II части «Героической симфонии» Л. ван Бетховена? (траурный марш-шествие)*

*- Почему Л. ван Бетховен вводит в «Героическую симфонию» похоронный марш? (почтить память погибших, склонить головы слушателей перед павшими)*

*Обречённые на гибель люди слушали эту музыку, и она вливалась в них мужество, укрепляла их волю, уберегала от паники. Музыка Бетховена звучала до той минуты, пока волны не накрыли палубу вместе с музыкантами.*

*Учитель: - Что объединило музыкантов в час трагической смерти; помогло противостоять бедам и тяготам; укрепило дух и волю; помогло совершить коллективный подвиг мужества? (музыка)*



## Людвиг ван Бетховен (1770-1827)

Немецкий  
композитор

*сама жизнь и творчество  
великого немецкого композитора  
Людвига ван Бетховена (1770  
-1827) были насыщены  
неустанной, напряжённой  
борьбой против жестоких ударов  
судьбы.*



## В возрасте 27 лет Бетховен ощутил первые признаки глухоты.

*! Скрывая от окружающих свой недуг, Бетховен становился замкнутым, нелюдимым человеком. Лечение, назначенное врачами, не помогало. Бетховена всё чаще посещают мысли о самоубийстве. Он даже написал завещание своим братьям. Но Бетховена спасли мужественная стойкость духа, титаническая сила воли и беззаветная любовь к своему искусству. Музыку он слышал внутренним слухом, поэтому продолжил сочинять. Известны гордые слова композитора: «Я схвачу судьбу за глотку, совсем согнуть ей меня не удастся».*

**Симфония** – большое произведение для симфонического оркестра,  
состоящее обычно из четырёх частей,  
раскрывающих замысел композитора.



*И вот на таком душевном подъёме появляются его самые лучшие вдохновенные произведения. И среди них была прозвучавшая Третья «Героическая» симфония.*

- **Симфония** – большое произведение для симфонического оркестра, состоящее обычно из четырёх частей, раскрыть





«Пятая» симфония  
с мотивом-эпиграфом  
«Так судьба стучится в  
дверь»

1  
часть

4  
часть  
фина  
л

*Мир музыки Бетховена разнообразен. Помимо симфоний композитор много написал произведений для фортепиано: это сонаты, пьесы, песни. Каждое произведение раскрывает нам частичку внутреннего мира композитора: его мысли, чувства, настроения*



«К  
Элизе»



Лирический герой песни - мальчик-савояр, бродящий по Германии с дрессированным сурком. (Савойя - историческая область на юго-востоке Франции у подножия Альп.) Каждый раз, когда голод в альпийских долинах становился невыносимым, савойские бедняки отправляли своих детей с дрессированными сурками, бродить по улицам городов богатой Германии. На ярмарках, в гостиницах и на известных торговых улицах мальчишки-савояры показывали различные фокусы со своими четвероногими питомцами, часто сопровождая свои выступления пением под шарманку. (Шарманка - ящик, внутри которого размещены в несколько рядов звучащие трубки, меха и деревянный или металлический валик с шипами-кулачками. Крутя ручку, шарманщик мог воспроизвести 6-8 мелодий, записанных на валике.)

Антуан Ватто «Савояр с

# Итог урока

- 1) Верно ли утверждение, что Бетховен «рассказал» в «Героической симфонии» только о себе: о своих чувствах, переживаниях; о своей борьбе с болезнью? (
- 2) Верно ли утверждение, что Бетховен в своей «Героической симфонии» выразил чувства и мысли миллионов людей того времени?
- 3) «Через борьбу – к победе» - такова основная идея «Героической симфонии» Бетховена? (
- 4) Верно ли утверждение, что в таком произведении, как симфония, композиторы раскрывают слушателям своё отношение к тому, что во все времена волновало человека – Любовь, Добро, Красота. Природа, Дружба, Верность, Героизм? (
- 5) Верно ли утверждение, что классическая симфония – одночастное музыкальное произведение? (
- 6) Верно ли утверждение, что классическая симфония – многочастное музыкальное произведение? (X - да)
- 7) Верно ли утверждение, что в классической симфонии три части? (
- 8) Верно ли утверждение, что в классической симфонии четыре части? (
- 9) Верно ли утверждение, что слово «симфония» в переводе с греческого языка обозначает «неблагозвучие»?

# Рефлексия

## *«Моё настроение»*

*(«Мне понравилось», «Остался равнодушен к уроку», «Мне не понравилось»)*

*- Нарисуйте, с каким настроением вы закончили урок. Объясните почему.*

*- Какие качества партнёра помогают работать в группе? (умение прислушиваться к мнению другого, умение вести переговоры, умение внимательно, с уважением относиться к позиции другого, ...)*

*Спасибо за урок.*