Культура России XIX в.

Особенность: быстрая смена художественных стилей, их параллельное существование.

-**Классицизм** (художественных образец - античность).

-**Сентиментализм** (мир человеческих чувств, переживаний).

-**Романтизм** (возвышенные идеалы, национальная самобытность, героика протеста).

-**Реализм** (отражение типичных проявлений действительности)

1. Живопись.

- **Романтический портрет**

О.А. Кипренский.

Портрет А.С. Пушкина.

К.П. Брюллов. Автопортрет.

К.П. Брюллов. Всадница.

К.П. Брюллов. Последний день Помпеи.

Народный жанр

Венецианов А.Г.

На Жатве. Лето.

Венецианов А.Г. На пашне. Весна.

Религиозный жанр

Иванов А.А. Явление Христа народу.

Реализм во французской живописи XIX века

- Густав Курбе (1819 - 1877) - основоположник реализма.

- *«Мы требуем от художника в первую очередь современности, потому что мы хотим, чтобы он оказывал влияние на общество, направлял его по пути прогресса. Мы требуем от него правдивости, ибо чтобы быть понятным, он должен быть близок к жизни».*

  Г. Курбе.

Художественные принципы реализма. 30 – 70-е гг. XIX века.

- Правдивое, объективное отражение действительности.
- Достоверность.
- Интерес к теме «Личность и общество».
- Критическая направленность реализма. (Особенно во 2 половине XIX века).
- Демократизм, интерес к жизни простого человека.

П. А. Федотов – основоположник реализма в русской живописи

Федотов П.А. Завтрак аристократа.

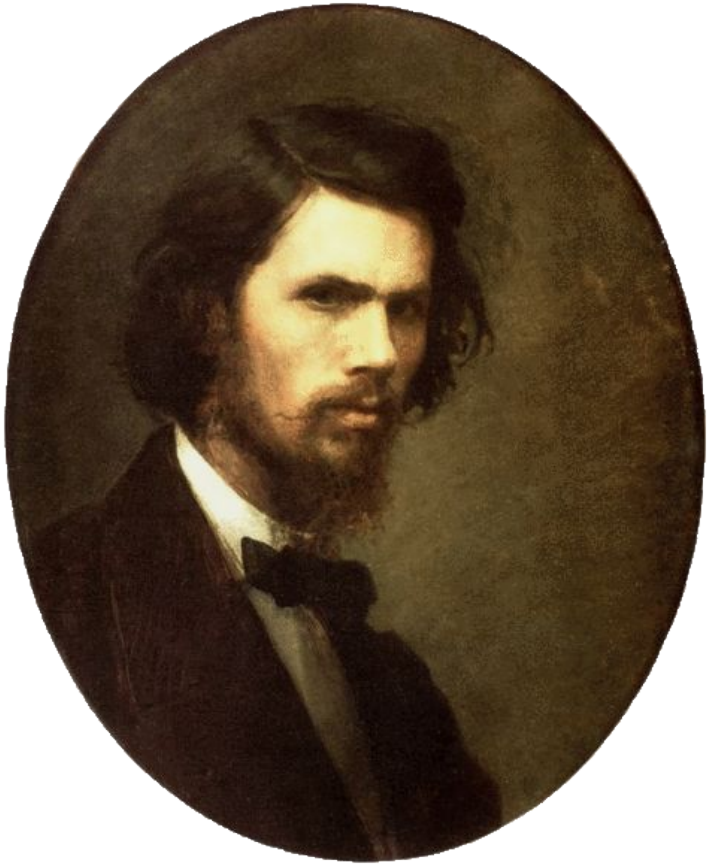
Федотов П.А.
Свежий кавалер.

Реализм в живописи

Федотов П.А. Сватовство майора.

«Бунт четырнадцати», 1863 г.

- **9 ноября 1863 года** 14 самых выдающихся учеников императорской Академии художеств, допущенных до соревнования за первую золотую медаль, обратились в Совет Академии с просьбой заменить конкурсное задание (написание картины по заданному сюжету из скандинавской мифологии **«Пир бога Одина в Валгалле»)** на свободное задание, написание картины на избранную самим художником тему. На отказ Совета все 14 человек покинули Академию. Это событие вошло в историю как «Бунт четырнадцати». Именно они организовали **«Санкт-Петербургскую артель художников»** позже, в **1870 году** она была преобразована в **«Товарищество передвижных художественных выставок».** За ними был установлен негласный полицейский надзор. Однако вышедшим из Академии были вручены дипломы классного художника второй степени.

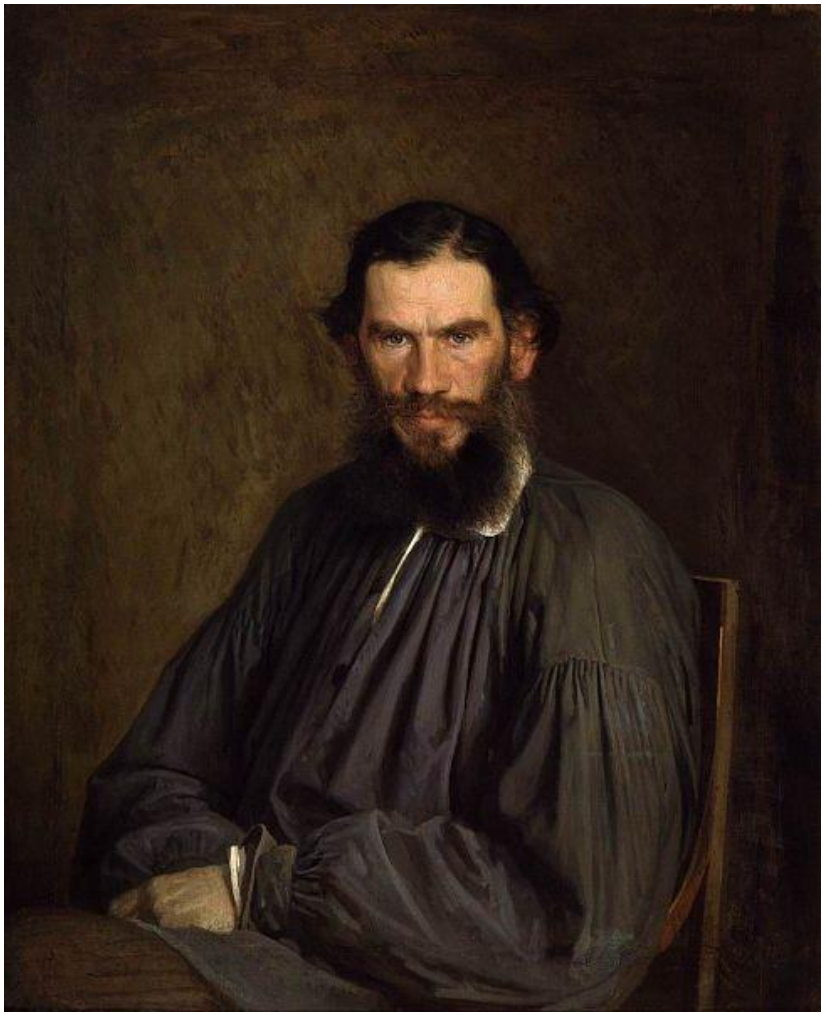


Иван Николаевич Крамской. Автопортрет.

Товарищество передвижных художественных выставок. 1870 г.

- Творческое объединение российских художников, существовавшее в последней трети XIX века. **Передвижники** целенаправленно противопоставляли себя представителям официального академизма. Основателями общества были **И. Н. Крамской, Г. Г. Мясоедов, Н. Н. Ге и В. Г. Перов.** В своей деятельности передвижники вдохновлялись идеями **народничества.** Передвижники вели активную просветительскую деятельность, в частности, организуя передвижные выставки.

Иван Николаевич Крамской (1837 – 1887)



Л.Н. Толстой, 1873 г.

Портрет художника Шишкина, 1873

Неизвестная, 1883 г.

Неутешное горе, 1884 г.

Василий Григорьевич Перов (1834 – 1882)

Приезд гувернантки в купеческий дом. 1866.

Перов В.Г. Чаепитие в Мытищах. 1862

Перов В.Г. Тройка. 1866

Илья Ефимович Репин (1844 - 1930)

Творчество И.Е. Репина – вершина реализма.

Преподаватель, был профессором — руководителем мастерской (1894—1907) и ректором (1898—1899) Академии художеств.

Автопортрет.

Репин И.Е. Бурлаки на Волге. Во время своего путешествия по Волге в 1870 году написал ряд этюдов и эскизов; по некоторым из них написал для великого князя Владимира Александровича картину «Бурлаки на Волге», оконченную в 1873 году.

Василий Иванович Суриков. 1848 – 1916.

Суриков. Боярыня Морозова. 1887. Исторический жанр.

Суриков В.И. Утро стрелецкой казни. 1881. Картина была была первым большим полотном Сурикова на тему русской истории.

Виктор Михайлович Васнецов. 1848 – 1826.

В.М. Васнецов. Автопортрет.

От бытового жанра к былинным сценам.

Мастер жанра народных сказаний.

Васнецов В.М. Богатыри. 1898.

Иван Иванович Шишкин (1832 - 1898)

Утро в сосновом лесу. Жанр пейзаж. Шишкин - руководитель пейзажной мастерской (*1894—1895*) Академии художеств

Здание Третьяковской галереи.

Крамской И.Н.

Портрет П.М. Третьякова.

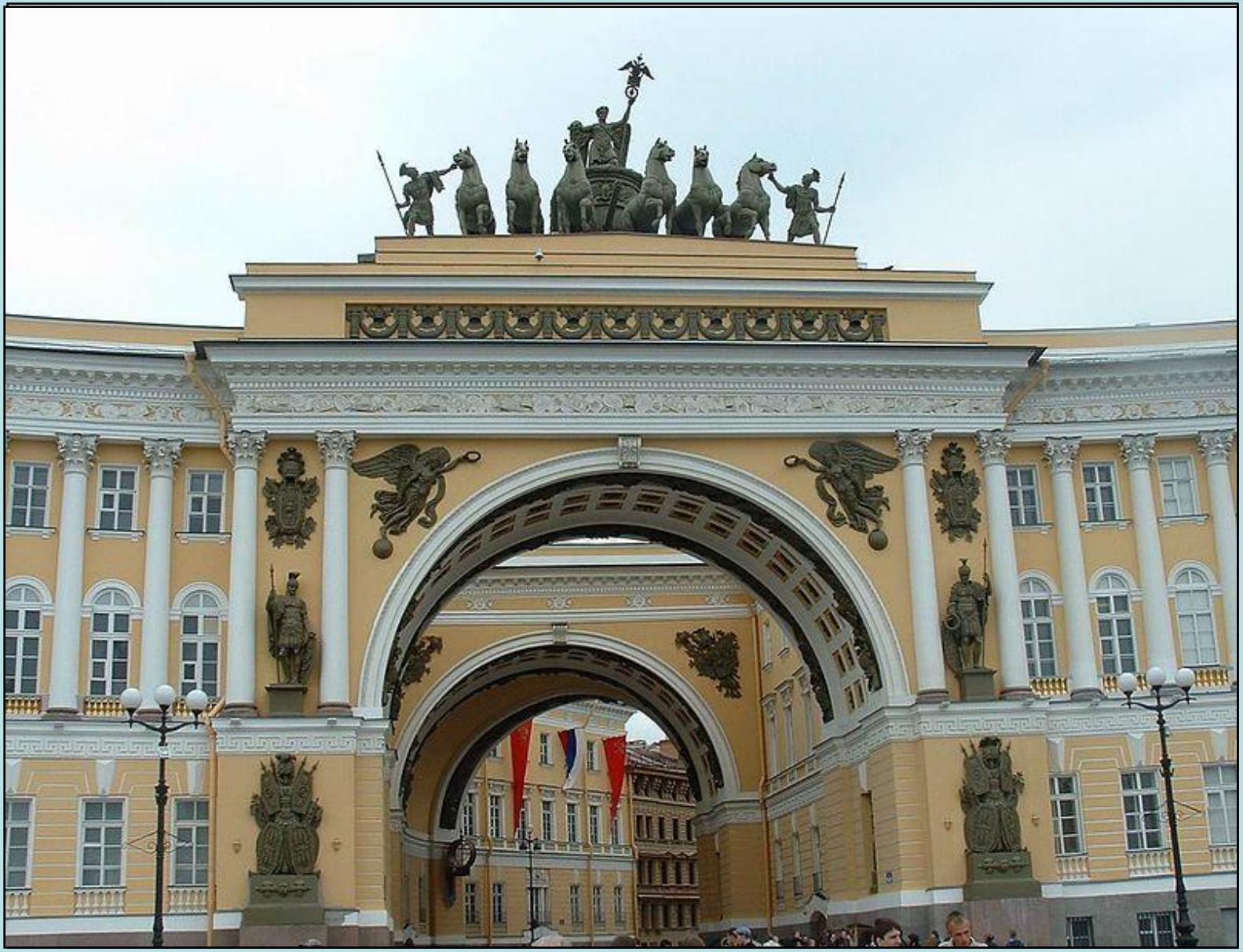
2. Архитектура

Смольный институт. Д. Кваренги. 1806. В XIX — начале XX века в здании размещался Смольный институт благородных девиц.
С 1996 года это резиденция губернатора Санкт-Петербурга.

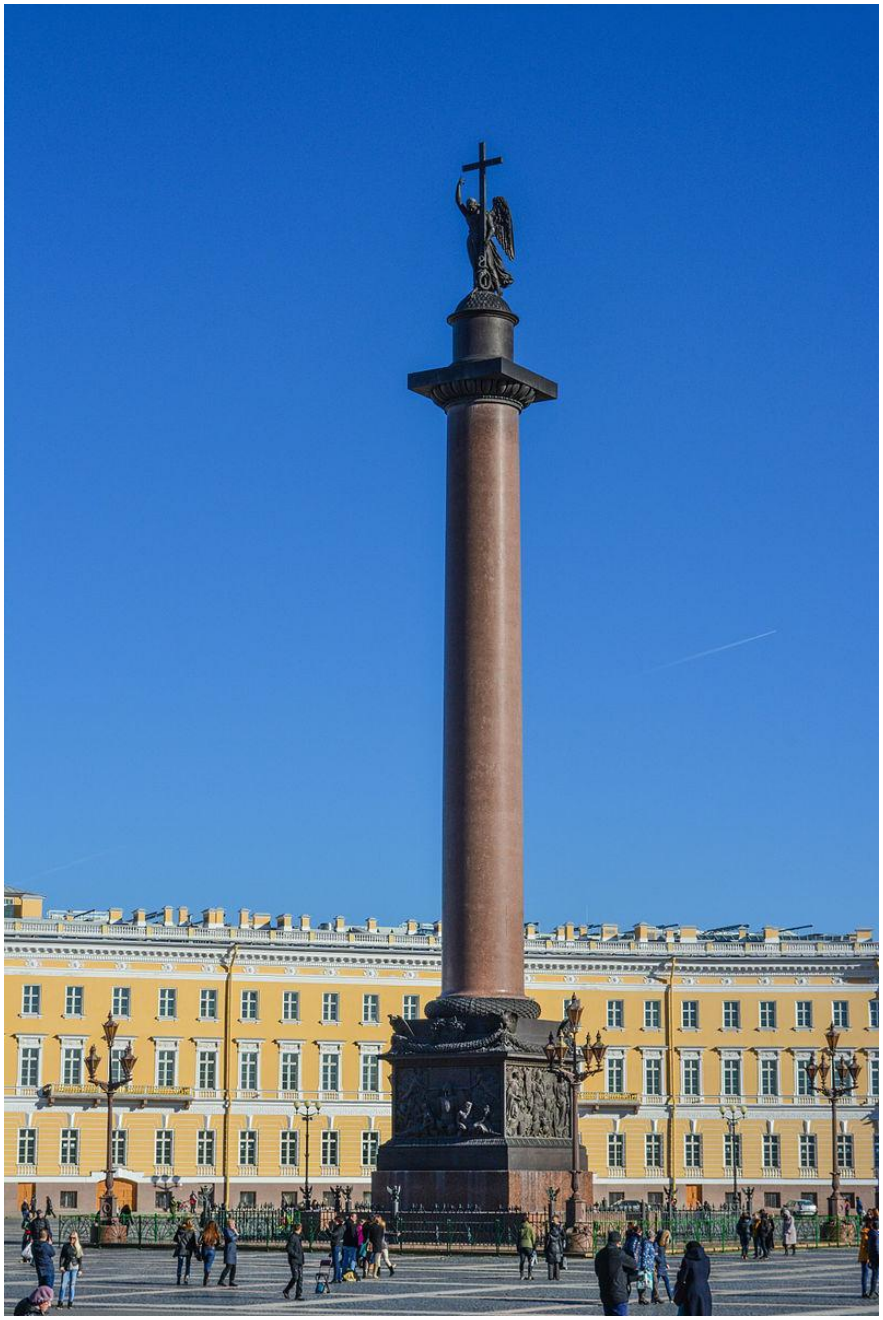
Стиль Ампир *(от слова империя)*

Захаров А.Д. Адмиралтейство.

Воронихин А.Н. Казанский собор. Петербург. 1801—1811.
После Отечественной войны 1812 года приобрёл значение памятника русской воинской славы. В 1813 году здесь был **похоронен полководец Михаил Илларионович Кутузов** и помещены **ключи от взятых городов** и другие военные **трофеи**

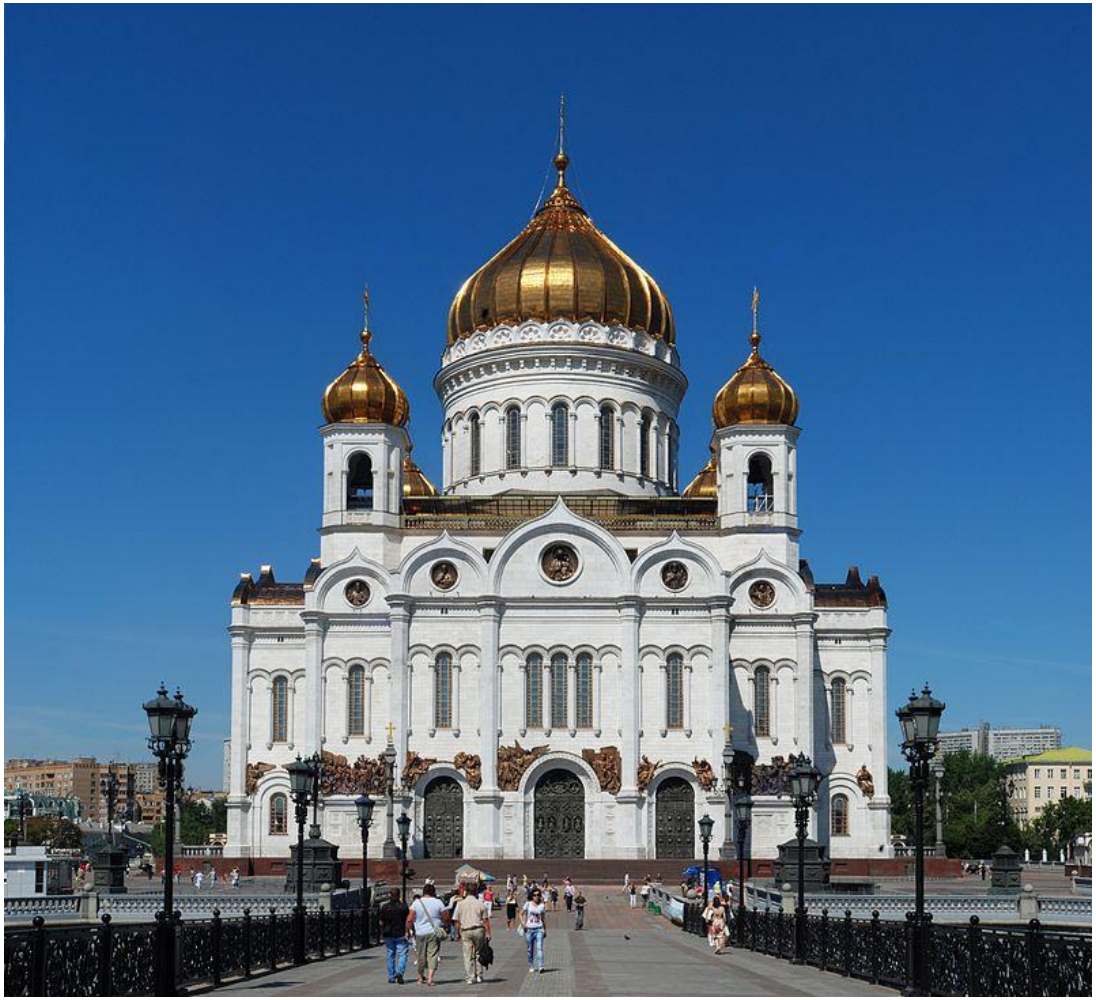


Росси К.И. Ансамбль Дворцовой площади. Здание Генерального штаба - *1819* - 1829



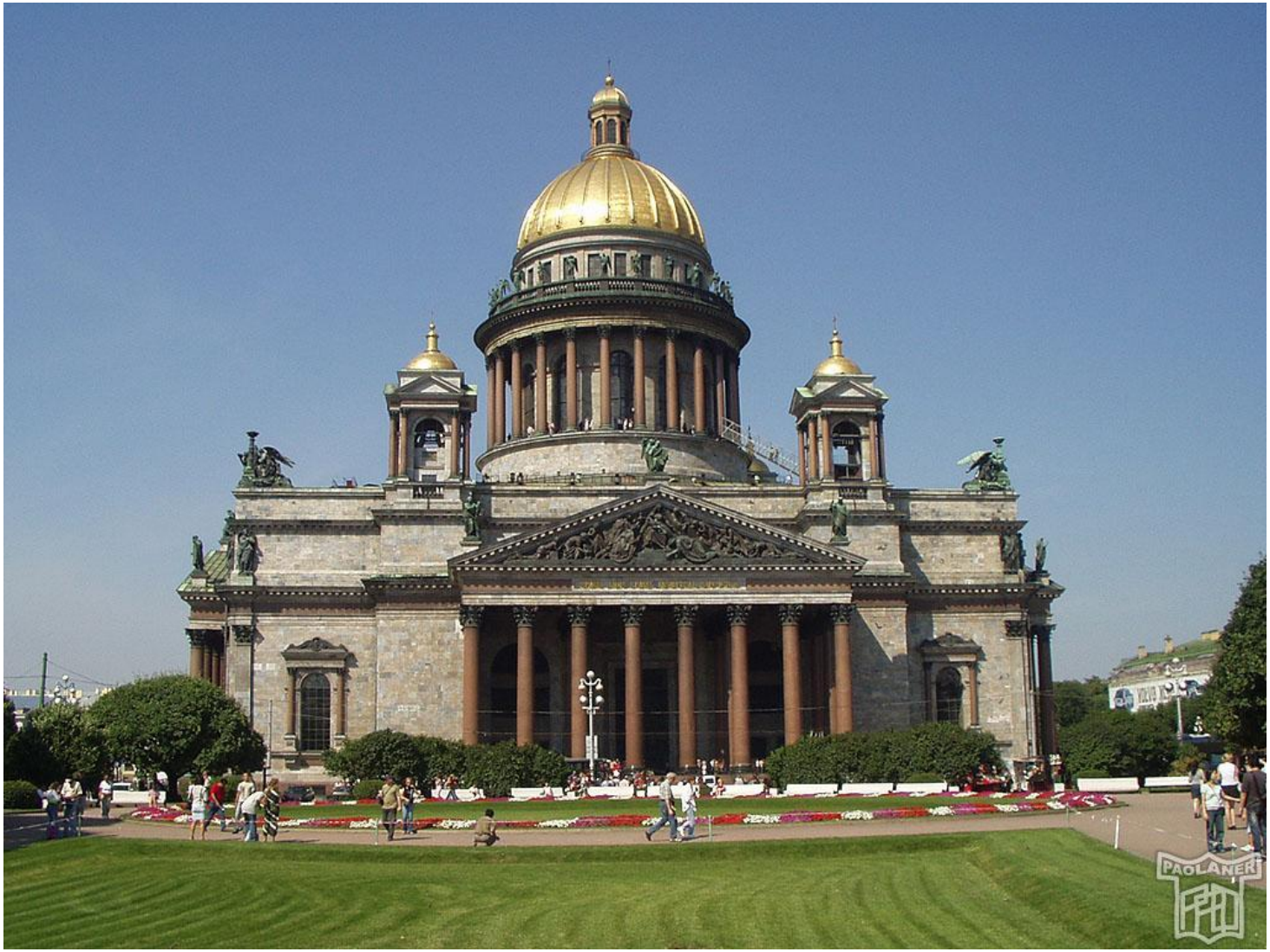
- **Александровская колонна** — памятник в стиле **ампир**, находящийся в центре Дворцовой площади Санкт-Петербурга. Воздвигнута в **1834** году архитектором **Огюстом Монферраном** по указу императора Николая I в память о победе его старшего брата Александра I над Наполеоном

О.И. Бове. 1829 — 1834
Триумфальная арка.



- **Храм Христа Спасителя** в Москве. Храм-памятник воинам Русской императорской армии, погибших в войне с Наполеоном Оригинал храма был воздвигнут по проекту архитектора **К. А. Тона**. Заложен в **1839 г.**, освящён в **1883 г**. Здание храма было разрушено в 1931 г. Заново отстроен в 1994—1997 годах

О.И. Бове. Большой театр.



- Исаакиевский собор. Построен в 1818 —1858 гг. по проекту архитектора Огюста Монферрана

К.А. Тон. Большой Кремлевский дворец. Москва. 1838 – 1849.

М. Казаков, архитектор, стиль классицизм, XVIII – нач. XIX вв.

Здание Сената в московском Кремле (1776—1787)

- Голицынская больница (1796—1801)

XIX век – «золотой век» русской культуры