

ЖЕНСКАЯ КРАСОТА КАК ИСТОЧНИК МУЖСКОГО ВДОХНОВЕНИЯ

Немова О.А.

к. соц. н., доцент

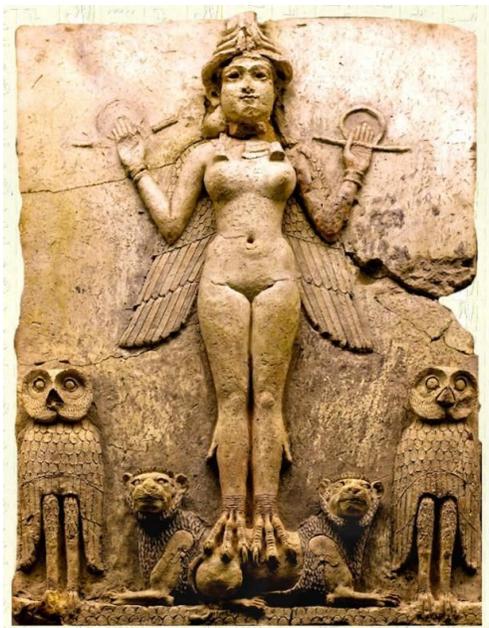
Кафедры Продюсерства и
музыкального образования

Красота спасет мир

А.П. Чехов.

- Красота спасёт мир. Ф. М. Достоевский
- Каждому своё красиво. Цицерон
- Правда и красота всегда составляли главное в человеческой жизни и вообще на земле. А.П. Чехов
- Красота - тоже добродетель, красивая женщина не может иметь недостатков. Ф. Шиллер
- Красота - это вечность, длящаяся мгновение. А. Камю
- Красивым кажется всё, на что смотришь с любовью. К. Моргенштер

Божествами любви были женщины – Иштар, Афродита, Леля, Ошун и т.д.



Иштар — центральное женское божество аккадской мифологии: богиня плодородия и плотской любви, войны и распри, астральное божество (олицетворение планеты Венера); иногда имела андрогинные черты.



Афродита — богиня красоты и любви в греческой мифологии



Славянская Богиня Леля — дочь Отца Небесного, Сварога и Небесной Матери Богородицы, Лады. Леля — Богиня Весны и делит власть с сестрой Мореной — Богиней Зимы и Смерти, с Живой — Богиней Лета и Любви.

- Образец текста
- Второй уровень
- Третий уровень
 - Четвертый уровень
 - Пятый уровень



Александр Пушкин

Сказка о царе Салтане

Три девицы под окном
Пряли поздно вечерком.

«Кабы я была царица,
—Говорит одна девица,
—То на весь крещеный мир
Приготовила б я пир».

«Кабы я была царица,
—Говорит ее сестрица,
—То на весь бы мир одна
Наткала я полотна».

«Кабы я была царица,
—Третья молвила сестрица,
—Я б для батюшки-царя
Родила богатыря».

Только вымолвить успела,
Дверь тихонько заскрипела,
И в светлицу входит царь,
Стороны той государь.
Во всё время разговора
Он стоял позадь забора;
Речь последней по всему
Полюбилася ему.

«Здравствуй, красная девица,
—

Говорит он, — будь царица
И роди богатыря
Мне к исходу сентября.
Вы ж, голубушки-сестрицы,
Выбирайтесь из светлицы,
Поезжайте вслед за мной,
Вслед за мной и за сестрой:
Будь одна из вас ткачиха,
А другая повариха».

- Сделать женщину счастливой - природная программа каждого мужчины.

Женская красота - это сила, которая способна вдохновлять мужчин. Женская внешность – это первое на что обращают мужчины. Если внешность его не заинтересовала, то мужчина вряд ли захочет углублять отношения.

Музы символизировали творческие силы человека, которые должны были пробудиться на протяжении его жизни и подарить миру красоту и гармонию.

Музы очень коасивые существа, улыбчивые, влюбленные в того, кого вдохновляют, верящие в него и умеющие наслаждаться жизнью! Муза призвана вдохновлять мужчину на героические подвиги, ничего при этом особенного не делая.



ЭРАТО

Терпсихора

КАЛИОПА

ТАЛИЯ

КЛИО

ПОЛИГИМНИЯ

ЕВТЕРПА

УРАНИЯ

МЕЛЬПОМЕНА



«Кастор и Поллукс освобождают Елену». Жан-Бруно Гасье, 1817

Миф о Елене Прекрасной

Была Елена дочерью громовержца Зевса и царицы Спарты Леды. Она была так хороша, что даже богини завидовали ей. Все мужчины, раз увидев красавицу, не могли больше ее забыть. Когда Елена была еще девочкой, похитил ее у отца великий герой Аттики Тесей. Но ее братья, Полидевк и Кастор, отбили сестру и вернули в отчий дом. Подросла Елена, и слава о ее красоте разнеслась по всей земле. Множество женихов благородного происхождения приезжали свататься за нее. Но всем она отказывала. Они вместе с отцом не решались выделить кого-то одного, предвидя, что может начаться распря, а то и кровавая борьба.

Выход нашел хитроумный Одиссей, царь Итаки. Он посоветовал собрать всех женихов и потребовать с них клятву, что они не станут ненавидеть того, кого выберет Елена, а, наоборот, придут к нему на помощь, если будет нужно. Женихи согласились и дали клятву. И тогда девушка объявила, что пойдет замуж за царевича из Спарты Менелая.

Вот куда отправился юный Парис, вдохновленный богиней любви. Сама Афродита помогла ему построить корабль. Не внял Парис предостережениям троянской пророчицы Кассандры, дочери царя, угадавшей в нем своего брата. Она предсказала Парису страшную судьбу. Вслед отплывающему кораблю она кричала, что Трои ждет великое горе, бесчестье и смерть, кровь и разруха. Но не поверили Кассандре ни Парис, ни троянцы.

Как дорогого гостя принял Париса царь Менелай. За богатой трапезой впервые увидел юноша Елену и потерял разум от неземной ее красоты. И воображение Елены поразило молодой богатырь.

Вот уж несколько дней гостил Парис у Менелая. Царь по делам вынужден был отправиться на Крит, уверенный в благородстве гостя. Но Парис, воспользовавшись отсутствием мужа, уговорил Елену уехать с ним. Ночью, тайком, прихватив царские сокровища, они бежали на корабль, который плыл из Трои.

Миф о начале троянской войны

Предыстория конфликта между греками и троянцами запечатлена в мифе. Согласно предсказанию, сын троянского царя Приама Парис должен был разрушить Трою.

Позднее, когда юноше Парису выпало решить, кого из трех богинь — Геру, Афину или Афродиту — следовало наградить золотым яблоком, каждая из них пообещала ему взамен нечто особое. Афродита посулила ему прекраснейшую женщину в мире — Елену, жену спартанского царя Менелая, и он с готовностью вручил яблоко богине любви. Елена была дочерью Леды и Зевса, рожденной после того, как Зевс посетил Леду в обличье прекрасного лебедя. Парис отправился из Трои в греческий город Спарту и был гостеприимно принят в доме Менелая. Однако он нарушил отношения гостя и хозяина, священные в древности, соблазнив Елену и отплыв с ней в Трою (в некоторых вариантах легенды Елена отправляется с ним добровольно).

Попранная честь не могла остаться неотмщенной, и микенский царь Агамемнон призвал всех царей и правителей Греции собрать силы, чтобы вместе напасть на Трою. Многие пришли добровольно, но двух величайших героев — Одиссея и Ахилла — пришлось склонять к тому пестью.

Текст песни Семён Слепаков - Твою мать

Я сегодня Кать, увидел твою мать
Я не дам теперь, себя окольцевать
Ты должна меня понять, я не в праве рисковать
Я ж не мог предугадать такую мать
Вот ты щас прекрасна Кать, но а вдруг пройдет
лет пять
И ты возьмешь и превратишься в твою мать

Твою мать, я увидел твою мать
Твою мать, я увидел твою мать
Твою мать, я увидел твою мать
Твою мать, надо свадьбу отменять
Твою мать, твою мать, твою мать

Я считал меня ничем не испугать,
До того ,как я увидел твою мать
А вообще то нужно Кать, о таком
предупреждать
Ведь ты же видела раньше свою мать.
Твою мать, могут трое обнимать,
Могут трое обнимать и не обнять.
Твою мать, можно в космос запускать,
И за ней из телескопа наблюдать.
Можно мать, бегемоту показать,
Чтобы он перестал комплексовать.
Можем Кать, мы квартиру не снимать,
Можем с мебелью мы въехать в твою мать.

Знаю что себя веду я как подлец,
Но если б это был хотя бы твой отец

Но это ж мать, реально Кать такую мать
Нужно в первый день знакомства предьявлять

А если мы с тобой поженимся Кать
Шанс велик что можем дочь мы зачать
А если дочь, будет в мать твою, Кать, мать
Зачинать ее не надо начинать

Ай-да мать, вот так мать
Нет надо Кать нам свадьбу срочно отменять
Твою мать, твою мать
Не хочу я на земле распосстранять

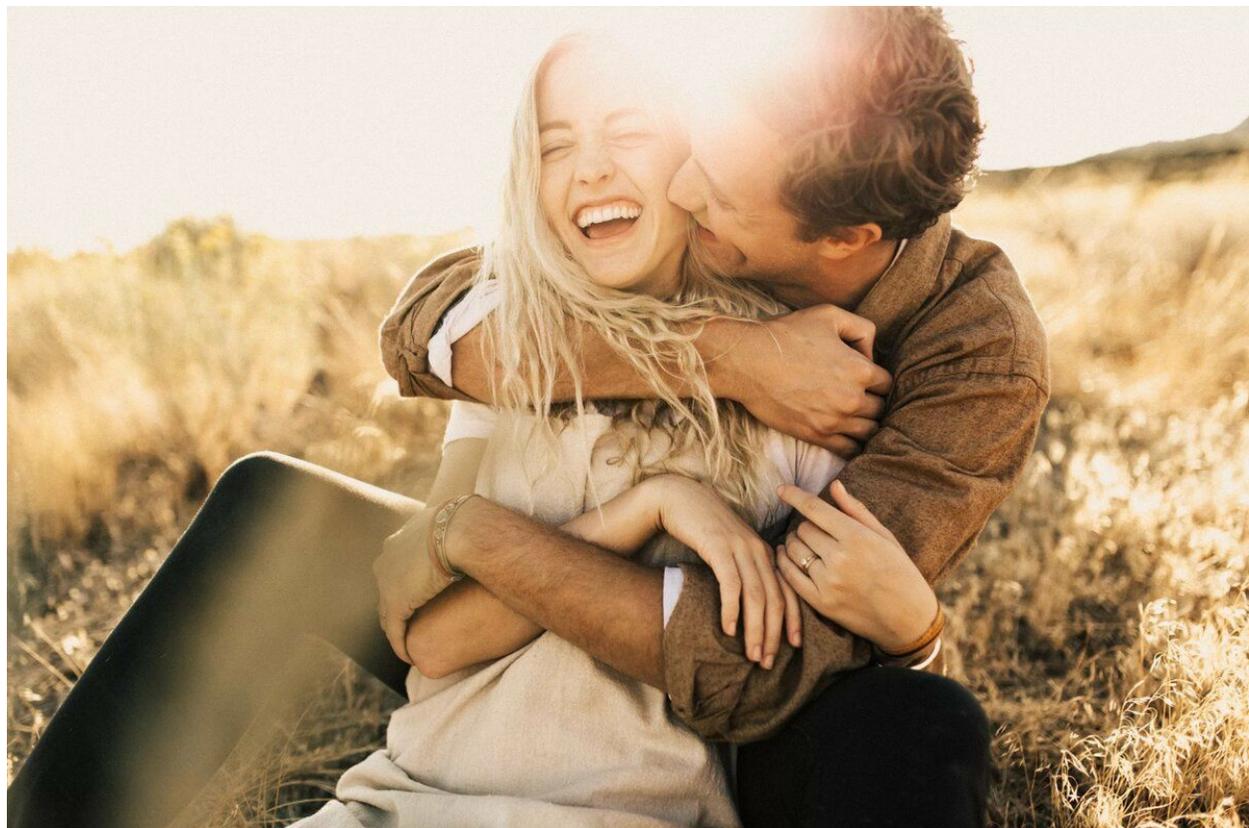


Типы любви у древних греков



Эрос - это вид любви, которая олицетворяет страсть и удовольствие. Эрос назван в честь божества любви, вечного спутника Афродиты. Его представляли красивым мальчиком с крыльями. Именно он - прообраз Амура.

С эросом не все так просто. В этом виде любви греки закладывали частичку страха, так как страсть приводит к потере контроля над собой. Ничего серьезного и возвышенного греки в эросе не видели.



Любовь-ФИЛИЯ — любовь-дружба или любовь-приятель по осознанному выбору.

Оно обозначает «дружественность», «притяжение», «влечение», «любовь». Есть различные виды этой любви. Любовь к отцу — «филопатор», любовь к матери — «филоматор», любовь к детям — «филопайс», любовь к брату — «филадельфия».

Любовь-СТОРГЕ — любовь-нежность,
любовь-понимание, особенно семейная.

Возникает она постепенно как медленное
вызревание цветка. Любящие
вслушиваются друг в друга, стараются идти
друг другу навстречу. Между ними царит
тесное общение, глубокая душевная
близость. Секс при такой любви ясен и
прост, любящие считают его продолжением
душевной близости, и он входит в их
отношения не сразу, а на поздних ступенях
сближения. У такой любви особая
прочность, она может перенести долгую
разлуку, любящие не боятся неверности,
зная, что их внутренняя тяга друг к другу не
угаснет от увлечения; Сторге - само
доверие, это терпеливое чувство,
предполагающее умение ждать и прощать.
Это чувство неэгоистичное, в нем сильны
слои дружественных привязанностей и
даже расставаясь, люди не делаются
врагами, а остаются добрыми друзьями.





Любовь-ЛЮДУС— любовь-игра, допускающая измену.

В людусе нет ни глубины чувств, ни настоящей преданности, ни тревоги за себя и любимого человека. Человек, "играющий" в любовь, ищет обычно кратких ощущений, он живет мгновением, редко заглядывает в будущее у него нет ревности, нет собственнического отношения к возлюбленному; он не распахивает перед ним душу и не ждет от него того же. Эти люди хотят радостных беззаботных отношений. Некоторые из них стремятся иметь двух, а то и трех возлюбленных сразу.

Любовь-АГАПЭ — жертвенная любовь, любовь-самоотдача - мягкая, бескорыстная, снисходящая к ближнему. Она полна альтруизма и обожания любимого. Любящий готов простить все, даже измену, готов отказаться от себя, жертвовать своим чувством, если это дает счастье другому, не требуя ответной жертвы. Это любовь тяжелая и трагическая. Для агапе свойственна тревога, мучительная в то же время радостная, делающая человека духовно богаче. Агапе характерна для первой любви, для робкого зарождающегося чувства. Это чувство чаще асексуально, секс здесь не доминирует.





Любовь-ПРАГМА — любовь по расчёту, поддающаяся контролю рассудка. Это спокойное, благоразумное чувство. В прагме царит разум, и чувства покорны ему. Прагма не отличается разнообразием эмоциональных оттенков. Со временем прагма может делаться теплее, душевнее. Настоящий прагматик не полюбит того, кто недостойн любви. Любовь для него - дело и головы, и сердца. Он сознательно руководит своими чувствами, хорошо относится к близким: помогает им раскрыть себя, делает добро, облегчает жизнь. Здесь важен разумный расчет, причем не эгоистический, а житейский.

Любовь–МАНИЯ— иррациональная любовь-одержимость, любовь-тоска болезненная страсть. Это чувство чрезвычайно опасное, изматывающее, иссушающее, несущее вечную неуверенность в себе, в любимом, ревность, недоверие, оно не выносит разлуки. Такая любовь берет человека в плен, подчиняет его себе. Такое чувство встречается обычно у не уравновешенных людей холерического темперамента, которые обращены в себя и полны внутреннего разлада. У таких людей обычно заниженная самооценка, ими часто правит ощущение неполноценности, скрытое или осознающее. Они излишне тревожны, ранимы, от этого у них случаются психические срывы. Неуверенность в себе делает их чувство воинственным, собственническим, ими может править болезненный эгоцентризм. Это может вызвать болезненную любовь-ненависть.





Миф об андрогинах

Суть мифа, если опираться на Платона, в том, что когда-то очень давно существовала могущественная раса, представители которой содержали в себе два начала - мужское и женское. По факту были андрогины трех полов: мужской-мужской, женский-женский и мужской и женский. Это и были андрогины. Они были так сильны, что посягали даже на власть богов. Боги были разгневаны таким поведением и разделили андрогинов на две половины. Именно с тех пор появилось выражение : «Ищу вторую половинку».

Таким образом, любовь, по Платону - это жажда целостности, стремление к ней, ибо таким образом люди выражают свою истинную суть, которая была гармоничной. Выходит, что любовь есть стремление к утраченной гармонии, к единству. То есть образ андрогина выражает бытие, в котором не было противоречивости дуализма, а было некое идеальное состояние.



«Ищу вторую
половинку»

Почему мужчин, занимающихся проституцией, намного меньше, нежели женщин?

В.А. Кутырев



Список литературы:

1. Дорофеев Макс Джедайские техники / blob:<https://www.youtube.com/ad454a58-61fc-4a6c-a928-960b6dcb9d59>.
2. Джон де Грааф, Ванн Д., Нейлор Т.Х., Потреблятьство. Болезнь, угрожающая миру, «ТД Алгоритм», 2016.
3. Кутырев В.А. Разум против человека : (Философия выживания в эпоху постмодернизма) / В. А. Кутырев. - М. : "ЧеРо", 1999. – 227.
4. Стельникова О.М. На пороге семьи / Н. Новгород: Изд-во Нижегородской государственной медицинской академии, 2009, 560 с.
5. Стэндинг, Гай Прекариат: новый опасный класс / Гай Стэндинг, Москва : Ад Маргинем Пресс, 2020. - 367 с.
6. Франкл Виктор Эмиль СКАЖИТЕ ЖИЗНИ "ДА!". ПСИХОЛОГ В КОНЦЛАГЕРЕ / Альпина нон-фикшн, 2011.
7. Фромм Эрих Искусство любви / ТПЦ, «Полифакт», 1990.
8. Чиксентмихайи М В поисках потока: психология включенности в повседневность / Михай Чиксентмихайи. - Москва : Альпина нон-фикшн, 2011. - 192 с.