

**ГККП «Ясли-сад №27 » г.Павлодар**

***Традиционные и  
инновационные технологии в  
проведении логопедических  
занятий на автоматизацию  
звуков.***

**Логопед: Крахмаль О.Н.**

**2016г.**



# Логопедические занятия -

**это основная форма  
коррекционного  
обучения,  
способствующая  
постепенному развитию  
всех компонентов речи и  
подготовке к школе.**

# Этапы устранения нарушений звукопроизношения:

- **подготовительный;**
- **формирования первичных  
произносительных умений и навыков;**
- **формирование коммуникативных  
умений и навыков.**



# Этап формирования первичных произносительных умений и навыков:

- ПОСТАНОВКА ЗВУКА;**
- АВТОМАТИЗАЦИЯ  
ЗВУКА;**
- ДИФФЕРЕНЦИАЦИЯ  
СМЕШИВАЕМЫХ  
ЗВУКОВ.**



# **Структура занятия на этапе автоматизации звука.**

**1.Тема**

**2.Цели**

**3.Оборудование**

**4.Ход занятия:**

- организационный момент;
- артикуляционная гимнастика;
  - объявление темы;
- произношение изолированного звука;
- показ и анализ правильной артикуляции;
  - характеристика звука;
  - связь звука с буквой;
- развитие фонематического слуха;
- закрепление звука в слогах, словах, тексте;
- ИТОГ.





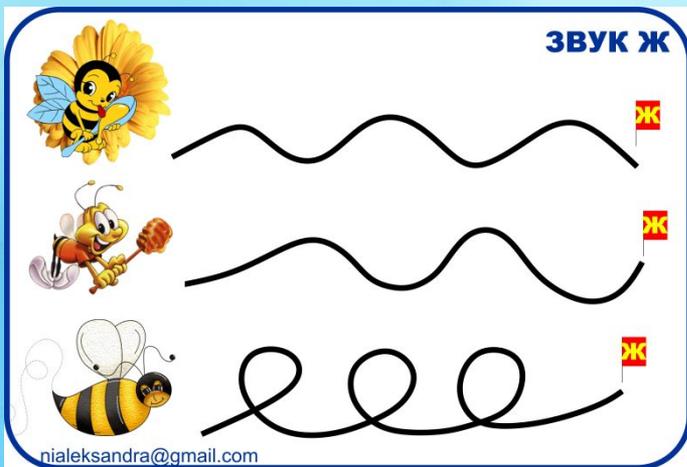
**Иновация** - означает введение нового в цели, содержание, методы и формы обучения и воспитания, организацию совместной деятельности педагога и ребенка.

Под **педагогическим новшеством** подразумевается некая идея, метод, под **нововведением (или инновацией)** - процесс внедрения и освоения этого новшества.

Формулировка **«инновационные технологии»** может также отражать новые подходы к работе над устранением того или иного нарушения устной или письменной речи, а также программно-аппаратные технологии, помогающие логопеду в работе.

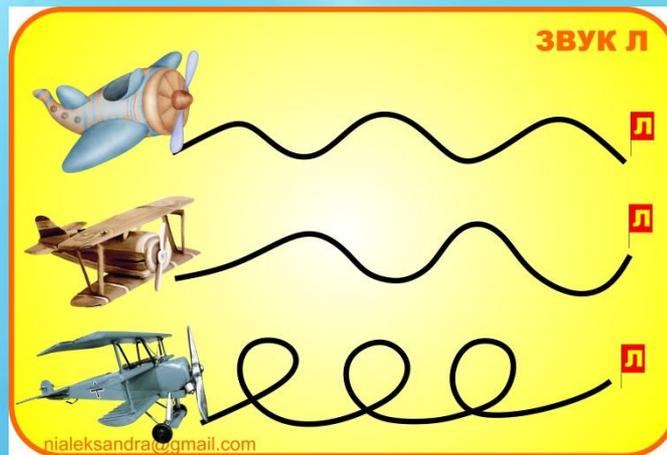
# Автоматизация изолированного звука

**ЗВУК Ж**



This block is for practicing the sound 'Ж'. It features three illustrations of bees on the left. To the right, there are three horizontal wavy lines for tracing. Each line ends with a small red flag containing the Cyrillic letter 'Ж'. The bottom line is a more complex, looped pattern. The email address 'nialeksandra@gmail.com' is visible at the bottom left.

**ЗВУК Л**



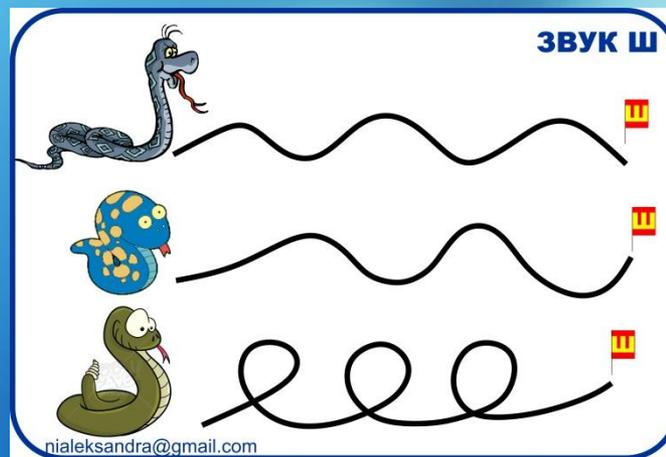
This block is for practicing the sound 'Л'. It features three illustrations of airplanes on the left. To the right, there are three horizontal wavy lines for tracing. Each line ends with a small red flag containing the Cyrillic letter 'Л'. The bottom line is a more complex, looped pattern. The email address 'nialeksandra@gmail.com' is visible at the bottom left.

**ЗВУК Р**



This block is for practicing the sound 'Р'. It features three illustrations of construction vehicles (excavator, tractor, and dump truck) on the left. To the right, there are three horizontal wavy lines for tracing. Each line ends with a small red flag containing the Cyrillic letter 'Р'. The bottom line is a more complex, looped pattern. The email address 'nialeksandra@gmail.com' is visible at the bottom left.

**ЗВУК Ш**



This block is for practicing the sound 'Ш'. It features three illustrations of snakes on the left. To the right, there are three horizontal wavy lines for tracing. Each line ends with a small red flag containing the Cyrillic letter 'Ш'. The bottom line is a more complex, looped pattern. The email address 'nialeksandra@gmail.com' is visible at the bottom left.

# АВТОМАТИЗАЦИЯ ЗВУКА В СЛОГАХ

## Щелевые звуки:

-в прямых слогах

(са, со, су, сы, сэ)

-в обратных

слогах

(ас, ос, ус, ыс, ис, эс),

- в слогах с

интервокальной

позицией согласного

(аса, оса, уса, иса, ыса),

- в слогах со стечением

согласных

(сма, ска, сва, ста).

## Смычные

и смычно-щелевые

звуки

(аффрикаты) :

-в обратных слогах

(ац, оц, уц, " ыц, иц),

- в прямых слогах

(ца, цо, цу, цы, це).

Ал-ал-ал  
Ол-ол-ол  
Ул-ул-ул  
Ыл-ыл-ыл



Ыл-ал-ол  
Ал-ул-ыл  
Ол-ал-ул  
Ул-ыл-ал

Ал-ал-ол-ол  
Ол-ул-ул-ол  
Ыл-ал-ыл-ал  
Ул-ул-ул-ол

Зал-мал-бал  
Кол-пол-мул  
Зол-мел-кол  
Мал-пил-дал

# Автоматизация звука в словах

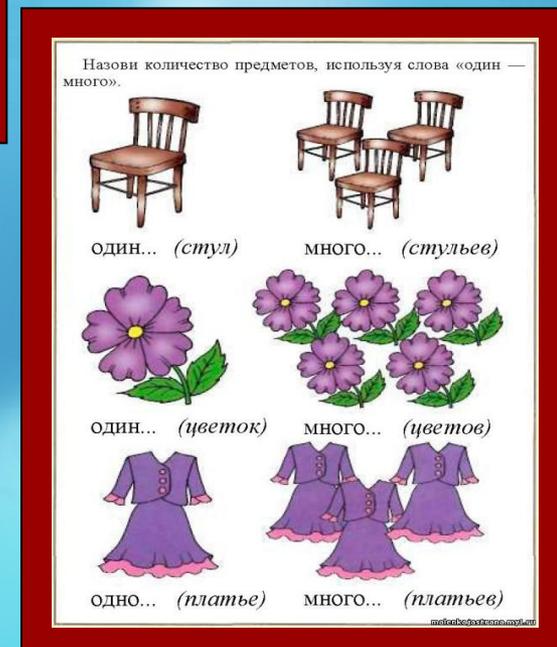
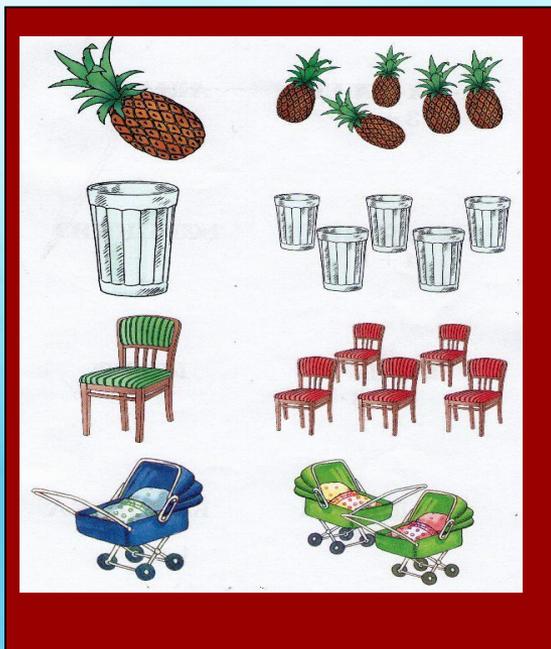
- слова с уже отработанными в слогах звукосочетаниями (Сани, коСА, ОкСА-на).

## Автоматизируемый звук

в словах должен занимать различную фонетическую позицию  
в начале слова, конце и середине

(исключение: звонкий согласный в конце и середине слова перед глухим согласными (оглушение звонкого звука)..

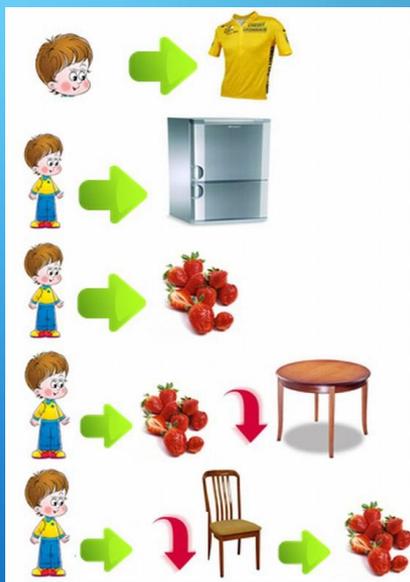
- Слова, состоящие из двух прямых слогов (*шина*);
- слова с возросшим количеством слогов (*машина*);
- слова со стечением согласных;
- слова, в которых автоматизируемый звук встречается более одного раза (*стамеска, шта-нишки*).



# Автоматизация звука во фразе

## Мини - сказки - связки Р

1					
2					
3	<b>3</b>				
4				<b>3</b>	
5					
	ПОМА				
6					
7					



# Автоматизация звука в тексте

**Потешки,**

**стихо-  
творения,**

**считалки,**

**чисто-  
говорки.**

**На материале прозаического текста :**

- составление пересказа с опорой (а затем без нее) на наглядность в виде сюжетных картинок;**
- составление рассказа по серии сюжетных картинок, по одной сюжетной картинке;**
- составление рассказа по данному началу, опорным словам, на заданную тему и пр.**

# КОМПЬЮТЕРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

- компьютерное пособие **«Развитие речи. Учимся говорить правильно»**, предназначенное для речевого развития и обучения чтению (авторы Г.О. Аствацатуров, Л.Е. Шевченко);
- компьютерная логопедическая программа **«Игры для Тигры»**, направленная на преодоление нарушений речи при дизартрии, дислалии, риноплалии, заикании, а также вторичных речевых нарушений (автор Л.Р. Лизунова );
- развивающая игра **«Баба Яга учится читать»**, представляющая собой методику опережающего чтения «Баба Яга, пойдти туда, не знаю куда...», направленная на развитие памяти, наблюдательности, логического мышления, пространственного воображения;
- для детей школьного возраста **«Компьютерный практикум для проведения логопедических занятий в начальной школе»**



# ЛОГОПЕДИЧЕСКАЯ РИТМИКА

**Это форма  
активной терапии,  
целью которой  
является  
преодоление  
речевых нарушений  
путем развития  
двигательной сферы  
ребенка в сочетании  
со словом и музыкой.**

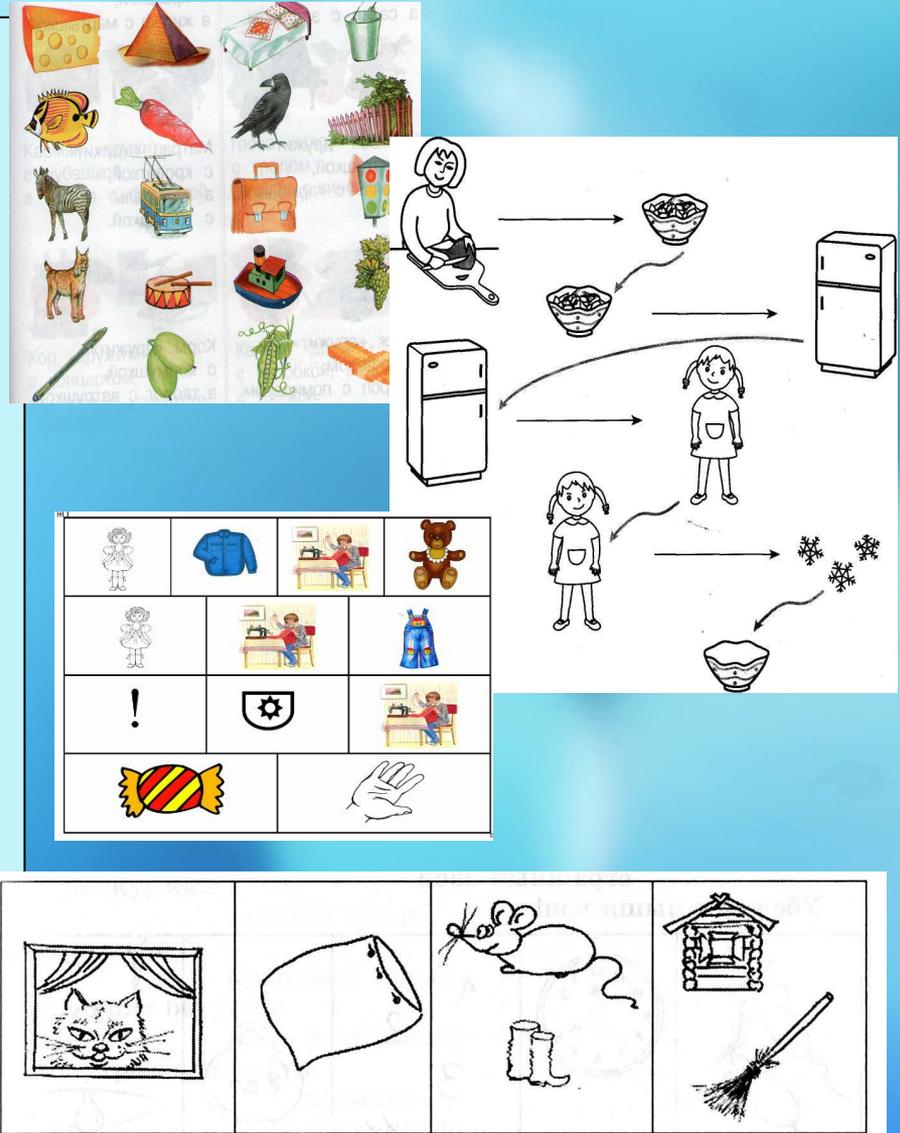


# МНЕМОТЕХНИКА

Система приёмов, облегчающих запоминание и увеличивающих объём памяти путём образования дополнительных ассоциаций. Мнемотехника помогает в развитии:

- связной речи;
- ассоциативного мышления;
- зрительной и слуховой памяти;
- зрительного и слухового внимания;
- воображения;

- ускорения процесса автоматизации и дифференциации поставленных звуков.



# СКАЗКОТЕРАПИЯ

## Задачи сказкотерапии:

- 1. Развить речь детей с помощью:**
  - Пересказывания сказок;
  - Рассказывания сказок от третьего лица;
  - Группового рассказывания сказок;
  - Рассказывание сказок по кругу;
  - Сочинение сказок.
- 2. Выявить и поддержать творческие способности.**
- 3. Снизить уровень тревожности и агрессивности.**
- 4. Развить способности к эмоциональной регуляции и естественной коммуникации.**
- 5. Развить умение преодолевать трудности и страхи.**
- 6. Формировать навыки конструктивного выражения эмоций.**
- 7. Укрепить союз «Ребенок-Родитель-Педагог».**



# БИОЭНЕРГОПЛАСТИКА

Биоэнергопластика – здоровьесберегающая технология в ДОУ.

Термин состоит из двух слов:  
биоэнергия и пластика.

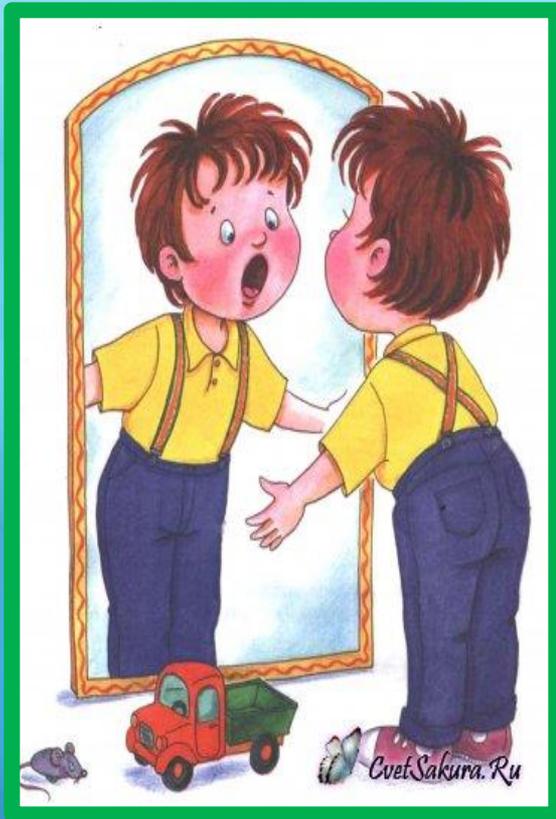
Биоэнергия – это та энергия,  
которая находится внутри человека.

Пластика – плавные,  
раскрепощённые движения тела, рук.

Биоэнергопластика – это соединение  
движений артикуляционного аппарата  
и  
движений кистей рук.



# Преимущества биоэнергопластики.



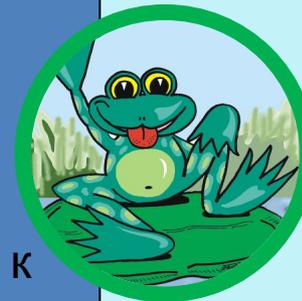
- Оптимизирует психологическую базу речи.
- Улучшает моторные возможности ребёнка по всем параметрам.
- Способствует коррекции звукопроизношения, фонематических процессов.
- Синхронизация работы над речевой и мелкой моторики сокращает время занятий, усиливает их результативность.
- Позволяет быстро убрать зрительную опору – зеркало и перейти к выполнению упражнений по ощущениям.



Широко откроем ротик,  
Как голодный  
бегемотик



Тянем губки прямо к  
ушкам,  
Как весёлая лягушка!



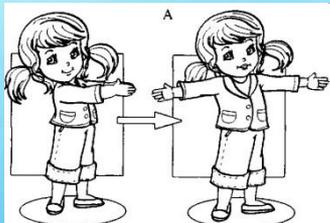
Подражаю я сло  
Губки хоботом тя  
«У-у-у!»



Я надую щёчки  
Словно толстый я  
хомяк!



# ФОНЕТИЧЕСКАЯ РИТМИКА



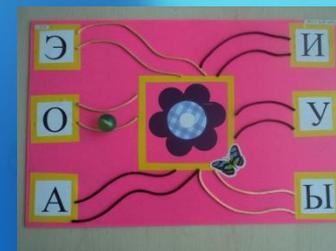
— это система двигательных упражнений, в которых различные движения (корпуса, головы, рук, ног) сочетаются с произнесением определенного речевого материала (фраз, слов, слогов, звуков).

*Все упражнения, содержащие движения и устную речь, на занятиях по фонетической ритмике направлены на:*

- нормализацию речевого дыхания и связанной с ним слитностью речи;
- формирование умения изменять силу и высоту голоса, сохраняя нормальный тембр без грубых отклонений от нормы;
- правильное воспроизведение звуков и их сочетаний изолированно, в слогах и словосочетаниях, словах, фразах;
- воспроизведение речевого материала в заданном темпе.

# Требования к подбору речевого материала

- Соблюдение онтогенетического принципа, согласно которому из речевого материала исключаются слова, содержащие звуки более Позднего онтогенеза, чем автоматизируемый.
- Исключение материала, содержащего звуки, акустически артикуляторно близкие автоматизируемому (например, при закреплении произношения звука [с] неправомерно предлагать слова типа сушка, свеча, стужа, включающие в свой состав шипящие звуки) .
- Доступность речевого и наглядного материала для понимания ребенком данного возраста.



**«К нам  
пришел  
гость»**



- 1) он хочет посмотреть и послушать, что ребенок умеет делать и как умеет произносить;**
- 2) гость не умеет делать артикуляционную гимнастику или произносить правильно звук и просит его научить;**
- 3) гость принес с собой разные задания для ребенка и просит их выполнить.**

**В каждом варианте ребенок выполняет предложенные ему задания.**



# «Идем в ГОСТИ»



**В гости отправляется сам ребенок или игровой персонаж. По дороге ему приходится преодолевать различные препятствия, выполняя задания логопеда или встреченных в пути персонажей (Оборудовать и провести такое занятие можно как настольный театр.)**

**«Мы  
пришли в  
гости»**

- 1) Удивим хозяев,  
приготовив для них сюрприз;**
- 2) покажем им, что умеем  
делать;**
- 3) поможем хозяевам,  
которые никак не могут в чем-  
то разобраться.**



«Посылк

а»,

«Письмо

»

**Логопед приносит на занятие посылку или письмо, отправитель которых известен сразу или имя его выясняется в ходе занятия. Разбирая посылку (игрушки, картинки, карточки и т.д.), ребенок выполняет приготовленные для него отправителем задания.**



# «План»

Ребенку предлагается план, согласно которому в кабинете находятся конверты с заданиями. Двигаясь по кабинету, ребенок находит и выполняет приготовленные для него задания. План может подсказать ребенку порядок их выполнения (например: «Сначала выполни задание из синего конверта, потом из зеленого...» или «Это задание предложила белка, а кто готовит следующее — посмотри по плану»).



**Путь по  
карте  
(«Остров  
сокровищ»,**



**Ребенку предлагается рисованная карта (можно использовать готовую настольно-печатную игру). Передвигаясь от одного пункта к другому, обозначая при этом свой путь фишкой (хорошо использовать игрушки из киндер-сюрприза), ребенок выполняет задания, преодолевая преграды. Прохождение пути по карте возможно в ходе одного занятия, а может растянуться и на несколько. В конце пути ребенка ждет сюрприз.**

# *«Поле чудес»*

**Перед ребенком на карточках или из букв разрезной азбуки выложено слово. Чтобы перевернуть и узнать очередную букву, ребенку нужно выполнить задание логопеда. После того как все слово будет раскрыто, ребенок сам или с помощью логопеда читает его. Как вариант, это может быть какой-нибудь персонаж, имя которого нужно отгадать. Когда ребенок прочитает имя, логопед выставляет картинку с его изображением или игрушку.**



# «Стройп лощадка»



Ребенок из деталей конструктора или частей разрезной картинки строит дом (детский сад, школу или любое другое здание). При этом, чтобы завершить каждый элемент постройки или получить нужную деталь конструктора, часть картинки, ребенок выполняет задание логопеда. Постройка не должна быть сложной, а количество деталей должно быть таковым, чтобы ребенок уложился в отведенное для занятия время (например, домик может быть из нескольких кубиков и готовой крыши, а картинку можно предложить из шести-девяти частей в зависимости от возраста ребенка).

# «Цирк»



Цирковые артисты (это могут быть картинки или игрушки) не просто выступают в цирке, а выполняют задания, при этом ребенок им активно помогает: например, жонглер ловит мячи с заданным звуком; попугай передразнивает, повторяя слова; умный слон топает столько раз, сколько слогов в слове и т.п.



# «Веселая школа»



**В одном случае ребенок попадает в необычную школу (например, лесную) и вместе с другими учениками учится сам, помогает другим, выполняя задания логопеда, который является учителем этой школы или выступает от лица учителя. В другом случае ребенок может сам быть в роли учителя в подобной школе и учить своих необычных учеников, показывая им, как нужно правильно выполнять то или иное задание.**



