

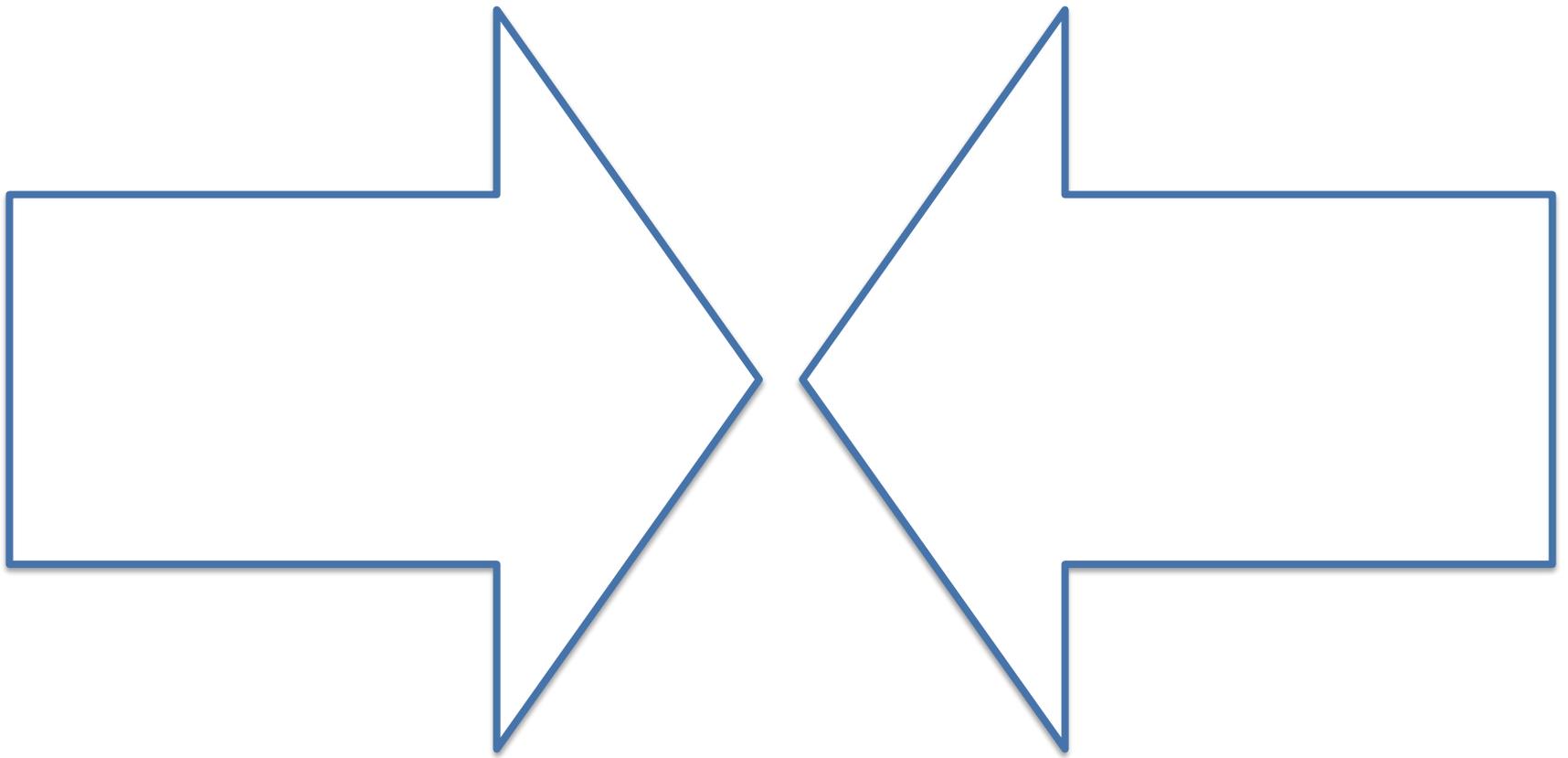
# **Психологические особенности личности и профессиональной деятельности преподавателя**

**Коробанова**

**Жанна Владимировна**

к. псих. н, доцент кафедры Управление  
персоналом и психология

Москва-2018



**Профессиональная компетентность преподавателя** – это система знаний, умений и **способностей**, составляющих основу его профессиональной деятельности как педагога и ученого.

## Профессиональные компетентности преподавателя

специальные знания и умения в области преподаваемой науки (дисциплины)

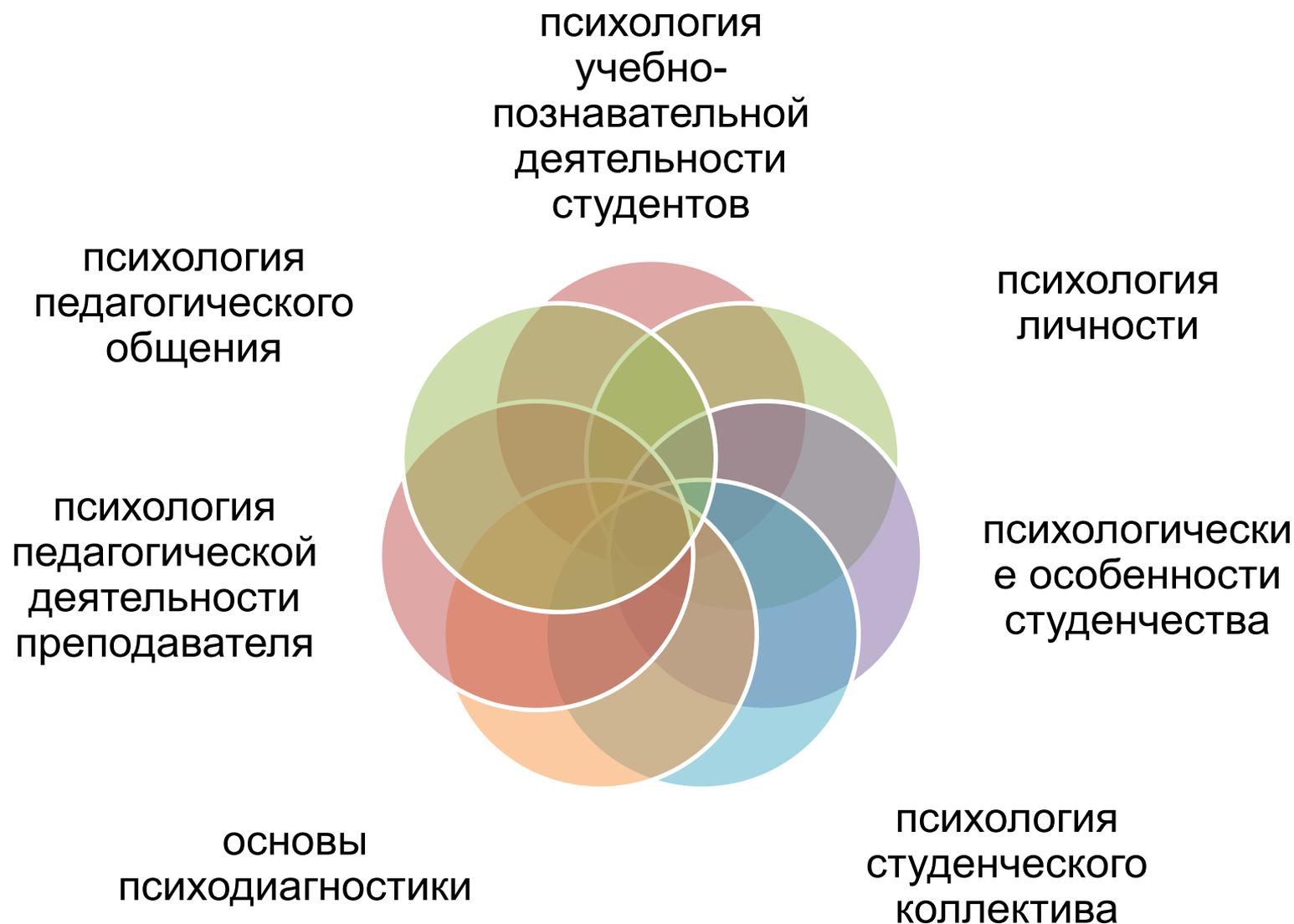
психолого-педагогическая компетентность

коммуникативная компетентность

социально-организационная (управленческая) компетентность

креативная компетентность

# ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ КОМПЕТЕНТНОСТЬ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ



## Группы основных педагогических умений

умение увидеть в педагогической ситуации проблему и оформить ее в виде педагогических задач



умение, отвечающее на вопросы чему учить, кого учить, как учить



умение совершенствовать свою работу



умение актуализировать и реализовать свой творческий потенциал



умение определять характеристики знаний, умений и навыков студентов в начале и в конце изучения учебной дисциплины; стимулировать их готовность к самообучению и непрерывному образованию

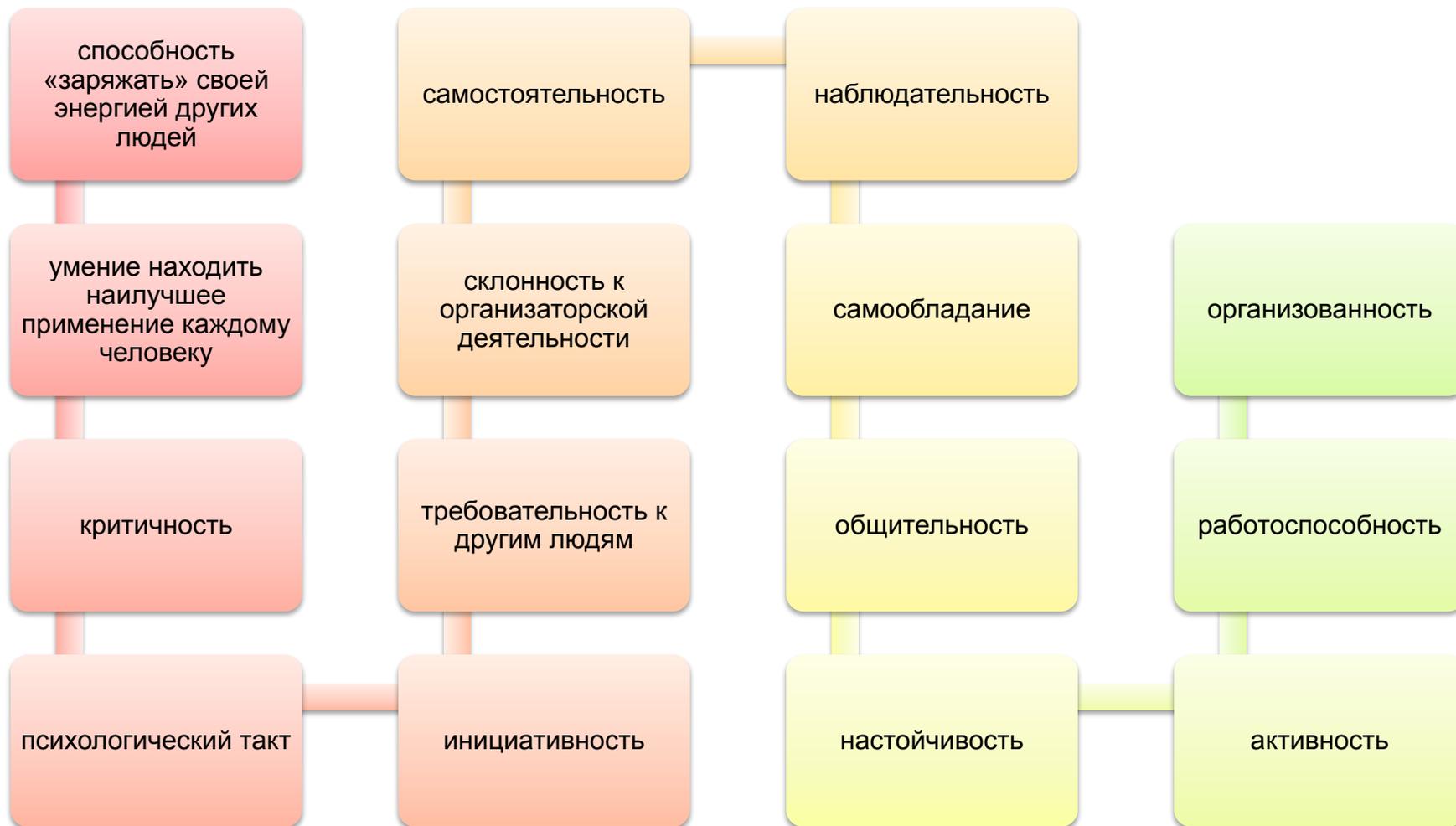
# КОММУНИКАТИВНАЯ КОМПЕТЕНТНОСТЬ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

познание человеком других людей

правильное восприятие и  
оценивание ситуации общения

умение вести себя по отношению к  
другим людям

# СОЦИАЛЬНО-ОРГАНИЗАЦИОННАЯ КОМПЕТЕНТНОСТЬ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ



# КРЕАТИВНАЯ КОМПЕТЕНТНОСТЬ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

**Креативность** – относительно устойчивая характеристика личности, означающая уровень творческой одаренности, способности к творчеству

# Свойства творческой личности



Интерес к сложному и неясному



Склонность задаваться вопросами



Чувство ответственности за развитие науки



Спонтанная любознательность



Способность длительное время заниматься решением одной и той же проблемы

Фамилия \_\_\_\_\_ Имя \_\_\_\_\_

|  |  |
|--|--|
| <br>1 _____   | <br>2 _____   |
| <br>3 _____ | <br>4 _____ |

|   |  |
|---|--|
| <br>5 _____  | <br>6 _____   |
| <br>7 _____  | <br>8 _____   |
| <br>9 _____ | <br>10 _____ |

девочка



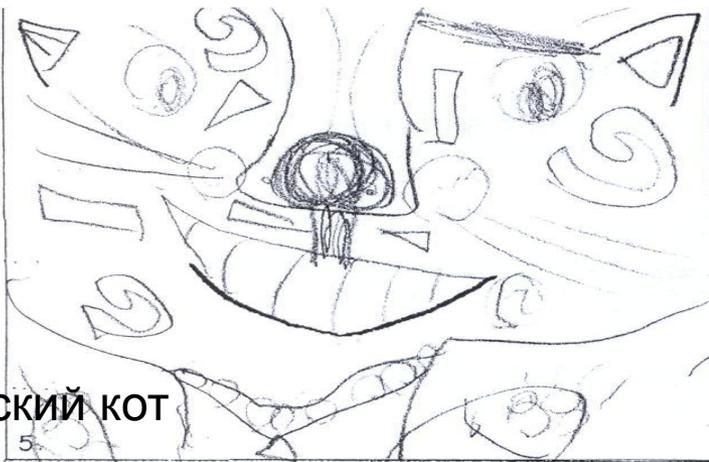
дерево



лошадка



КОШКА С ЯЗЫКОМ



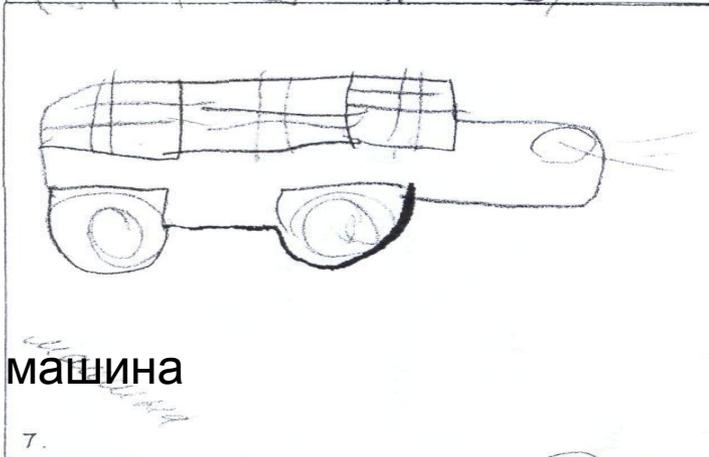
Египетский кот

5.



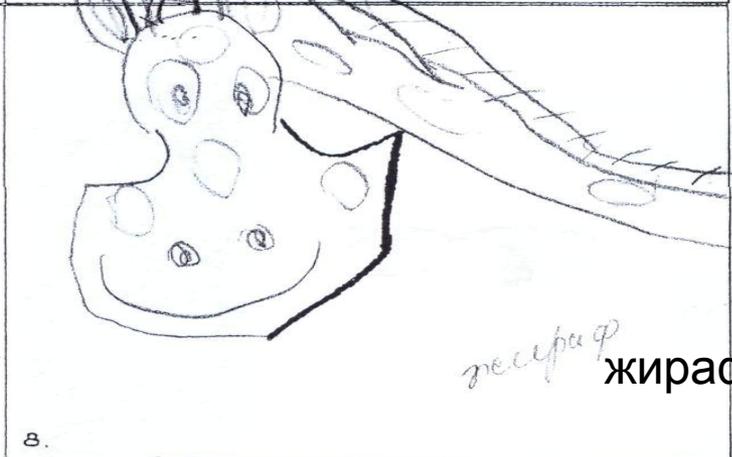
крокодил

6.



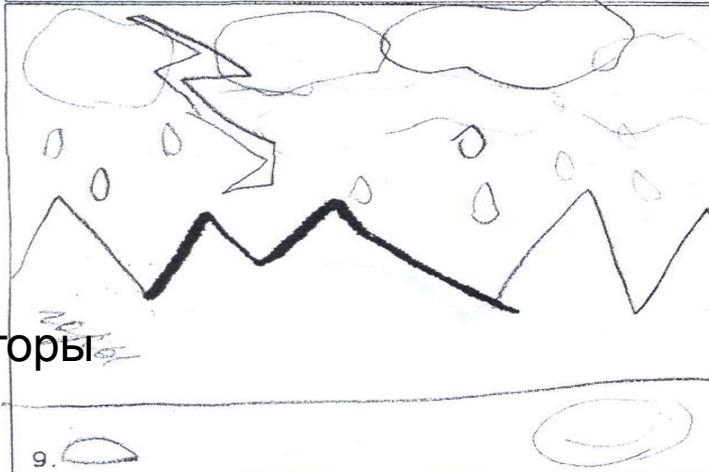
машина

7.



жираф

8.



горы

9.



лиса

10.

# Профессионально необходимые качества преподавателя

## объективные характеристики

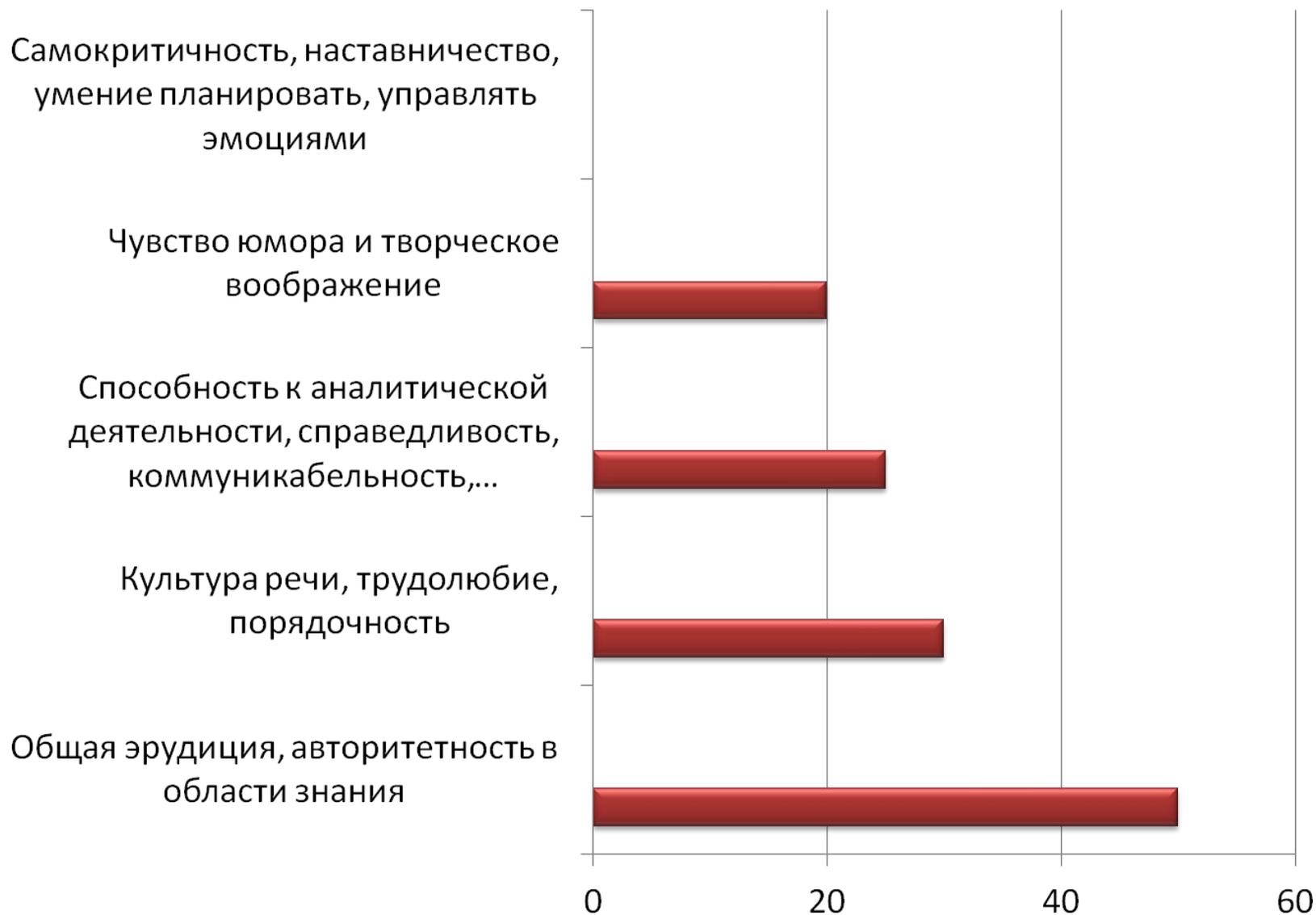
- профессиональные знания
- профессиональные умения
- психологические и педагогические знания

## субъективные характеристики

- психологические позиции
- установки
- личностные особенности

А.К. Маркова

# Мнение преподавателей



# Профессиональный имидж преподавателя вуза

## Внутренний компонент профессионального имиджа

Компетентность

Педагогическая направленность

Увлеченность наукой

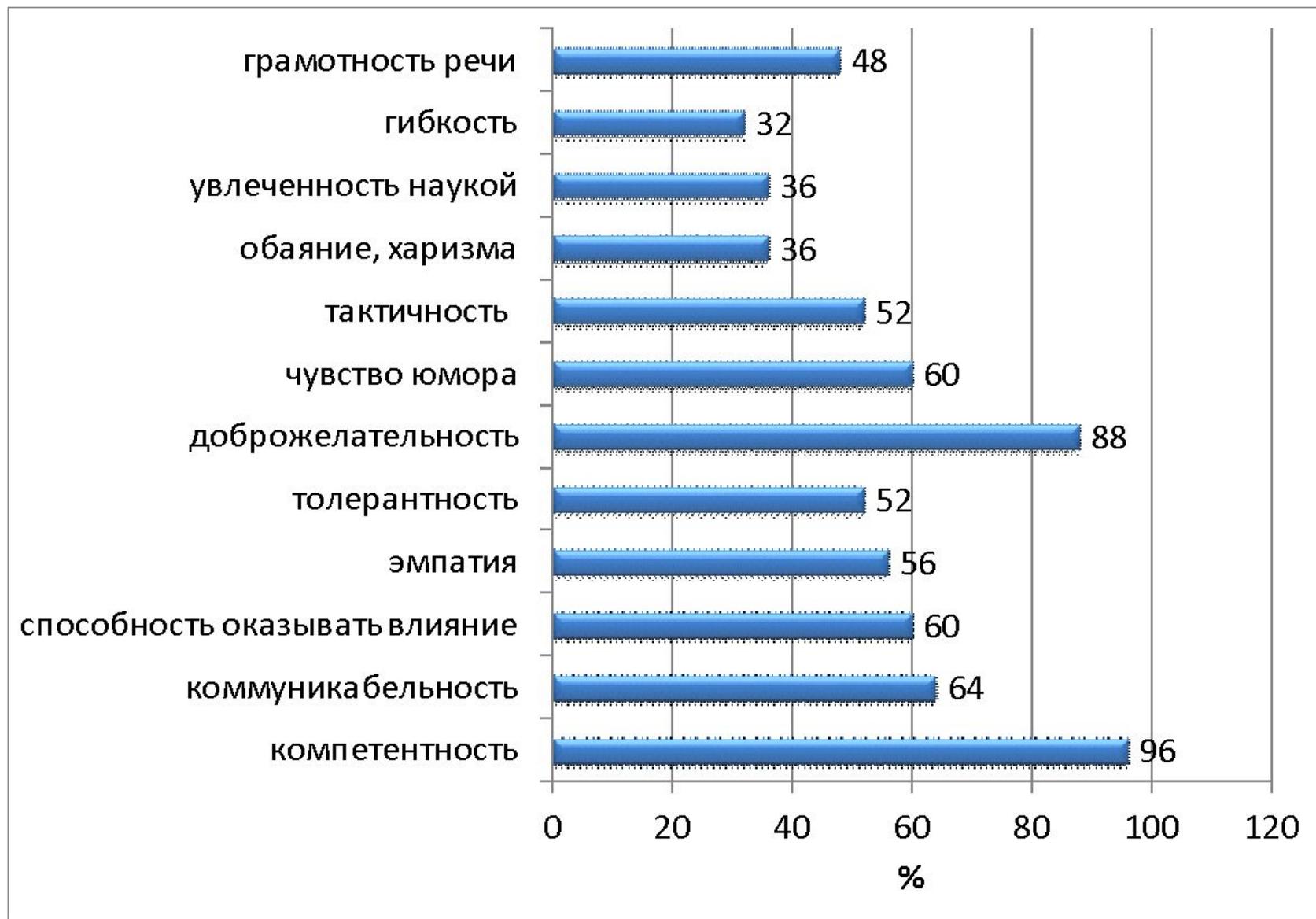
Профессионально важные качества

## Внешний компонент профессионального имиджа

Социальные характеристики (престижность профессии, взаимодействие с коллегами, студентами, репутация...)

Невербальные характеристики (физические данные, здоровье, внешний вид, манеры...)

Вербальный имидж (качества речи)



# Основные составляющие профессионального имиджа преподавателя

статус в вузе

физическое здоровье

репутация

внешний облик

образование, ученая степень

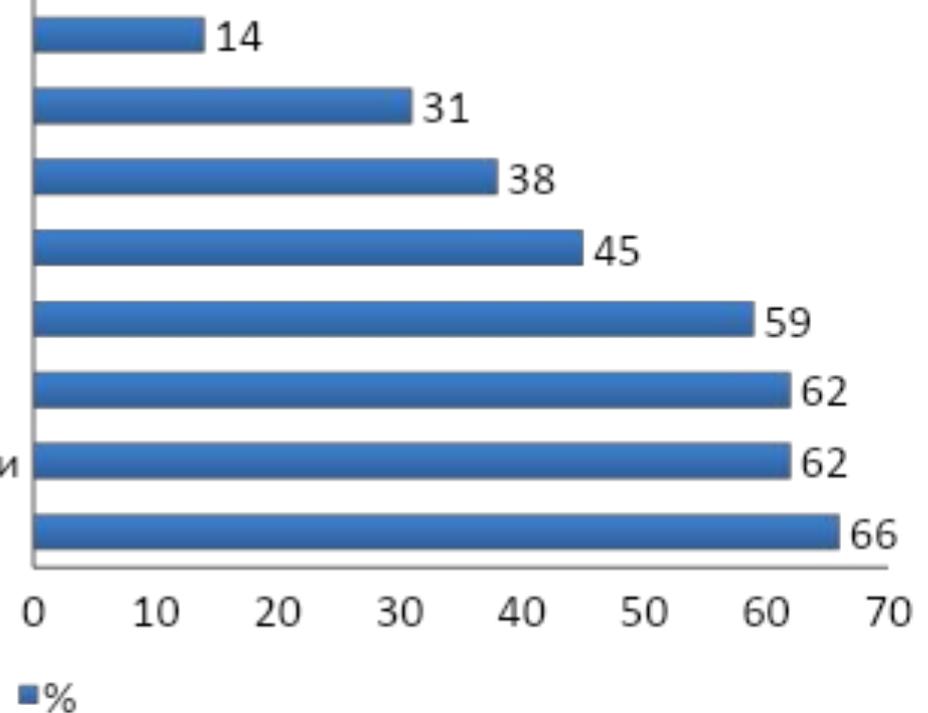
знание предмета

практический опыт

индивидуально-личностные характеристики

профессиональные качества

## преподавателя



Преподаватель вуза: современный взгляд на профессию

Попова О.И.

# Качества, несовместимые с деятельностью

преподавателя

О.И. Попова

# Реальный образ преподавателя глазами преподавателя

«Человек, у которого нет возможности спокойно и с удовольствием работать, состояние постоянного «низкого старта», готовности бежать из-за огромного количества заданий, которые спокойно реализовать нельзя»

О.И. Попова

# Преподаватель глазами студентов



## Высокооцениваемый преподаватель

|                |                  |
|----------------|------------------|
| приятный       | остроумный       |
| организованный | оригинальный     |
| сотрудничающий | рациональный     |
| уверенный      | целеустремленный |
| критичный      | общительный      |
| откровенный    | энтузиаст        |
| практичный     | доброжелательный |
| умный          | трудолюбивый     |
| гибкий         | нескованный      |
| раскрепощенный | ненаивный        |
| серьезный      | несложный        |
| активный       | непринципальный  |

## Низкооцениваемый преподаватель

мягкотелый  
робкий  
неразборчивый  
прощающий  
непрактичный  
неуверенный  
бестактный

агрессивный  
легкомысленный  
сложный  
претенциозный  
неостроумный  
нерациональный

И.П. Чертыкова

# Идеальный преподаватель

Профессиональная  
сфера

Личностная сфера

Визуальная сфера

# Реальные образы преподавателей глазами студентов

- «Мне неинтересно то, что я делаю. Я пришел отчитать свою лекцию...»
- Преподаватели-новаторы. Рассказывают об интересном, используют новые технологии, показывают ролики, фотографии»
- Преподаватель – «Наука». Рассказывает все умное, значимое, важное, но только в неинтересной форме.
- Преподаватель – «душевная открытость». Много историй из личного опыта, своей семьи, взаимоотношений, путешествий + научные знания. Студентам интересно слушать таких преподавателей»

## Интересы преподавателя, которые могут улучшить процесс общения

«Его должно интересовать все понемногу. Но в первую очередь психология людей, чтобы он знал подход к каждому студенту. Интересы, которые соответствуют интересам студентов»

«Слежение за новинками и развитием мира. Было бы классно, если бы больше преподавателей интересовались политикой и рассказывали нам об этом»

«Чтение книг, путешествия, спорт. Интересоваться новинками музыки и владеть современной молодежной культурой»

«Новые способы, возможности подачи материала. Отслеживание интересов того, с кем общаются. Присутствие в социальных сетях»

# Портрет преподавателя



*«Что является мотивом, чтобы выступить на семинаре?»*

- ✓ *«Харизма преподавателя, способность заинтересовать»*

**По стилю работы со студентами преподавателей делят на два типа – «наставники» и «начальники»:**

- ✓ *«Хороших преподавателей много, но именно наставников немного»*
- ✓ *«Преподаватели в большей степени выступают в роли начальников»*

*«Какой стиль преподавания приносит вам удовольствие?»*

- ✓ *«Динамичный, презентация с примерами, заинтересован в предмете. Не читает, а видно, что ему и самому нравится. Увлечен. Когда есть медийные короткие вставки, о фирме какой-то. Маленький видеоролик. Сам преподаватель во время лекции тоже разговаривает со студентами, но не просто бубнит, а держит аудиторию»*
- ✓ *«Согласна. Если что-то не понимаешь, боишься преподавателя, а когда ты понимаешь, что преподаватель к тебе расположен, ты можешь ему любой вопрос задать и он тебе нормально ответит»*

## Положительные характеристики

## Отрицательные характеристики

*Прекрасная методика преподавания!*

*Крайне предвзято относится ко всем студентам. За любую критику в свой адрес старается жёстко отомстить. Не приемлет чужое мнение, которое не совпадает с ее.*

*С удовольствием участвовала в семинаре, очень понравилось дискутировать.*

*Человек настроения, иногда бывает сложно на парах, потому что не знаешь, что ожидать и как отреагирует преподаватель.. Иногда это даже отбивает желание в принципе ходить*

*Очень доступно даёт материалы , даёт примеры из практики*

*Есть любимчики (что весьма раздражает и затрудняет общение), не всегда объективно оценивает, противоречива, постоянно выражает какое-то отращение.*

*Отлично излагает материал и заинтересовывает в своих семинарах!  
Лучшая!!!*

*Дает объемные домашние работы, но за них никакие баллы не ставит. Есть - молодец. Нет - ставит минусы. Жуткая зануда. Вышел к доске, не знаешь, как решать - садись. Почему бы не помочь разобраться;*

*Замечательный преподаватель и человек. На ее предмете я узнаю не только полную информацию по данной дисциплине, но и многие другие важные вещи! Успевает все полностью доступно и понятно объяснить, доброжелательна, в общем - золото, а не преподаватель.*

*Обращается к студентам на "ты", что не является правильным*

*Очень интересно, много примеров, есть мотивация учиться, лояльность к студентам, одинаковое отношение ко всем, учит думать/мыслить/понимать*

*Груб со студентами, тыкает в их адрес пальцем, дает различные прозвища*

13

# Неэффективный стиль преподавания



преподаватель дословно читает материал, выведенный на слайды;

преподаватель сам не увлечен темой и не заряжает темой студентов;

преподаватель пассивен (сидит на одном месте, не организует вопросы и дискуссии по ходу материала);

преподаватель не выходит за рамки материала, представленного в презентации, не связывает его с практикоориентированными примерами;

преподаватель равнодушен к тому, что делает аудитория (у студентов скальвается впечатление, что преподаватель может не заметить покидание аудитории студентами);

перегруженность содержания лекции текстовыми презентациями в ущерб рассмотрению кейсовых примеров из реальной жизни (поведения людей, функционирование организаций, бизнеса и т.д.).

## Психологический портрет преподавателя включает следующие структурные компоненты

- 1) **индивидуальные качества человека**, т.е. его особенности как индивида - темперамент, задатки и т. д.;
- 2) **личностные качества**, т.е. его особенности как личности - социальной сущности человека;
- 3) **коммуникативные (интерактивные) качества**;
- 4) **статусно-позиционные**, т.е. особенности положения, роли, отношений в коллективе;
- 5) **деятельностные** (профессионально-предметные);
- 6) **внешнеповеденческие** показатели.

# Новые роли преподавателя вуза

|   |   |  |   |
|---|---|--|---|
|  | <b>Меняется<br/>позиция<br/>преподавателя</b>   | <b>Меняется<br/>позиция<br/>студента</b> |  |
|   | Основная задача преподавателя сводится не к изложению готовых знаний, а к организации учения. | Научиться можно только самому            |   |

## *Профессиональные роли преподавателя вуза:*

- **Тьютор** (ассистент по предмету)
- **Консультант** (помощь в процессе обучения)
- **Модератор** (выявление скрытых возможностей студента)
- **Фасилитатор** (содействующий)
- **Ментор** (наставник, помогает преодолеть разрыв между теорией и практикой)
- **Мотиватор** (направляет деятельность студента на успех)
- **Тренер** (обеспечивает деятельность по инструкции и рекомендациям, контролирует результаты)
- **Советник** (заключает контракт со студентом на период обучения)

Кафедра педагогики  
РГПУ имени А.И.Герцена



**«Атлас новых профессий»** — это альманах перспективных отраслей и профессий на ближайшие 15–20 лет.

Он поможет понять, какие отрасли будут активно развиваться, какие в них будут рождаться новые технологии, продукты, практики управления и какие новые специалисты потребуются работодателям.



# АТЛАС НОВЫХ ПРОФЕССИЙ

ЧТО ТАКОЕ АТЛАС

КАК СОЗДАВАЛСЯ

ДЛЯ ЧЕГО СОЗДАН

ГДЕ МОЖНО ПРИМЕНИТЬ

ОТРАСЛИ

ПРОФЕССИИ

ДО 2030 ГОДА ПОЯВИТСЯ 186 НОВЫХ ПРОФЕССИЙ



ДО 2030 ГОДА ИСЧЕЗНУТ 57 ПРОФЕССИЙ

Создателями Атласа были выявлены 25 отраслей, в которых прогнозируются кадровые и профессиональные перемены



Разработка сайта:  
креативное агентство Brainstore



# ИГРОПЕДАГОГ

Главная > Каталог профессий > Образование > Игропедагог



Профессия появится после 2020 г.

Специалист, который создает образовательные программы на основе игровых методик, выступает игровым персонажем. В школах будет замещать традиционного учителя. В России традиционно существуют развитые традиции игропедагогики в школах. И проникновение игр в школы сейчас в основном ограничено нормативно-правовой базой.

## Тренды

РОСТ КОНКУРЕНЦИИ

## Надпрофессиональные навыки и умения



# РАЗРАБОТЧИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТРАЕКТОРИЙ

Главная > Каталог профессий > Образование > Разработчик образовательных траекторий



Профессия появится после 2020 г.

Профессионал, создающий «маршрут» обучения новых специалистов из курсов, предлагаемых образовательными учреждениями, в том числе доступных онлайн, а также тренажеров, симуляторов, стажировок и др., на их основе разрабатывающий образовательный трек с учетом психотипа, способностей и целей отдельного человека.

## Тренды

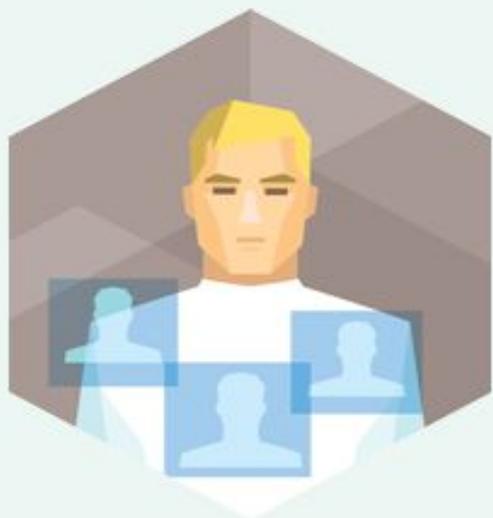
РОСТ КОНКУРЕНЦИИ

## Надпрофессиональные навыки и умения



# ТРЕНЕР ПО МАЙНД-ФИТНЕСУ

Главная > Каталог профессий > Образование > Тренер по майнд-фитнесу



Профессия появится после 2020 г.

Специалист, который разрабатывает программы развития индивидуальных когнитивных навыков (например, память, концентрация внимания, скорость чтения, устный счет и др.) с помощью специальных программ и устройств с учетом особенностей психотипа и задач пользователя. Такие программы существуют уже сейчас – например, Mind Fitness Training Institute в Вирджинии предлагает всем желающим 7-дневный интенсив по развитию когнитивных навыков, а компания Lumosity разработала более 40 онлайн-игр для развития когнитивных навыков.

## Тренды

АВТОМАТИЗАЦИЯ

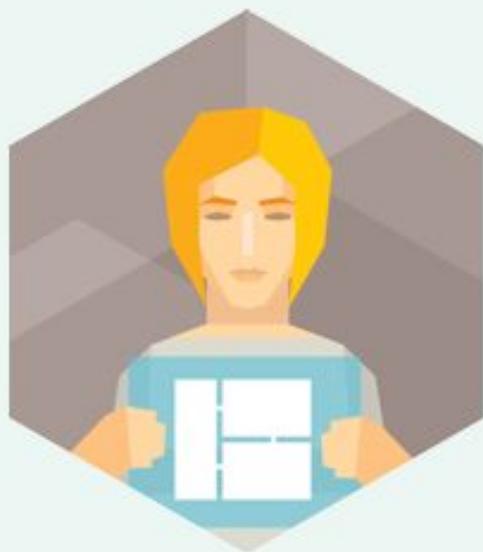
РОСТ КОНКУРЕНЦИИ

## Надпрофессиональные навыки и умения



# ОРГАНИЗАТОР ПРОЕКТНОГО ОБУЧЕНИЯ

Главная > Каталог профессий > Образование > Организатор проектного обучения



 Профессия появится до 2020 г.

Специалист по формированию и организации образовательных программ, в центре которых стоит подготовка и реализация проектов из реального сектора экономики или социальной сферы, а изучение теоретического материала является необходимой поддерживающей деятельностью.

## Тренды

РОСТ КОНКУРЕНЦИИ

## Надпрофессиональные навыки и умения



# Тьютор

Главная > Каталог профессий > Образование > Тьютор



Профессия появится до 2020 г.

Педагог, сопровождающий индивидуальное развитие учащихся в рамках дисциплин, формирующих образовательную программу, прорабатывающий индивидуальные задания, рекомендуемый траекторию карьерного развития.

## Тренды

РОСТ КОНКУРЕНЦИИ

## Надпрофессиональные навыки и умения



# ИГРОМАСТЕР

Главная > Каталог профессий > Образование > Игромастер



Профессия появится до 2020 г.

Специалист по разработке и организации обучающих игр (деловых, исторических, фантастических и пр.), сопровождению игр с использованием симуляторов. Образовательный потенциал игр исследовался в развитых странах с начала нулевых (в 2001 году MIT и Microsoft запустили совместный проект Games-to-Teach), а в последние годы геймификация (применение игровых механик в неигровых процессах) стала заметным трендом. В 2013 году на образовательном портале Coursera появился курс «Компьютерные игры и обучение», а Нью-Йоркский университет даже предлагает магистерскую программу для игромастеров. В России направление обучающих игр поддерживается Всероссийской ассоциацией по играм в образовании.

## Тренды

РОСТ КОНКУРЕНЦИИ

## Надпрофессиональные навыки и умения



# МОДЕРАТОР

Главная > Каталог профессий > Образование > Модератор



Профессия появится до 2020 г.

Специалист по организации группового обсуждения проблемы или коллективной творческой работы с целью обеспечить усвоение учащимися нового материала в ходе практической деятельности. Набор навыков, востребованных в социологии, психологии и маркетинге, становится актуальным и в сфере образования. Например, американская компания Corporate Education Group, специализирующаяся на консалтинге и корпоративных тренингах, в 2014 году опубликовала вакансию «модератора виртуальных курсов», а компания АТІМ разработала серию обучающих курсов для менторов и модераторов – в том числе и курс по онлайн-модерации. Модераторы активно используются и в российском образовании, например, большая часть образовательных программ Московской школы управления «СКОЛКОВО» проходит с участием модераторов.

## Тренды

РОСТ КОНКУРЕНЦИИ

## Надпрофессиональные навыки и умения



# ТИПОЛОГИЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ

«Титаны»

«Академики»

Преподаватели «по жизни»

Включенные во множественную занятость

Преподаватели «с крепким тылом»

«Дорабатывающие»

«Практики»

«Люди статуса»

«Бизнес-леди»

«Научно-преподавательский тандем»

# Типология преподавателей с точки зрения отношения к студентам и строгости в ведении собственного предмета

Самоутверждающий  
преподаватель

Преподаватель-  
педант

Безразличный  
преподаватель

Преподаватель-  
разгильдяй

Преподаватель-  
панибрат

Преподаватель-  
романтик

(А.В. Юревич)

# Типология профессиональных позиций педагогов

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

**Инструкция.** Просматривая каждый из предлагаемых вопросов, отмечайте символом «+» ответы «да», если можете с ними согласиться, и символом «нет», если на вопрос даете отрицательный ответ.

### **Текст опросника**

1. Нуждаетесь ли вы в тщательной подготовке выступления по известной и неоднократно прочитанной теме?
2. Предпочитаете ли логику изложения эмоциональному выступлению?
3. Волнуетесь ли перед выходом лицом к лицу с аудиторией?
4. Предпочитаете ли во время выступления оставаться за кафедрой, трибуной, перед микрофоном?
5. Часто ли используете методические приемы, которые успешно применялись вами ранее и давали положительный эффект?
6. Придерживаетесь ли заранее спланированной схемы выступления?
7. Часто ли по ходу выступления включаете в него только что пришедшие в голову примеры, иллюстрируете сказанное свежим случаем, свидетелем которого вы стали?
8. Вовлекаете ли вы в обсуждение вопроса слушателей?
9. Стремитесь ли вы рассказать как можно больше по теме, не взирая на лица слушателей?
10. Часто ли удается вам в ходе выступления удачно пошутить?
11. Предпочитаете ли выступать, не отрываясь от текста?
12. Выводит ли вас из равновесия непредвиденный вами гул и оживление среди слушателей?

13. Нуждаетесь ли в достаточно длительном времени (5–8 минут), чтобы установить нарушенный контакт и привлечь к себе внимание?
14. Повышаете ли голос, делаете ли паузу, если почувствуете невнимание слушающих?
15. Стремитесь ли, задав полемический вопрос, самостоятельно на него отвечать?
16. Предпочитаете ли вы, чтобы вам по ходу изложения задавали вопросы?
17. Во время выступления забываете ли о том, кто вас слушает?
18. Есть ли у вас привычка выбрать среди слушателей два-три лица и следить за их эмоциональными реакциями?
19. Выбивают ли вас из колеи скептические ухмылки на лицах слушателей?
20. Замечаете ли вы во время выступления изменения в настроении аудитории?
21. Поощряете ли слушателей вступать с вами в диалог?
22. Отвечаете ли вы на реплики аудитории сразу же?
23. Используете ли одни и те же жесты для подкрепления своих фраз независимо от ситуации?
24. Увлекаетесь ли вы монологом настолько, что вам не хватает отведенного времени?
25. Чувствуете ли себя после выступления уставшим настолько, что не в состоянии в тот же день выступить еще раз?

| <b>Модел<br/>ь</b> | <b>Да «+»</b>                    | <b>Нет «-»</b>  | <b>Сумм<br/>а</b> |
|--------------------|----------------------------------|---|-------------------|
| <b>1</b>           | 4, 6, 11, 15, 17, 23             | 1, 7, 8, 9, 12, 13, 14, 16, 18,<br>19, 20, 21, 22, 24 |                   |
| <b>2</b>           | 9, 11, 13, 14, 15                | 1, 7, 8, 12, 16, 18, 19, 20, 21                       |                   |
| <b>3</b>           | 1, 2, 5, 6, 13, 15, 23           | 7, 8, 9, 11, 16, 21, 24                               |                   |
| <b>4</b>           | 3, 12, 14, 18, 19, 20, 22,<br>25 | 2, 5, 6, 11, 13, 23                                   |                   |
| <b>5</b>           | 9, 11, 15, 17, 23, 24            | 8, 12, 16, 19, 20, 21, 22                             |                   |
| <b>6</b>           | 10, 14, 18, 20, 21               | 2, 4, 6, 13, 15, 17, 23                               |                   |
| <b>7</b>           | 5, 10, 14, 15, 18, 24            | 2, 8, 16, 21  |                   |
| <b>8</b>           | 7, 8, 10, 16, 20, 21, 22         | 1, 2, 4, 5, 6, 11, 13, 15, 17, 23                     |                   |

# Модели поведения педагога в общении с обучающимися



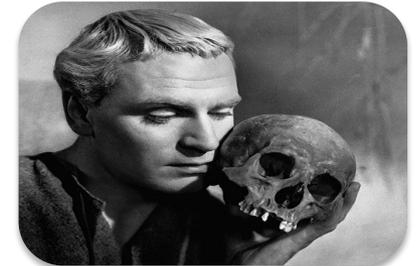
**1. Монблан**



**2. Китайская стена**



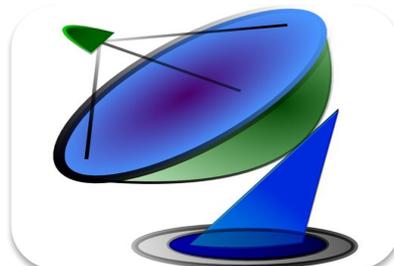
**3. Робот**



**4. Гамлет**



**5. Тетерев**



**6. Локатор**



**7. Я-сам**



**8. Союз**

# Деформация личности преподавателя в процессе профессиональной деятельности

«Опыт показал мне, что учителя обладают меньшей свободой ума, чем любой иной известный мне класс людей... Если уж он понял что-то, он ложиться на это всем своим весом, как корова на крыльцо, так что уже ни войти, ни выйти... он унесет это с собой в могилу, как шрам.»

*Уильям Джемс,  
американский философ, психолог*

# Уровни профессиональной деформации личности педагога

Общепедагогические деформации



Типологические деформации



Предметные деформации



Индивидуальные деформации

Профессиональная деятельность преподавателей осуществляется в особых условиях и связана с влиянием целого ряда негативных факторов

повышение требований со стороны общества к профессиональным качествам преподавателя

объективное увеличение учебной нагрузки

интенсивность труда

большие психоэмоциональные перегрузки (систематические ситуации оценки, немотивированность студентов, малозаметность результатов труда для внешнего восприятия, высокая вероятность возникновения деловых и межличностных конфликтов )

повышенные нагрузки на зрительный, слуховой и голосовой аппараты

большое количество контактов в течение рабочего дня

гиподинамия



**! стрессогенная профессия !**

Нарушение баланса между индивидуально-личностными характеристиками преподавателя и высокими требованиями профессиональной среды приводит к истощению возможностей (ресурсов) человека по преодолению стрессовых ситуаций, к развитию синдрома эмоционального выгорания

**Эмоциональное выгорание** - это состояние физического, эмоционального, умственного истощения, долговременная стрессовая реакция или синдром, возникающий вследствие продолжительных профессиональных стрессов средней интенсивности.

# Признаки синдрома эмоционального выгорания

истощение,  
усталость

психосоматические  
осложнения

бессонница

негативная установка  
к обучающимся

негативная установка  
к работе

пренебрежение  
исполнением своих  
обязанностей

увеличение приема  
психостимуляторов  
(табак, кофе,  
алкоголь, лекарства)

уменьшение  
аппетита или  
переедание

негативная  
самооценка

усиление  
агрессивности  
(раздражительности,  
гневливости,  
напряженности)

усиление  
пассивности (цинизм,  
пессимизм,  
безнадежность,  
апатия)

чувство вины

# Способствуют стрессоустойчивости

сознательная  
целенаправленная  
забота о своём  
физическом состоянии и  
здоровье

высокая самооценка и  
уверенность в себе,  
своих способностях и  
возможностях

опыт успешного  
преодоления  
профессионального  
стресса

способность  
конструктивно меняться  
в напряжённых  
условиях

общительность

самостоятельность

стремление опираться на  
собственные силы

способность формировать и  
поддерживать в себе  
позитивные, оптимистические  
установки и ценности

**Стресс - это аромат и вкус жизни. Поскольку стресс связан с любой деятельностью, избежать его может лишь тот, кто ничего не делает. Но кому приятна жизнь без дерзаний, без успехов, без ошибок? Поэтому важно научиться не избегать стресса, а находить удовольствие в нем.**

**Ганс Селье**

# Требования к отношениям «преподаватель-студент»

- Взаимодействие факторов сотрудничества и ведомости
- Формирование духа корпоративности, коллегиальности, профессиональной общности
- Ориентация системы педагогического общения на взрослого человека с развитым самосознанием
- Использование профессионального интереса студентов

# Причины неэффективного взаимодействия преподавателя со студентом

- Не всегда учитывается специфика обучения и воспитания студентов (возрастная специфика)
- Вузовские преподаватели видят свою задачу прежде всего в обучении и игнорируют воспитание.
- Преподаватели реализуют заведомо непродуктивные стратегии взаимодействия со студентами. Например, "мы готовим специалиста".
- Не всегда учитываются особенности конкретного студента, организуется координация взаимодействия с ним различных преподавателей.

# Сценарии межличностных взаимоотношений студентов с преподавателем

Конфронтация

Игнорирование

Привлечение внимания неадекватными способами

Приспособление

Подчинение

Привлечение внимания адекватными способами

Сотрудничество

Соперничество

# Сценарии, генерируемые преподавателями

Опека

Заигрывание

Игнорирование

Утверждение авторитета

Построение межличностных отношений только на основе успеваемости студента

Сотрудничество

Соперничество

# Учебное взаимодействие преподавателя и студента

Игнорирование учебной деятельности

Получение оценки

Фрагментарный интерес

Запоминание и воспроизведение

Исполнительность

Рационализация

Самостоятельность

Творчество

# Сценарии преподавателей, лежащие в основе организации учебной деятельности студентов

Отстранение

Шантаж оценкой

Регламентация

Упрощение

Обмен информацией

Продуманная организация самостоятельной работы

Совместный поиск истины

Выбор

# Алгоритм сценарного подхода к построению взаимодействия преподавателя со студентом

1

- диагностировать сценарий, генерируемый студентом, определить его основную характеристику, продуктивность

2

- отрефлексировать реализуемый преподавателем сценарий, его продуктивность

3

- выбрать наиболее эффективный сценарий педагогического воздействия

4

- синхронизировать эти сценарии и построить сценарий педагогического взаимодействия

Коробанова Ж.В.,  
доцент кафедры  
Управление персоналом и психология

[korobanova\\_j@mail.ru](mailto:korobanova_j@mail.ru)