



***Художественное описание  
пейзажа Г.Г. Нисского  
«Февраль. Подмосковье»***

**На стеклах, сплошь заиндевевших,  
Февральский выписал мороз  
Сплетенье трав молочно-белых  
И серебристо-синих роз.  
Пейзаж тропического лета  
Рисует стужа на окне.  
Зачем ей розы? Видно, это  
Зима тоскует о весне.**

**Д. Кедрин**

## **Словарная работа**

**Грёзы – мечты, игра  
воображения во сне или наяву.**

**Грезить – мечтать.**

**Заиндевелый - от слова  
индеветь - покрываться  
инеем.**

**Пейзаж - изображение  
природы.**





## **Историческая справка**

**Февраль – это переломный месяц.**

**Это уже конец зимы, и мы чувствуем приближение весны.**

**Название месяца “февраль” – латинское по происхождению.**

**Февраль в Древнем Риме заканчивал год, поэтому в конце месяца древние римляне устраивали большой праздник, на котором приносили жертвы покровителю стад богу Фебресу. Отсюда и название месяца – февраль.**

**Древнерусское название февраля – “лютый”.**

**– Как вы думаете, почему?**

**– Знаете ли вы, что у февраля есть еще названия:**

**лютень, снежень, бокогрей, вьюговей?**

Сегодня мы знакомимся с картиной Г. Нисского «Февраль. Подмосковье»

**Георгий Григорьевич  
Нисский (1903 – 1987) -  
известный русский  
художник, живописец –  
пейзажист. Родился он в  
Белоруссии, в семье  
врача. Жил в Москве.  
Основные черты  
уникального  
живописного стиля  
художника:  
лаконичность, динамика,  
проникновенный лиризм.**





# Г.Г. Нисский «Февраль. Подмосковье»





**Г.Г. Нисский «Полустанок»**



Г.Г. Нисский «Белорусский пейзаж»







**Г.Г. Нисский**  
**«Семафоры»**







**Г.Г. Нисский**  
**«Зимний вечер»**







**Г.Г. Нисский «Верхняя Волга»**

# Г.Г. Нисский «Февраль. Подмосковье»





**Февраль – самая метельная пора зимы.  
В лесу под холодным огнем яркого,  
но бессильного солнца висят на ветвях  
кустов и деревьев снежные шапки. Косой  
свет лучистого заката румянит снег.  
От леса падает синеющая тень, и здесь  
сумеречно гаснет свет на буграх лиловых  
сугробов.**

**Днем небо поражает голубизной,  
а к вечеру оно становится густо-фиолетовым.**

**Д. Зуев**

Солнце яркое, но бессильное; снег румяный;  
бугры лиловые; небо густо-фиолетовое.

Как вы думаете, соответствует ли описание февраля  
у Д. Зуева картине Г. Нисского?

## **Ключевые слова и выражения:**

**дорога: серый асфальт, уходящая вдаль, оттаявшая;**

**ели: темно-зеленые, высокие, устремленные ввысь;**

**люди: легко, по-весеннему одетые, бодро шагающие;**

**снег: сапфировые тени, слежавшийся, подтаявший на солнце, тяжелый, мокрый, розовый в лучах заходящего солнца;**

**небо: сиреневые облака, цвета заката, весеннее, теплое;**

**поезд: набирающий скорость, мчащийся вперед.**



## **План**

### ***I Вступление.***

***Что за картина передо мной?***

***Кто автор картины?***

### ***II Основная часть. Описание самой картины.***

***1. Фон (цветовая гамма).***

***2. Передний план (цветовая гамма).***

***3. Линия горизонта.***

***4. Динамичность пейзажа.***

### ***III Заключение.***

***1. Мои впечатление от картины.***

***2. Что художник хотел сказать своим творчеством?***

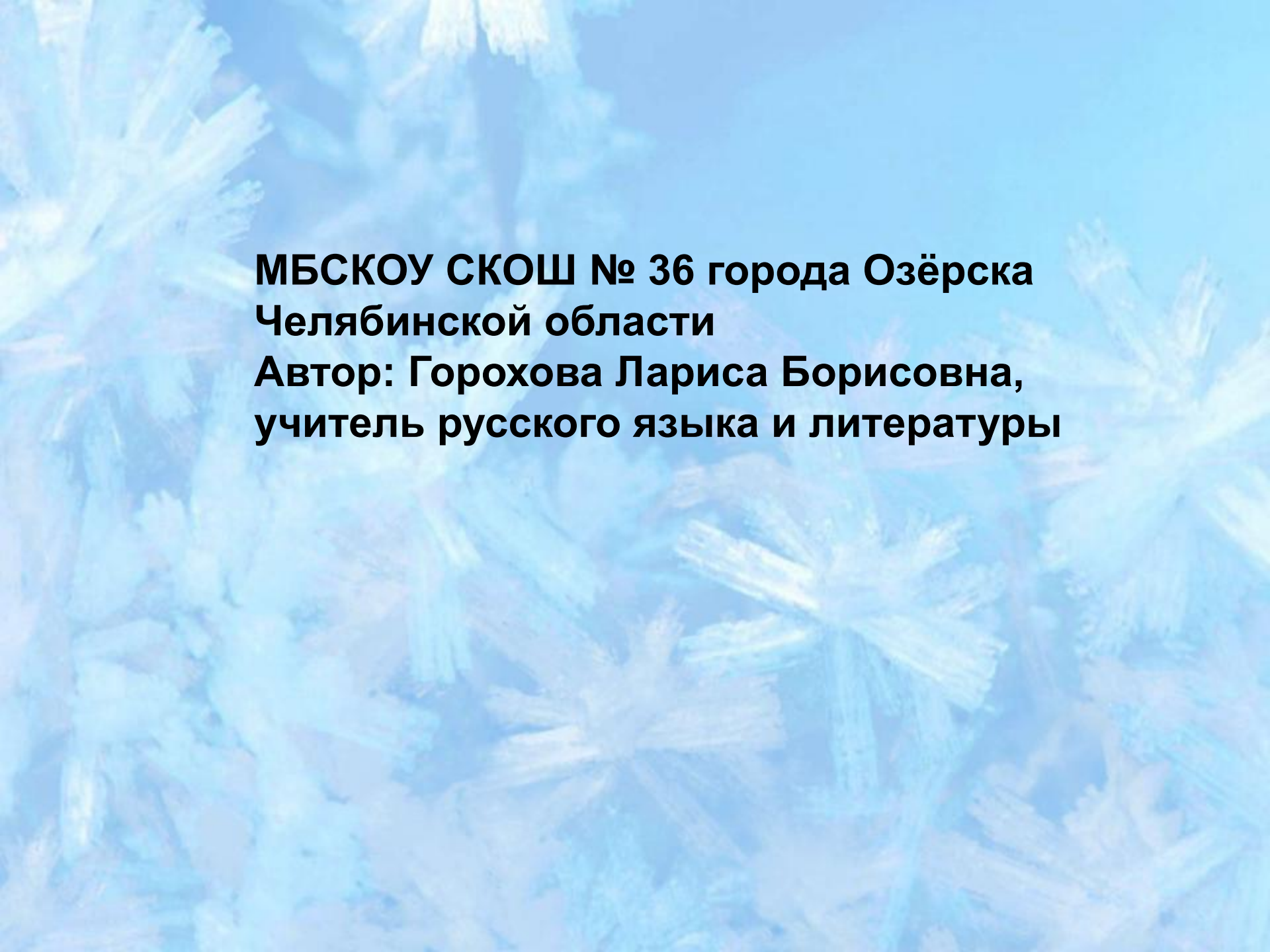
**Изображение на холсте – это зримое отражение того, что звучит в душе художника.**

**Может быть, мы с помощью красок не сможем передать наше настроение и наши чувства так, как это сделал художник, но написать об этом мы попробуем.**





***Спасибо  
за работу на уроке***



**МБСКОУ СКОШ № 36 города Озёрска  
Челябинской области  
Автор: Горохова Лариса Борисовна,  
учитель русского языка и литературы**