

A painting depicting a lively ballroom scene from the 19th century. In the foreground, a man in a dark tuxedo with a white cravat and a woman in a voluminous white gown with a full skirt and floral decorations are dancing. The woman's skirt is adorned with a garland of flowers. Other couples in similar formal attire are seen dancing in the background. The room is ornate with chandeliers and large windows. The overall atmosphere is one of elegance and social enjoyment.

***Европейский
костюм XIX века***

Костюм периода Великой французской революции 1789 года



Демократизация эстетического идеала - *костюм санкюлота*

Мужской костюм состоит из короткой куртки — *карманьолы*, надетой поверх белой рубашки, длинных синих панталон, отделанных красной тесьмой, красного фригийского колпака с национальной кокардой. На шее — цветной свободно повязанный шарф-галстук. Под карманьолу надевали короткий жилет



Анкруаябль (франц.) - во времена Директории (1795-1799) так называли «неповторимых» молодых щеголей из высшего общества, костюм которых был верхом эксцентричности.



**«Incroyable et Merveilleuse» - «Анкураябль и мервеёз»,
1897 г.**

**В холодную погоду
сверху носили
плащ упелянд из
толстого серого или
коричневого сукна с
воротником и
отворотами из
красного плюша.**

**Цветовое решение
традиционное —
красное, синее,
белое; отделка —
ярко-
красная тесьма,
широкий кант**

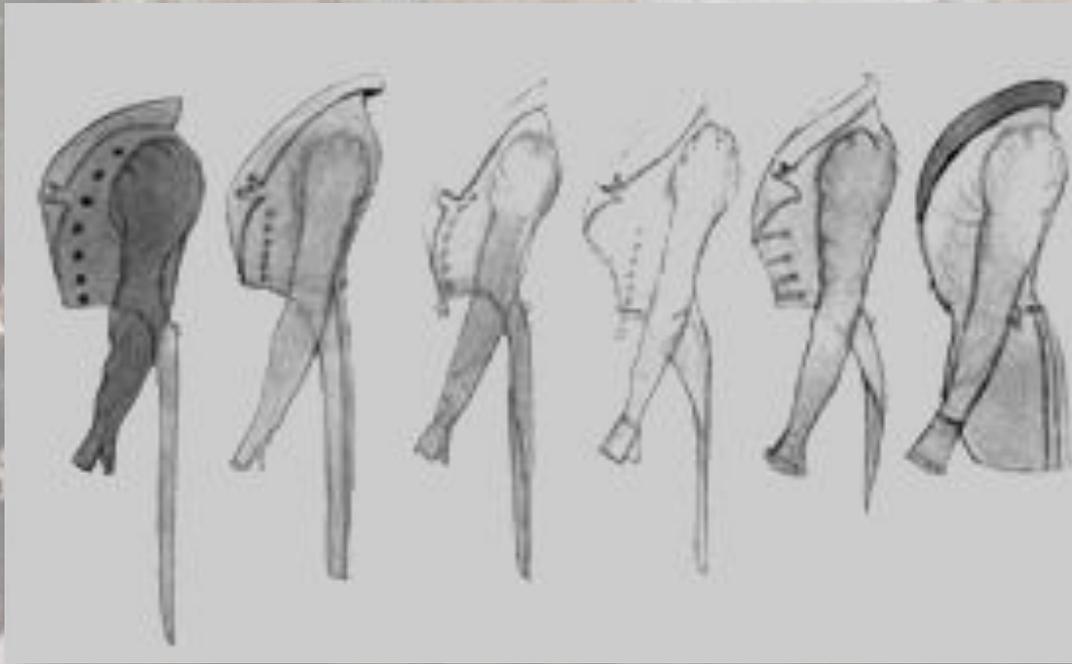


Мужской костюм первой трети XIX века

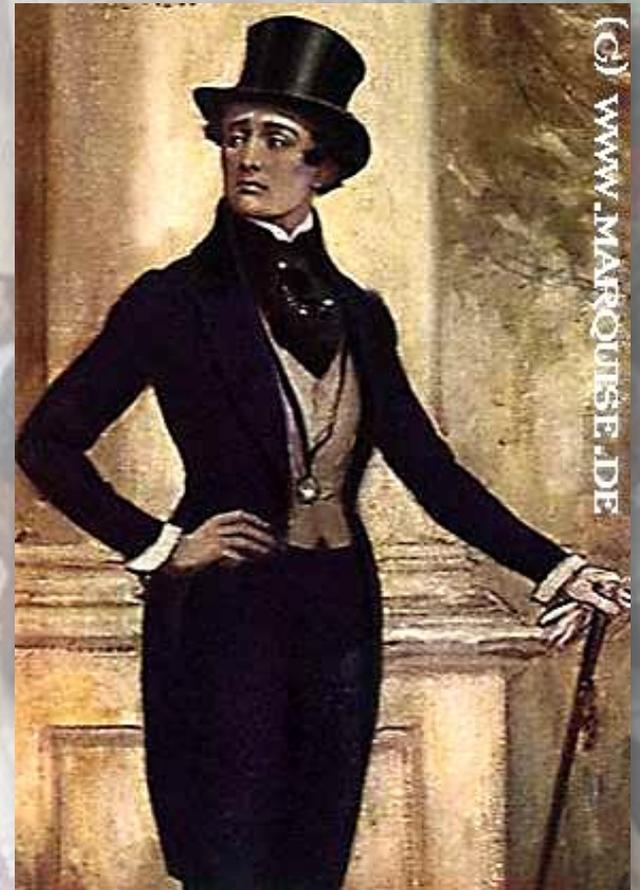


В начале XIX столетия главной принадлежностью мужского туалета был фрак. Его носили не только как придворный костюм и мундир, но и в простом обиходе





Фалды постоянно меняли свой покрой: они были то короткими, то длинными, то закругленными, то угловатыми. До 1834 года преобладали узкие рукава, только у плеча несколько взбитые кверху, что достигалось следующим образом: при кройке верхняя часть рукава несколько уширялась и вырезалась фестонами, которые затем вшивались в сборку в плечевое отверстие.



Около 1818 года на балах носили черный фрак, черные брюки, шелковый жилет и белый пикейный поджилетник



Жилет с высоким стоячим воротником тоже подвергался изменениям. Сначала он был коротким, затем несколько удлинился спереди и, наконец, стал опять совершенно ровным внизу. Наверху же он по-прежнему заканчивался вырезом, что давало возможность показать батистовый галстук.

С появлением длинных панталон (брюк) короткие штаны исчезли не сразу. В течение первых десятилетий их еще носили наравне с брюками, особенно в парадных случаях и на балах.





До 1810 года носили преимущественно фрак, затем постепенно его место начал занимать сюртук. Но только в сороковых годах фрак окончательно исчез из ежедневного обихода, сохранив за собой роль парадной одежды.

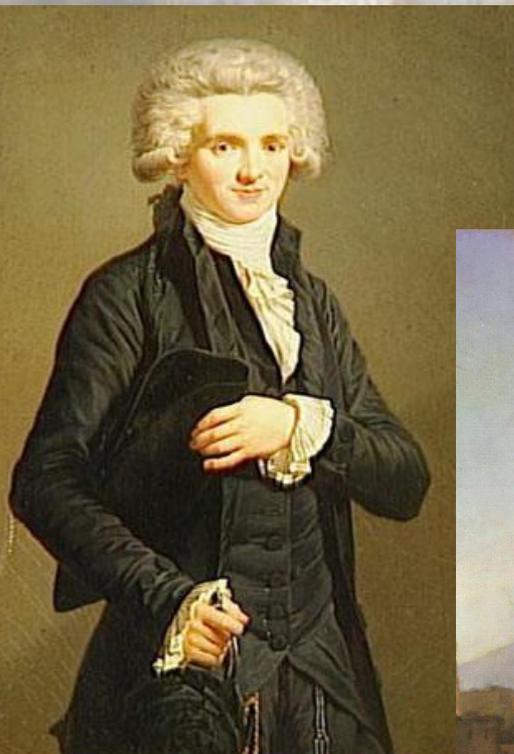


Редингот и редингот-

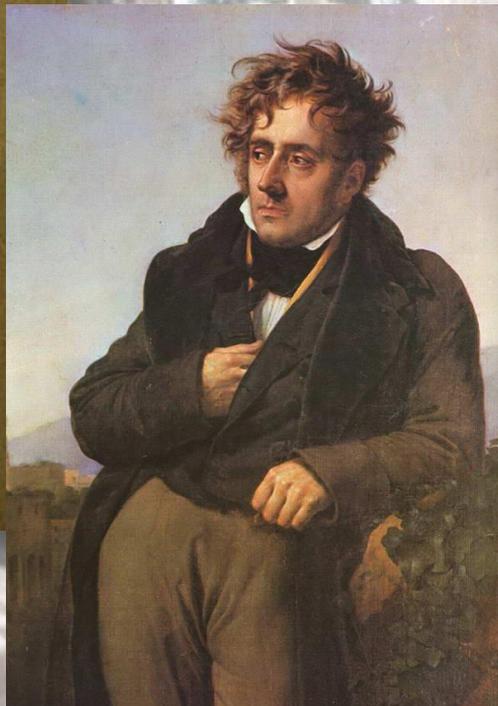
«гаррик»

Верхней одеждой был двубортный редингот, или сюртук, который постепенно стал основным в деловой мужской одежде. Зимой и осенью мужчины носили редингот с несколькими воротниками или пелериной, или плащи типа упелянда.

Мужские прически начала века



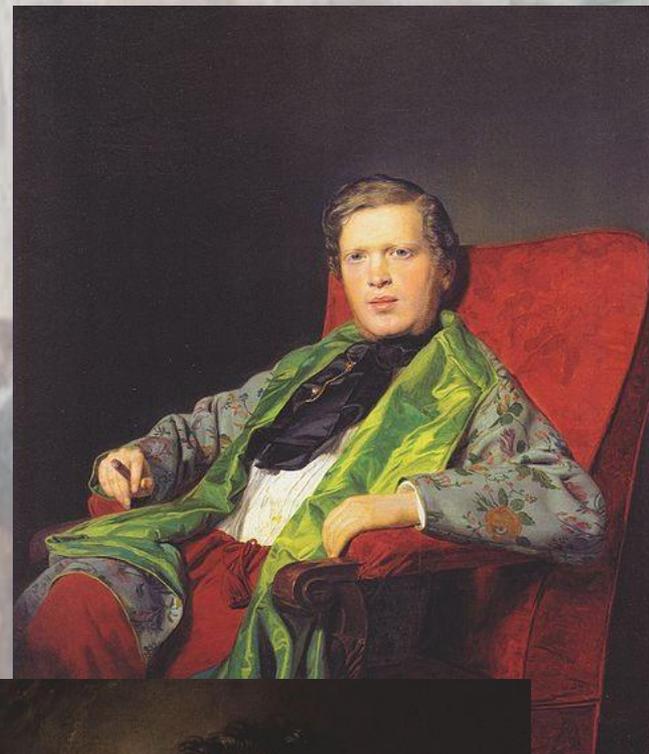
1790-1800
гг.



1810-1830
гг.

Мужчины отказались от париков. Мужские прически первой трети века были легкими и элегантными: отдельные кудри, завитки, пряди, с нарочитой небрежностью спадающие на лоб.

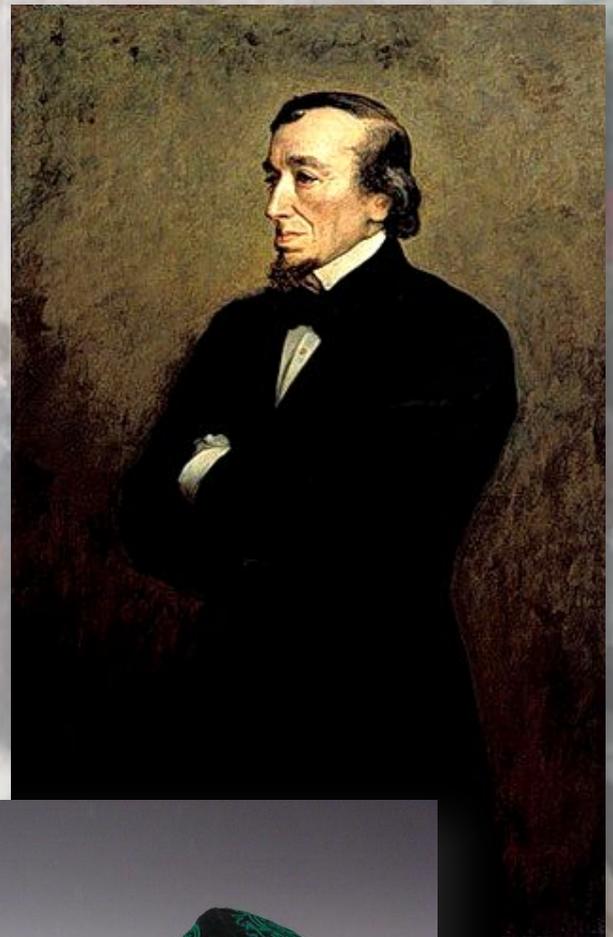
Мужской костюм 1830-1860 гг.



Во внешнем облике и костюме человека влияние **романтизма** создало образы возвышенные, страстные, мечтательные, одухотворенные.



В 1840-60-е появились костюмы нескольких видов и назначений: домашний, повседневный, бальный и даже для особых визитов.



**Настоящий «курительный»
пиджак,
впоследствии названный
«СМОКИНГ»,**



Повседневной частью туалета становится верхняя одежда — пальто (редингот), которое шьется по фигуре.

Прически середины века



1830-40
гг.



1840-50
гг.



К 1870-м годам сюртук приобрел статус элитарной одежды. В этот же период в обиход вошел однотканевый костюм-тройка. Вскоре появился пиджак с длинными брюками.



Мужские ботинки XIX
века
1867
г.

В мужской моде победил деловой стиль



1873

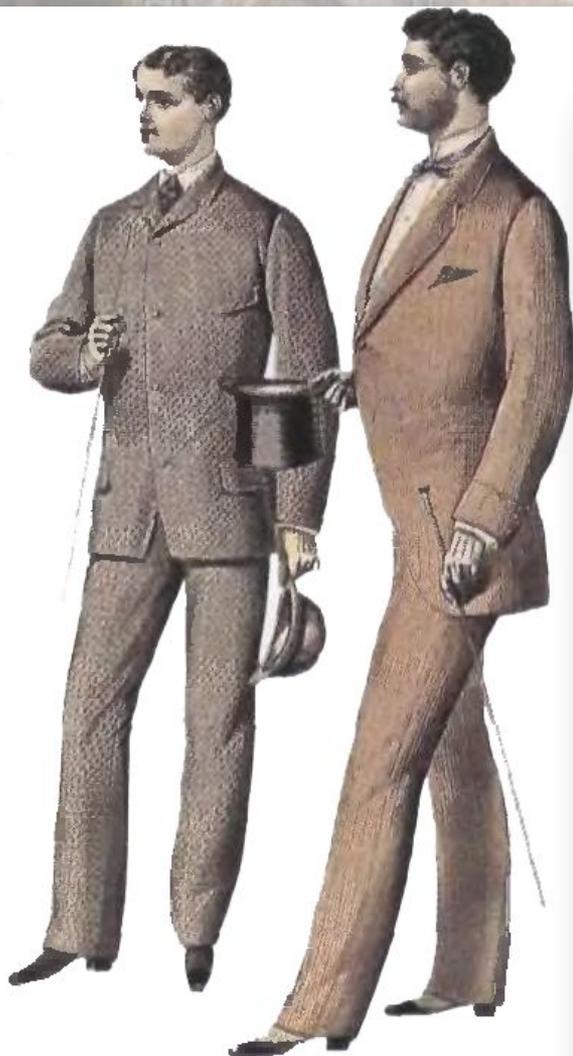
Г.

1874

Г.



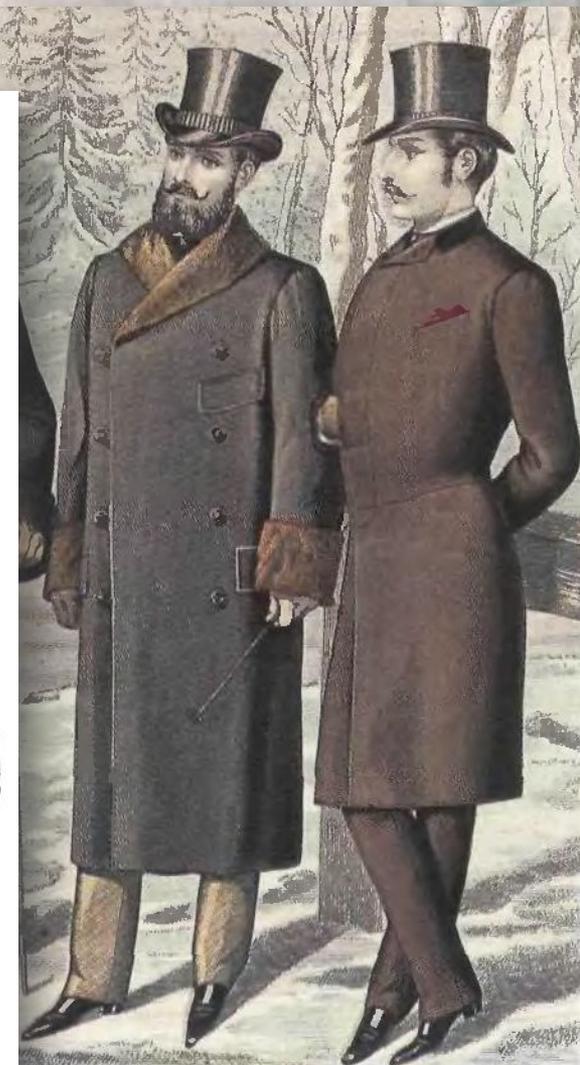
Появляется визитка (более свободный вариант сюртука со скругленными полами), не застегивающаяся на пуговицы до самого горла. Костюм оживляют безукоризненной свежести перчатки, светлые галстуки.



**Пиджачный
КОСТЮМ,
1881 г.**

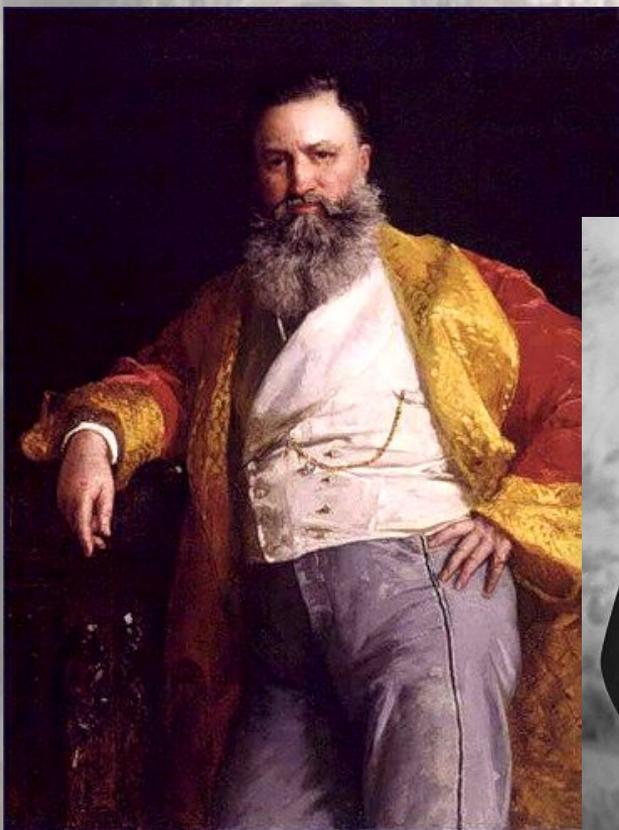


**Париж, 1883 г. Окончательно
утвердился
цвет фрака – черный.
Отныне его носят расстегнутым**

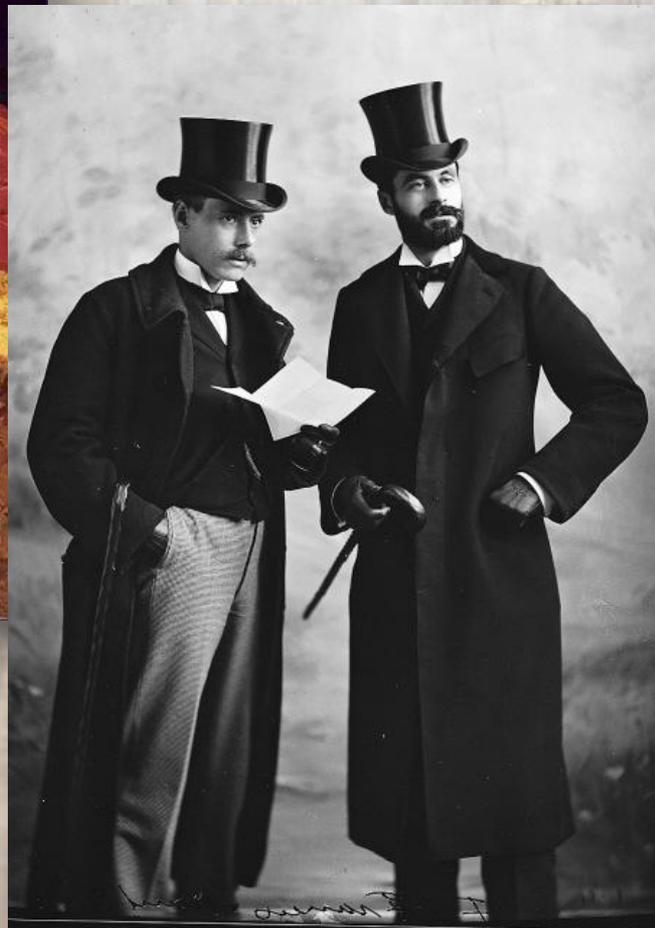


**Париж, 1885
г.**

Прически конца века



1860-70
гг.



1870-80
гг.

1880-90 гг



Набриолиненные волосы парижанин
подвиты щипцами, усы франтовато загнуты кверху.

Мужские головные уборы



Соломенный
цилиндр,
Бразилия, 1830 г.



Британия, 1860
г.



Складной цилиндр –
шапокляк,
Франция, 1830 г.



Цилиндр -
нэш,
США, 1850 г.



Котелок,
Британия, конец
XIX века



Боливар, США,
середина
XIX века

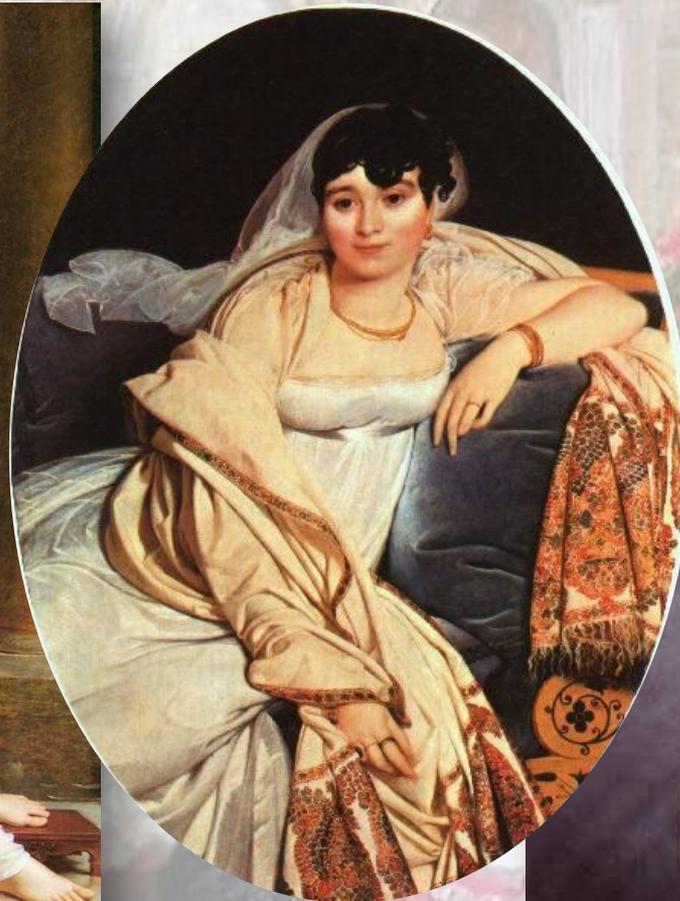
Период классицизма – 1795-1804 гг.

Платья отличаются простотой и шьются
из
гладкого батиста, шелк не в моде.



Классицизм утверждает новые эстетические представления и новую форму костюма без каркаса и многовековой пышности украшений



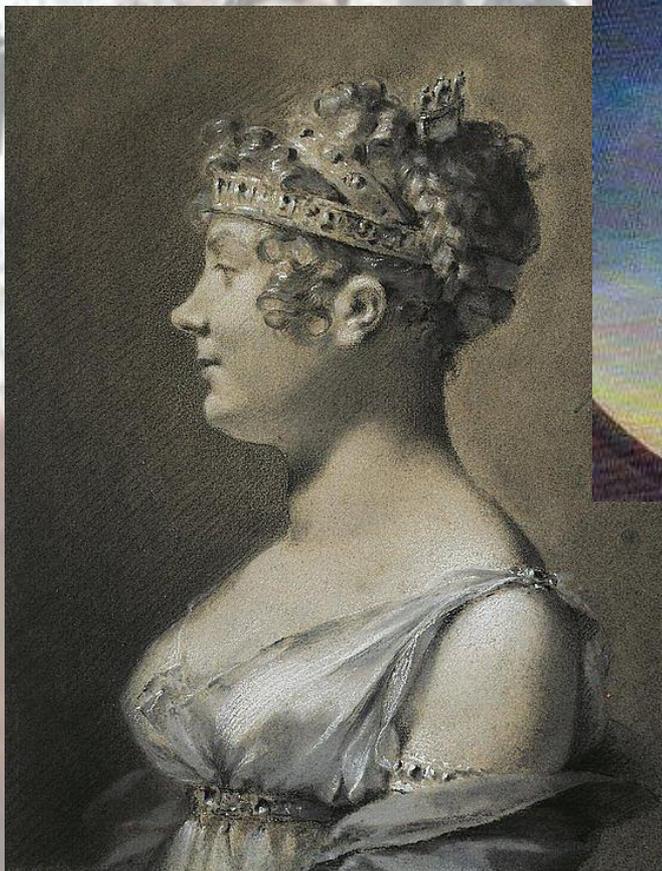


Франсуа Жерар, «Портрет мадам Рекамье», 1802 год

Роль гиматиев, палл и других верхних античных одежд выполняют тончайшие индийские кашемировые шали.

Портрет мадам Тальен

Головные уборы также подражали античной форме — обручи, сетки, диадемы поддерживали прически с греческим узлом или короткие кудрявые стрижки.



Прически и головные уборы периода классицизма

Ампир (1804-1815)

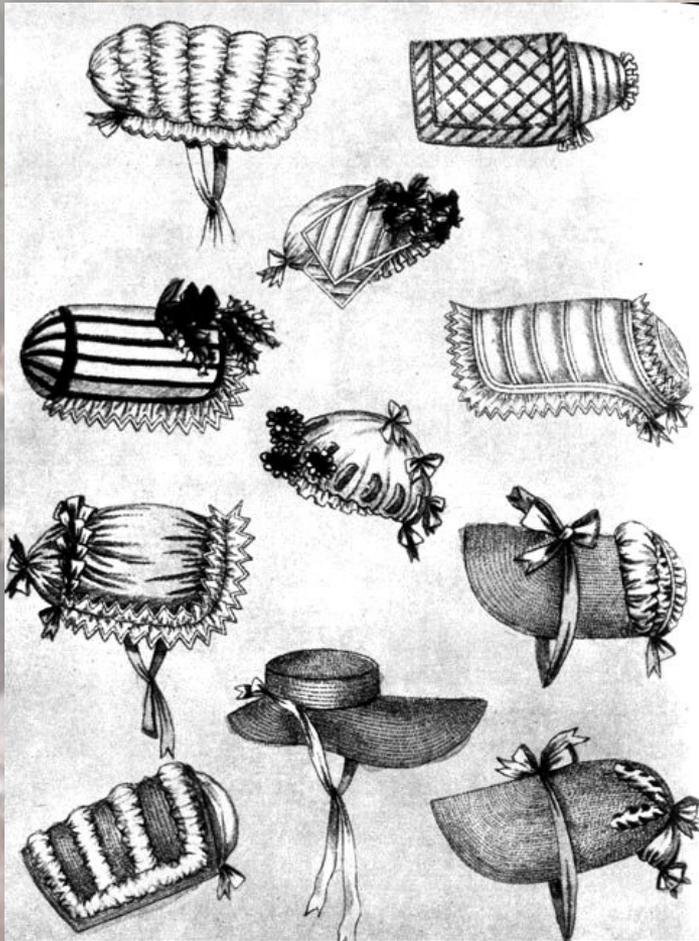


Стиль ампир отличался от классицизма большей статичностью, пышностью, блеском и помпезностью.

Прическ
и
периода
«ампир»



Головные уборы



Из модного журнала, около 1806 г.
В эпоху ампир носили низкие
удлиненные чепцы, украшенные
лентами, плиссированными
полосками материи или
искусственными цветами.





«En tête à tête» - карикатура начала XIX века на широкие поля шляп

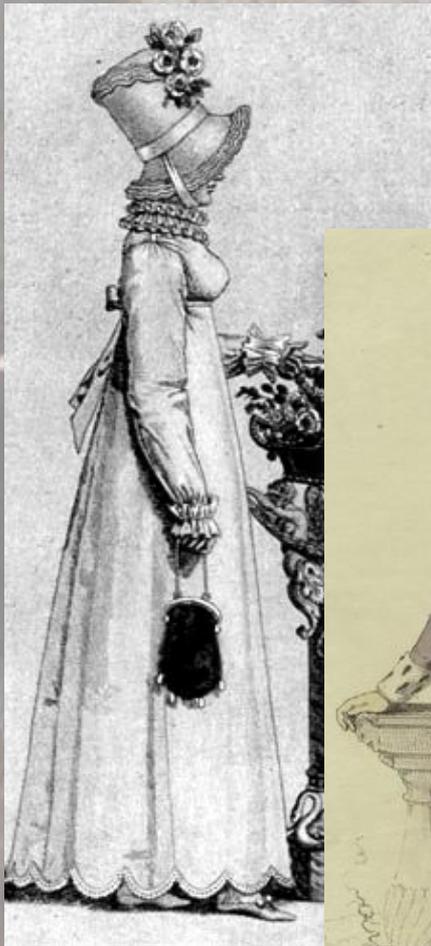
и высокие воротники сорочек

Реставрация (1815-1820)



Мода Реставрации отошла от античности и стала ориентироваться на моду рококо, которая казалась и галантной, и прелестной. Период Реставрации является первой попыткой введения в моду sentimentalного направления.





Чепцы, шляпа а ля Памела или «шуте» кадоры

Шляпы с широкими полями различной формы

Бидермейер (1820-1840) и романтизм (1840-1850)



**Верхняя одежда –
это платья из
плотной ткани или
накидки**





Сильно открытая шея позволяет «выделить» голову, и тогда опять стали применять сложные прически



**Со временем чепец становился все больше и больше,
и уже напоминал шляпу.**



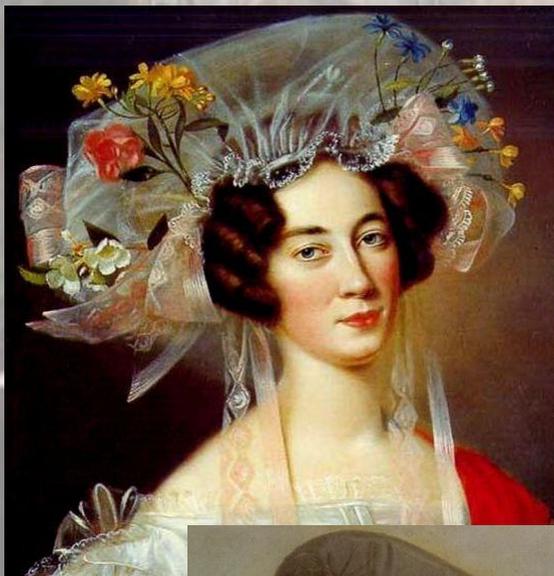
**Со временем чепец становился все больше и больше,
и уже напоминал шляпу.**



**Традиционный чепец и шляпа соперничали
в это время в женской моде.**



**Традиционный чепец и шляпа соперничали
в это время в женской моде.**



Шляпа, даже близкая по форме чепцу, и береты, должны были сохранять сложную прическу.



К вечернему туалету полагался традиционный тюрбан, который мог украшаться лентами, бусинами и камнями, перьями.

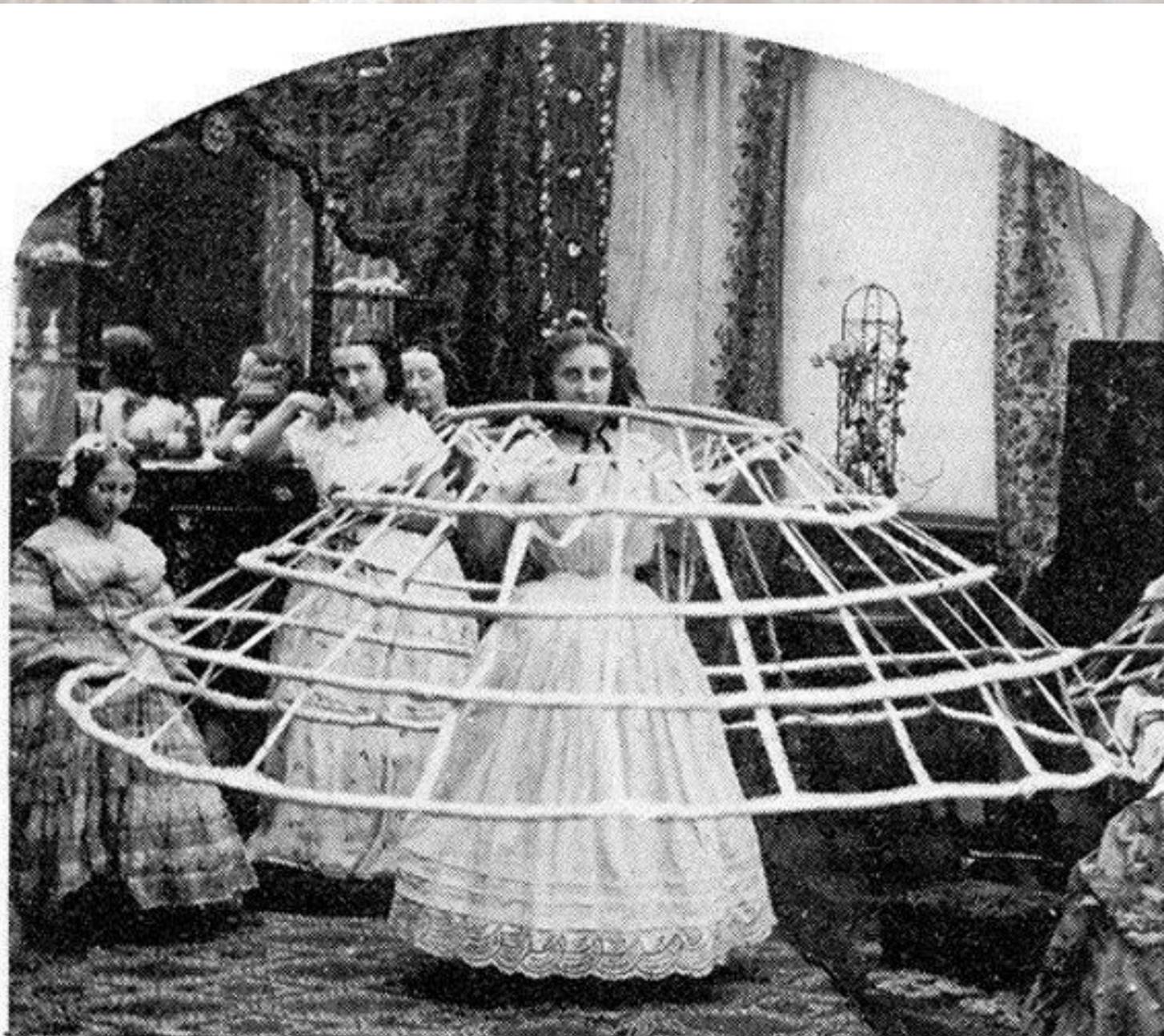
Второе рококо (1850-1870)



Силуэт и формы женского костюма 50—70-х гг. характеризуются четкими пропорциями, естественной линией плеча и талии, увеличенной линией бедер. Как только юбка расширилась до кринолина, сузились рукава лифа, которые в 50-х годах уже тесно облегли руку.



**Огромные юбки 60-х гг.
украшались пышными
воланами, каймой тканого
узора, зубцами, фестонами.**



1857



NEW CONTRIVANCE FOR LADY'S MAIDS, ADAPTED TO THE PRESENT STYLE OF FASHION.



В 60-е годы он становился все более плоским спереди и сузился у бедер, приобретая форму овала, выдающегося назад и заканчивающегося шлейфом. Такую линию спины подчеркивал полудлинный плотный плащ, создававший впечатление солидности и достоинства.

Костюм в период 1870-1890



Около 1867 года исчез «кринолиновый стиль», а в 1870 году уже появился первый турнюр.



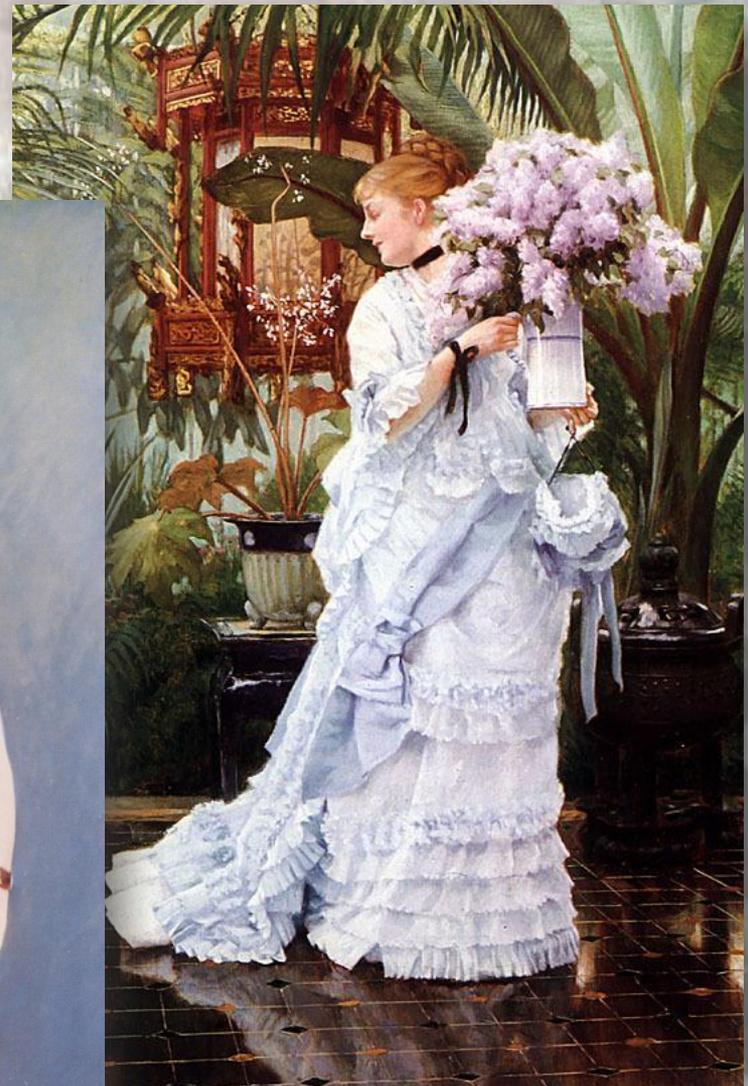
Платье состоит из гладкого облегающего лифа с длинными рукавами, прямой юбки с драпированным или заложеным бантовыми складками полотнищем на спинке — *тrenom*.

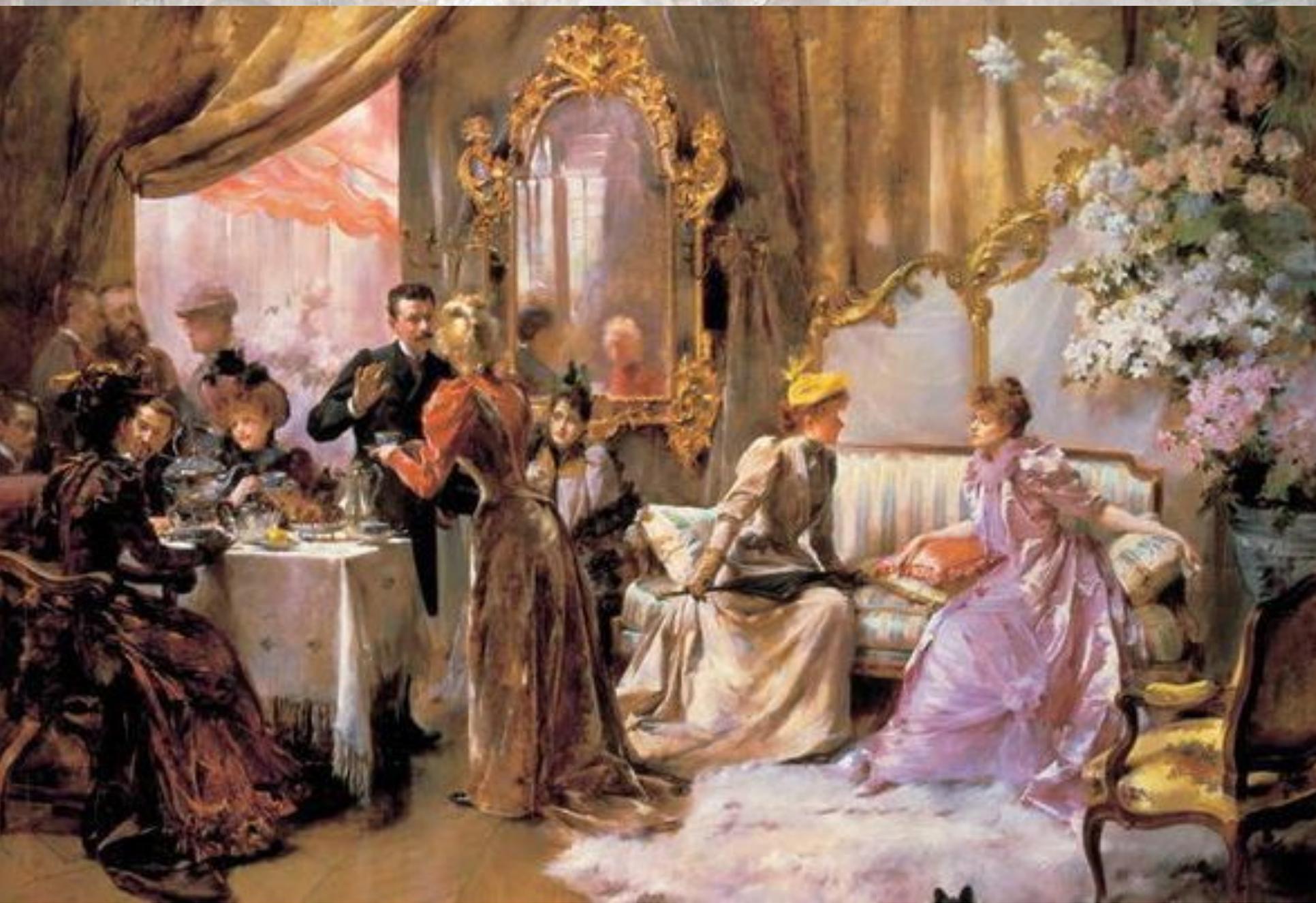
Складной турнюр «хвост креветки» был типичным индустриальным достижением викторианской эпохи.

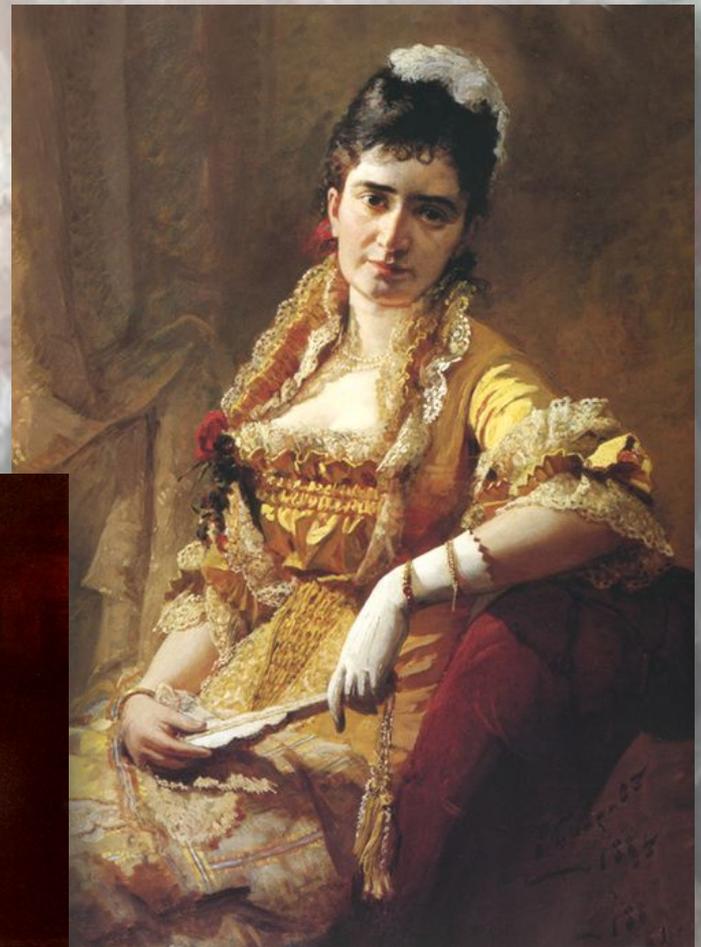












**Прическа поднялась
выше и только
несколько кудрей
падало на лоб.**





3694/2

[Faded, illegible text on a yellowish background strip]



— Dessin de M^{me} ESPERI. — Modèle de M^{me} Eoux (16, rue du Quatre-Septembre).
#19,077 (1895)



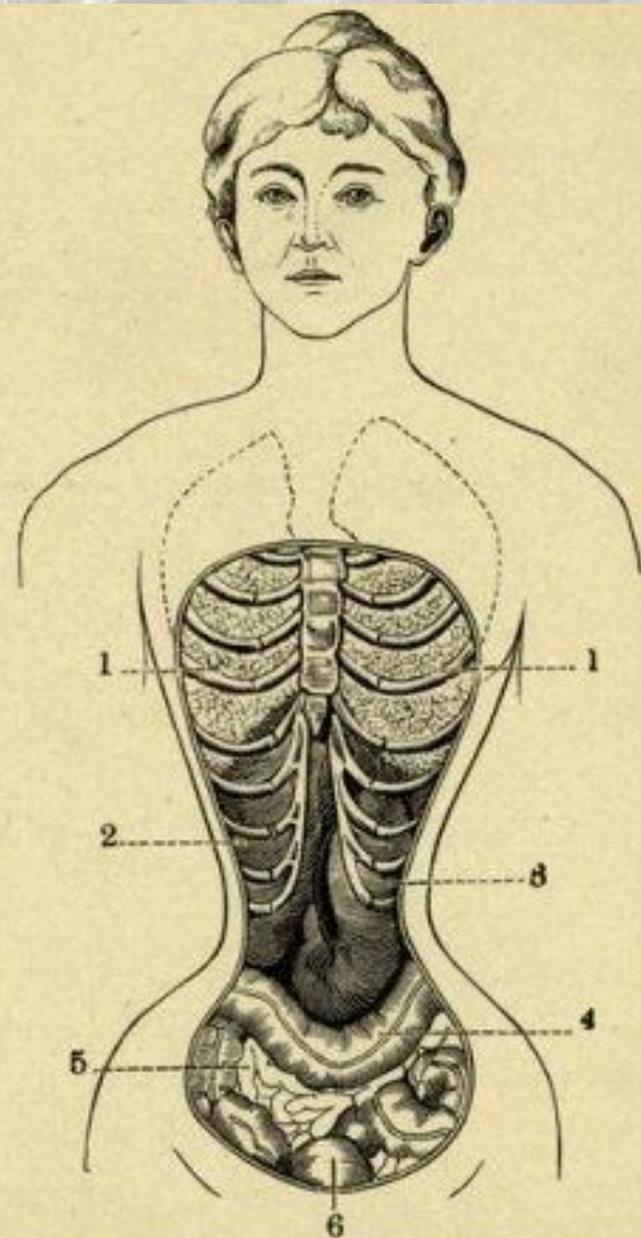
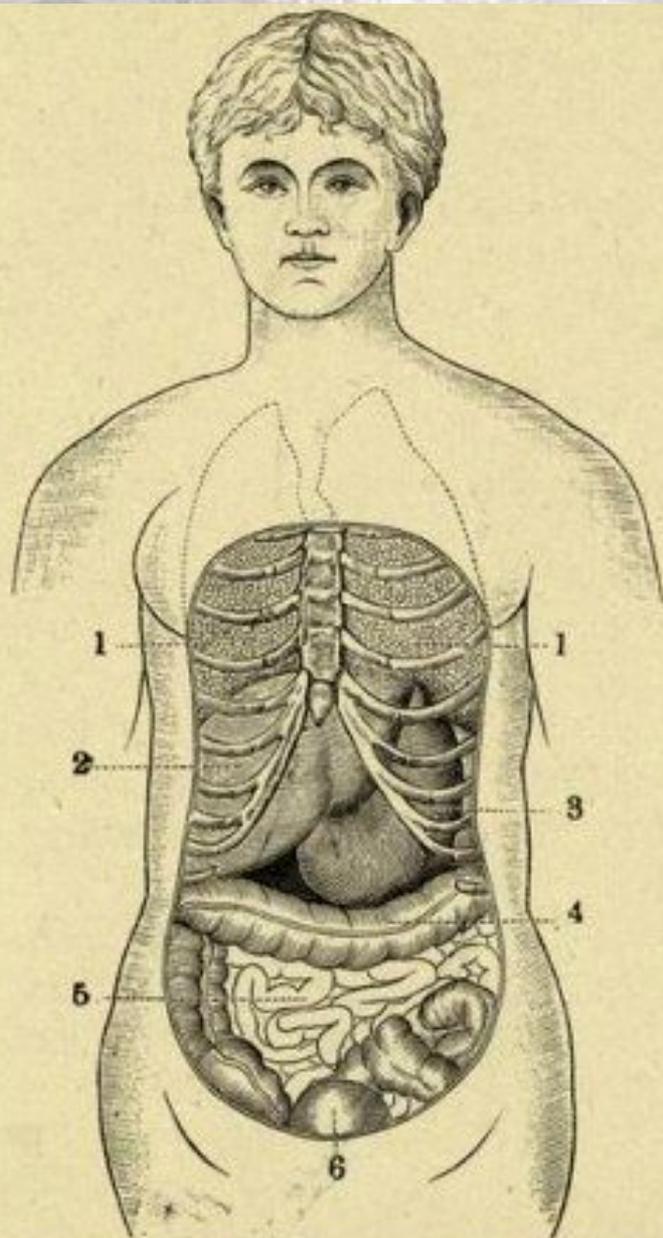


Fig. 69. Natürliche Lage der Bauchorgane.

Fig. 70. Verschobene Lage der Bauchorgane.

1 Lunge. 2 Leber. 3 Magen. 4 Dickdarm. 5 Dünndarm. 6 Blase.



With best love

Miss Duncan

АЙСЕДОРА ДУНКАН





1. *Узоро-Турецка*

Восточна

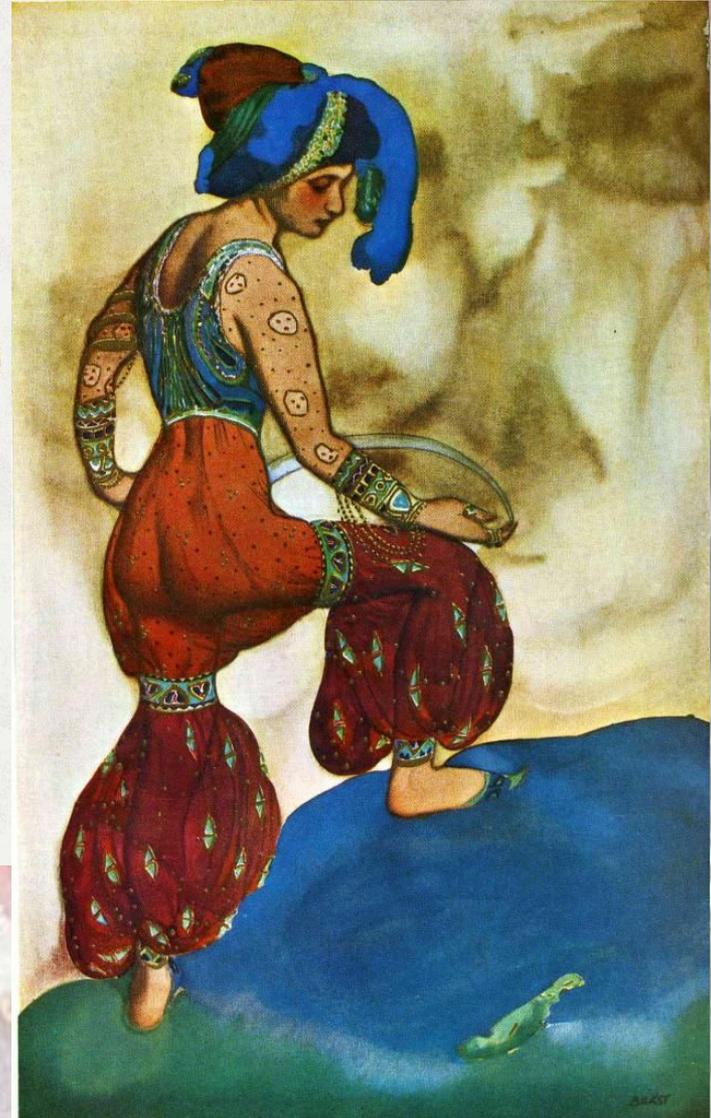


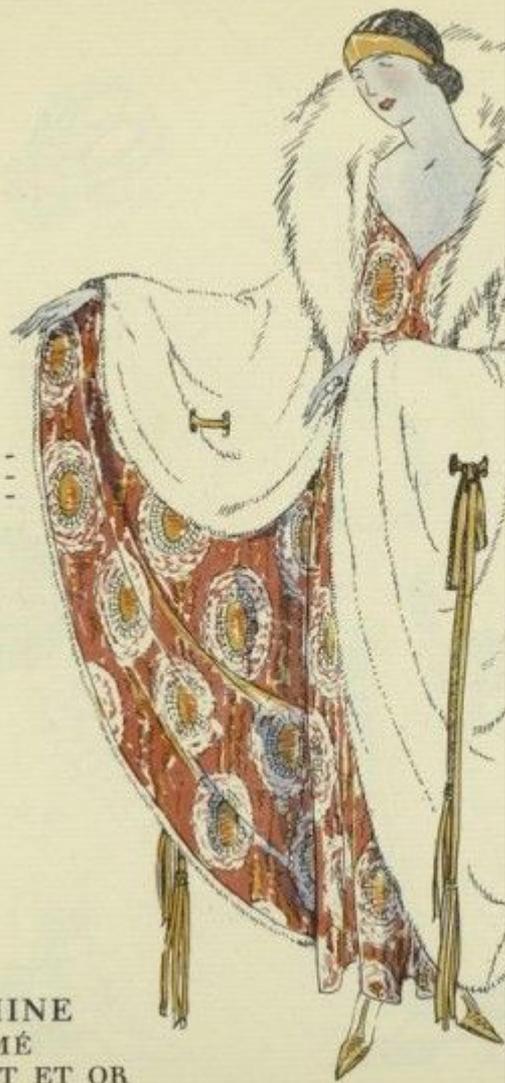
А. Сидоров



А. Сидоров







HERMINE
ET LAMÉ
ARGENT ET OR
TISSU DE BIANCHINI



В фильме "Последнее танго"
с Осипом Руничем, 1918 г.



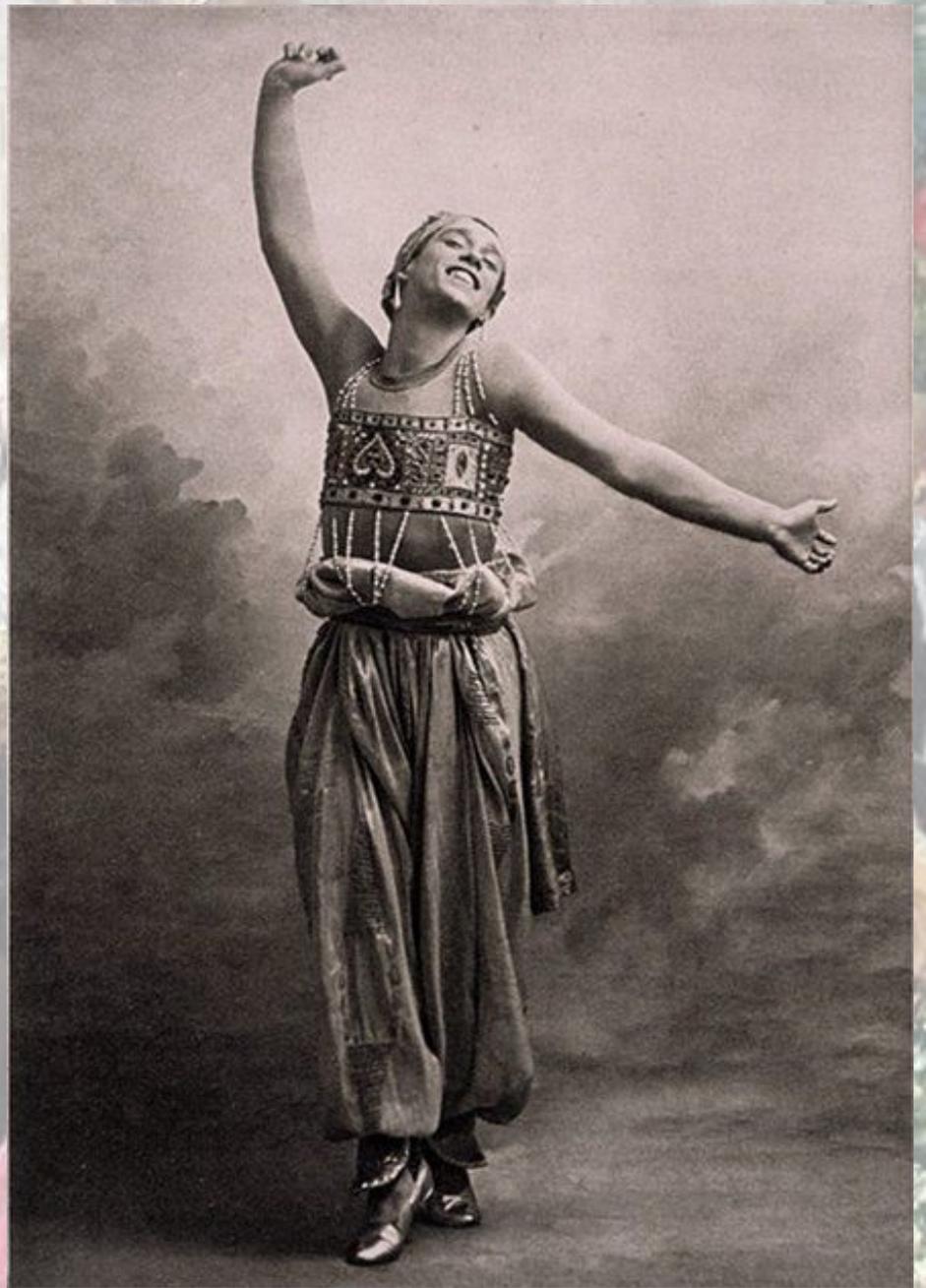


BAKST
1911



*Любовь Чернышёва в балете «Сильфиды»,
Нью Йорк, 1916*

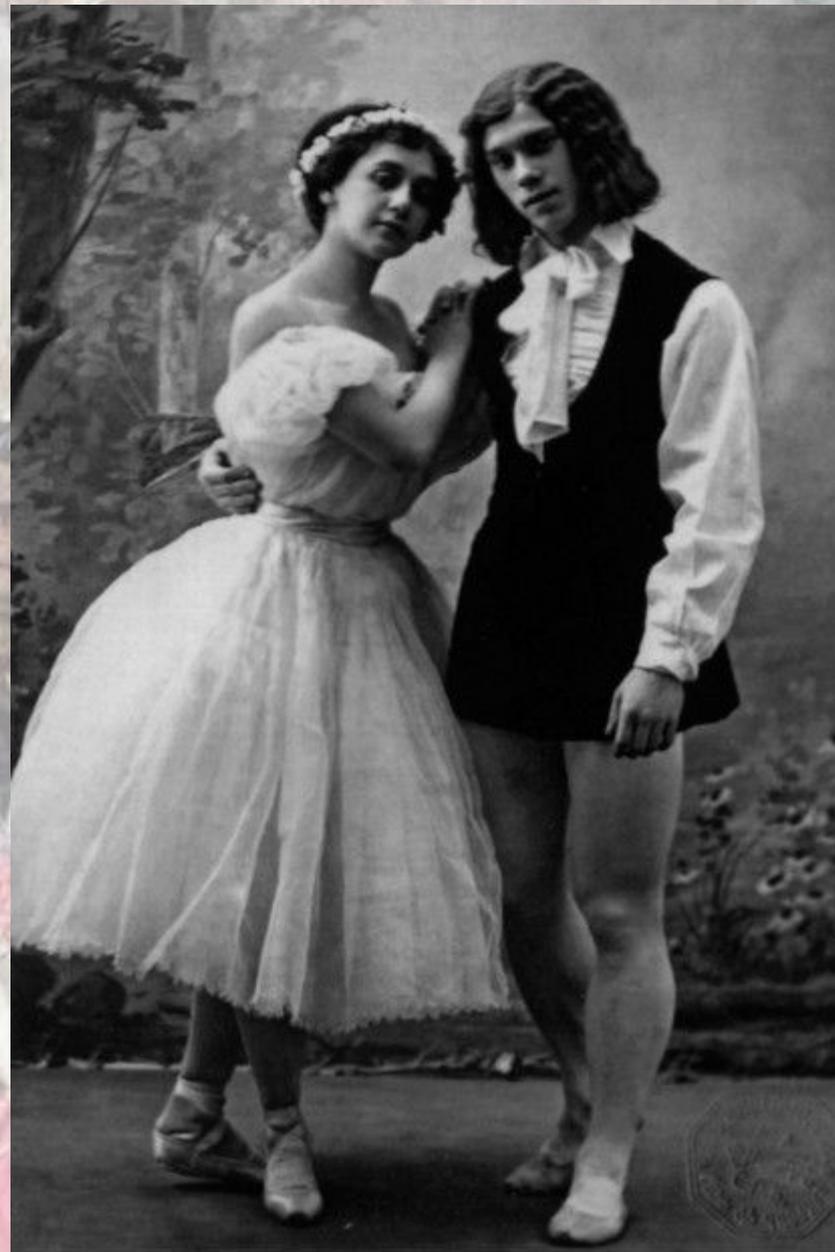








*Серге Лифарь и Алисия Никитина в балете
«Ромео и Джульетта», Монте-Карло, 1926*
*Serge Lifar and Alicia Nikitina in "Romeo and Juliet",
Monte Carlo, 1926*



*Тамара Карсавина и Вацлав Нижинский
в балете «Сильфиды», СПб., 1909*
*Tamara Karsavina and Vaclav Nijinsky
in "Les Sylphides", St. Petersburg, 1909*



*Тамара Карсавина и Вацлав Нижинский
в балете «Призрак розы», Париж, 1911
Tamara Karsavina and Vaclav Nijinsky
in "Le spectre de la rose", Paris, 1911*



*Тадео Славинский и Лидия Соколова
в балете «Шут». Лондон. 1921*





*Вацлав Нижинский в балете «Шехерезада»,
Париж, 1910*
*Vaclav Nijinsky in "Sheherazade",
Paris, 1910*













"MAINTENANT PRÉSENTÉ"
PAR
MADAME GARNY

PROJET

Projet de costume Indes-Perses, exécuté par Léon BAKST
pour "La Merveilleuse Cendrillon"
S.T. Denon, n. 14.

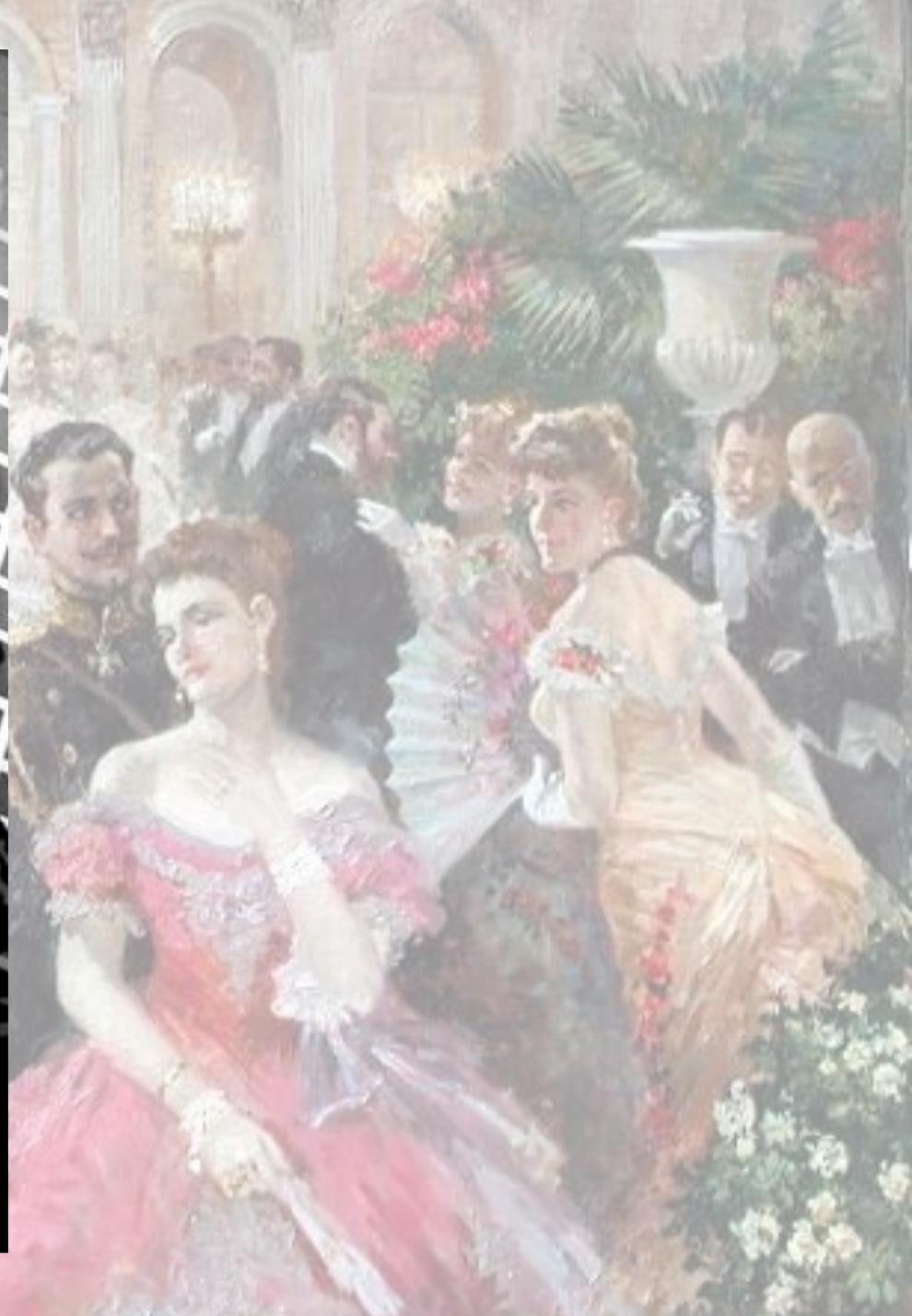
Stage costume - Bakst

L. BAKST
Dessin











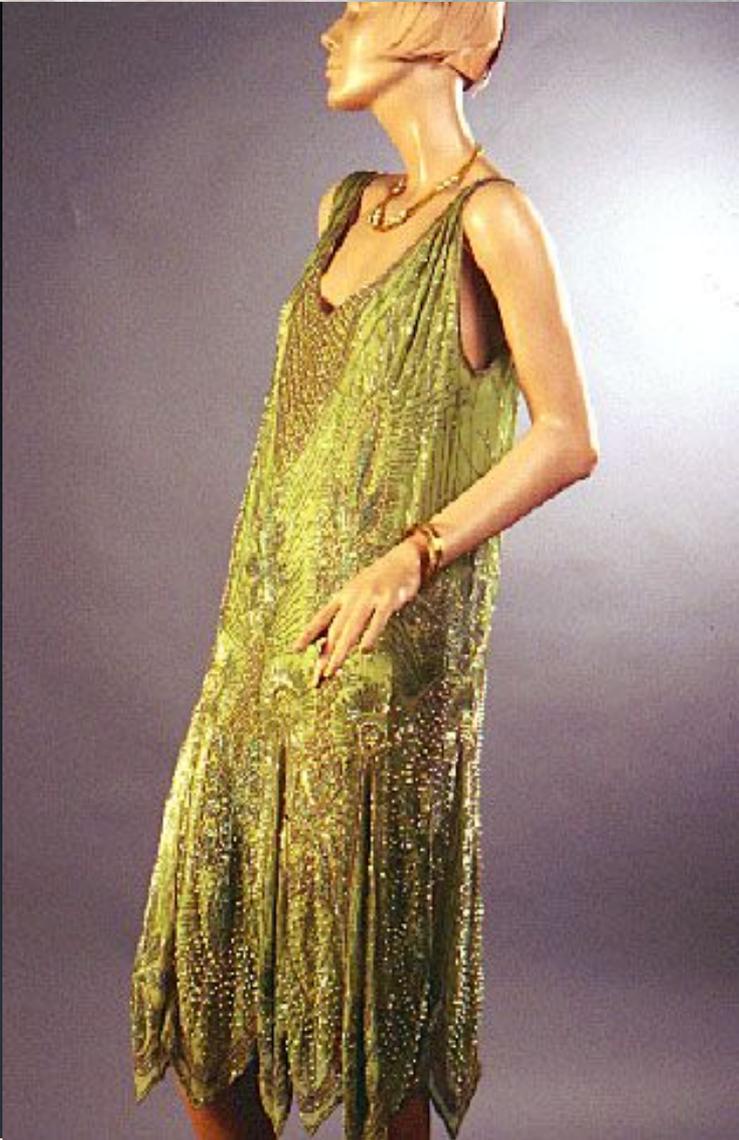


HAMELEON



162483 S.







Шляпки маленькие с перьями и лентами.

Шляпки конца XIX века



Женская обувь



1800
гг.



1820
гг.

1835-40
гг.



1810
гг.



1880 гг.



1850-55
гг.

© FIDM MUSEUM LIBRARY, INC.