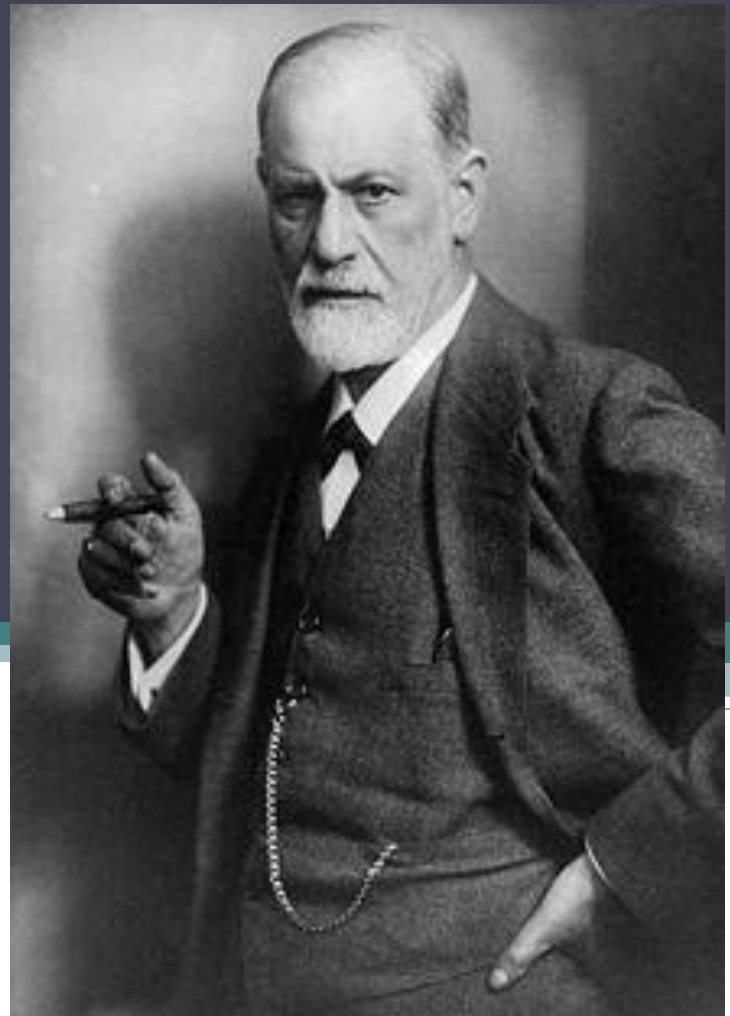


Зигмунд Фрейд

Психоанализ негізін салушы



ӨМІР ДАТАСЫ:

6 мамыр 1856 ж. – 23 қыркүйек 1939 ж.

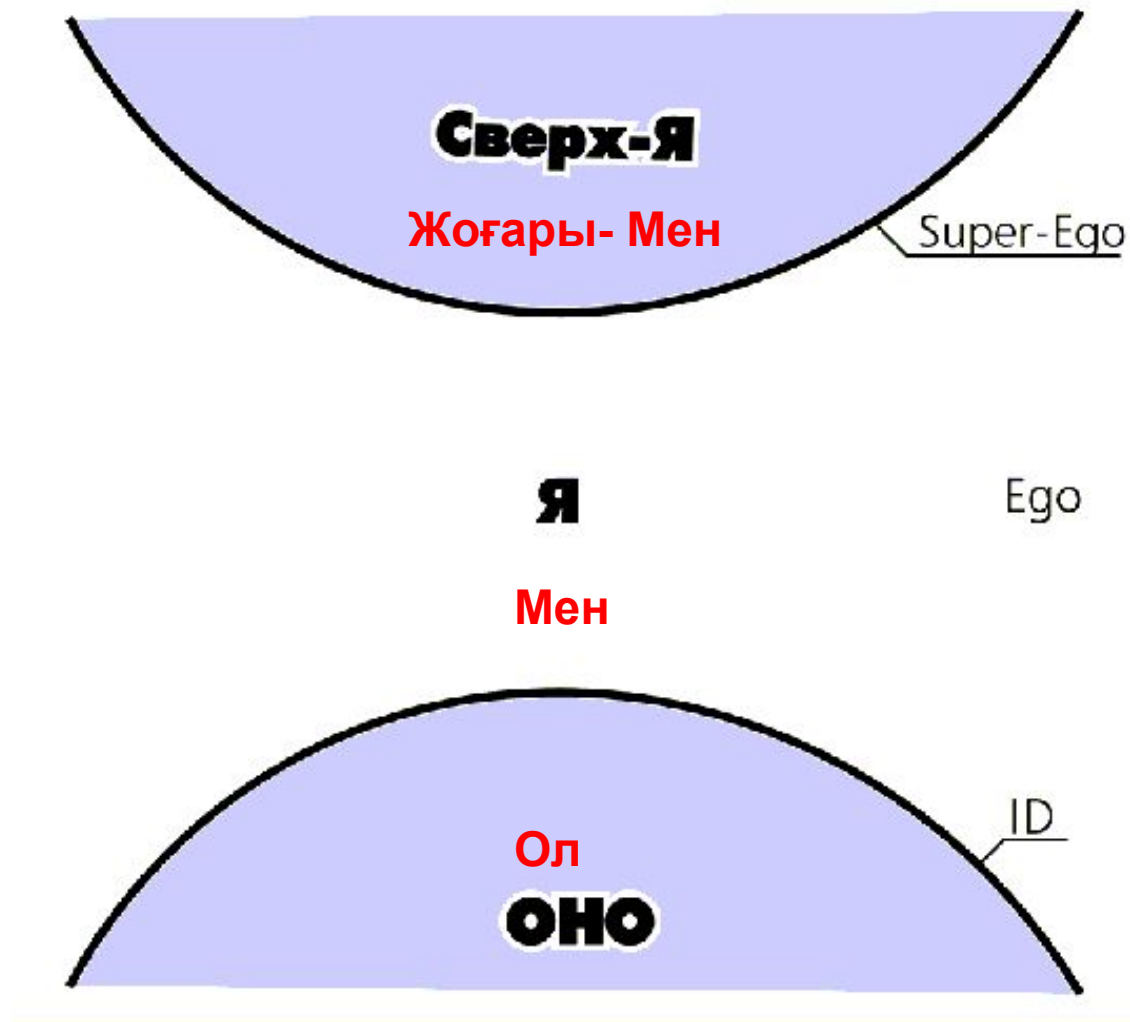
1900 г. – «Толкование сновидений» еңбегі ,
психоанализдің туу жылы болып саналады.

Фрейд өмірі

- Фрейд көп жыл Венада өмір сүрді
- Марта Бернейске үйленген
- Некеде Фрейдтің 6 баласы болған .
Ерекше айтуға тұрары – **Анна Фрейд**, әкесінің жолын жалғастырды, балалар психоанализі және тұлғаның қорғаныс механизмдері теориясының негізін салушы..

Фрейдтің негізгі идеялары

Фрейд бойынша тұлға құрылымы



ОЛ (ИД, ОНО)

- ⦿ Психикалық энергияның бәсеңдеуіне алып келеді.
- ⦿ Тұтасымен бейсанада жұмыс жасайды.
- ⦿ Ләззаттану ұстанымымен басқарылады.



МЕН ЖӘНЕ «*медиатор*»

- МЕН шешім қабылдауға әрекеттенеді.
- Шынайлық ұстанымымен басқарылады.



Жоғары-Мен «қоғам нормалары»

- Қоғамдық нормаларды және жүріс-тұрыс стандарттарын адам игеруі арқылы болатын процестер.
- Туа біткен құрылым болып табылмайды.
- Намыс (ата-анасы ұрсатын және МЕН идеал (кешірілетін жүріс-тұрыс)).

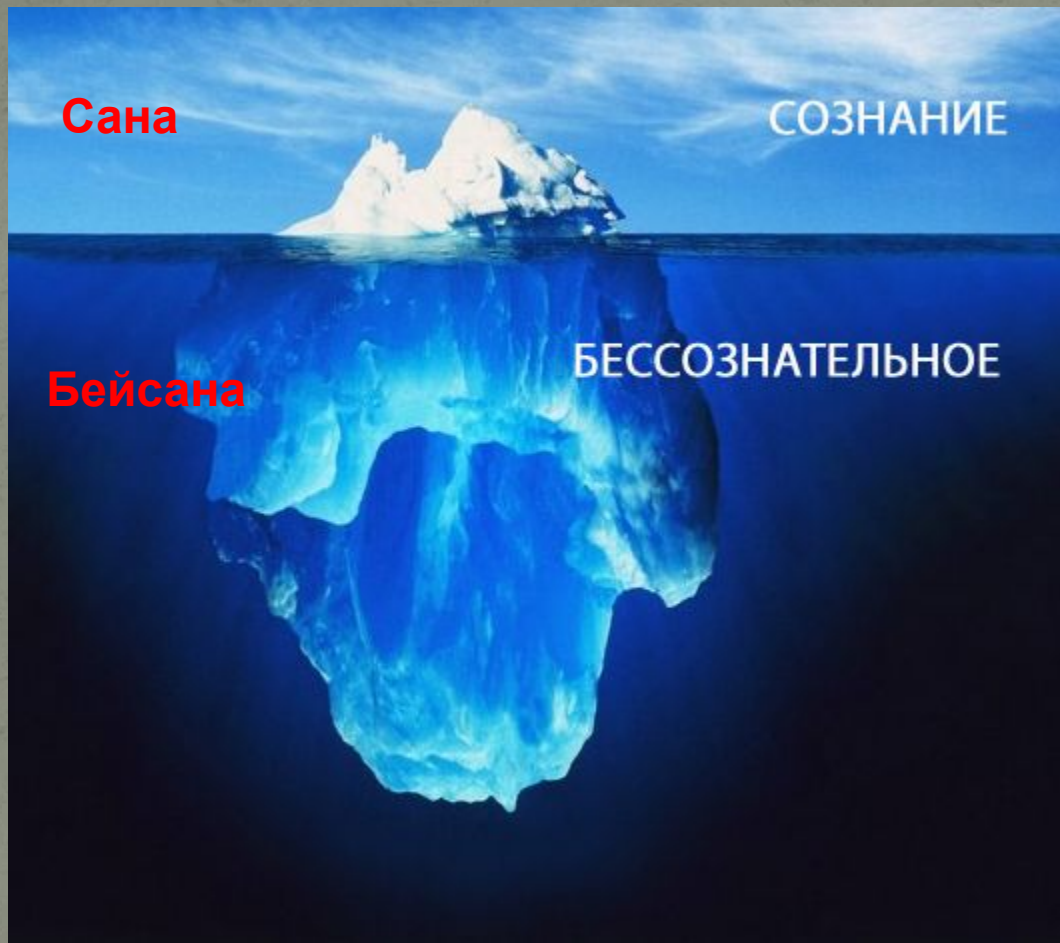


Бейсана

- Саналауға қол жетімсіз.
- Санаға келесілер арқылы кіреді:
 - 1) Қате әрекеттер, жаңылыстықтар (оговорки, описк);
 - 2) Түс көру;
 - 3) Ассоциациялар;
 - 4) Невротикалық белгілер.

- Шынайы өмірде әр түрлі қанағаттандыру әдістері тыйым салуларға келіп тірелді. Олардың әсерінен «Ол» өзінен «Мен» -нің кішкентай бөлігін шығарады. Оральды деңгейден соң анальды деңгей жүреді. Мұнда ата-аналардың тыйым салулары одан есе көбейеді, және «Мен» одан сайын дифференцияланады.
- Адам өмірінде сексуалды қажеттіліктерді қанағаттандыру ересек адаммен байланысты болады. Эдипов комплексі туады. Тек тыйым салулар емес, моральды тенденциялар да пайда болады. Бала өзінің сексуальды қажеттіліктерін жаңа – «Жоғары-мен» инстанциясымен шектеуге мәжбүр болады. «Мен» - ді «Ол» және «Жоғары Мен» басады. Бұл дамудың екі факторының типтік схемасы.

Сана мен бейсананың арақатынасы



Тұлға құрылымы мен сана топографиялық моделінің арақатынасы



Зигмунд Фрейдтің танымал еңбектері:



- «Толкование сновидений»
- «Психопатология обыденной жизни»
- «Я и Оно»
- «Тотем и табу»
- «По ту сторону принципа удовольствия»