

ПАМЯТНИКИ ДЗЕРЖИСКОГО РАЙОНА

ПРЕЗЕНТАЦИЯ.


ПАМЯТНИК ТАНКИСТУ И ТАНКОСТРОИТЕЛЮ

- Вагонка, Дзержинский район, Нижний Тагил, Свердловская область
- 57.91288° 60.111399°
- прошел парад солдат роты Почетного караула.
- Теперь на пересечении улицы Зари и Ленинградского проспекта образовалась небольшая уютная площадь, которая носит имя Танкостроителей. Она предваряет лесопарковую территорию, где любят гулять жители Вагонки, а на самой площади проводятся торжественные памятные мероприятия.



ВЕЧНАЯ СЛАВА
КАТИЛЬСКИМ МЕТАЛЛУРГАМ,
ПАВШИМ В БОЯХ ЗА РОДИНУ!

Список имен погибших металлургов Катильского завода, выгравированный на камне.



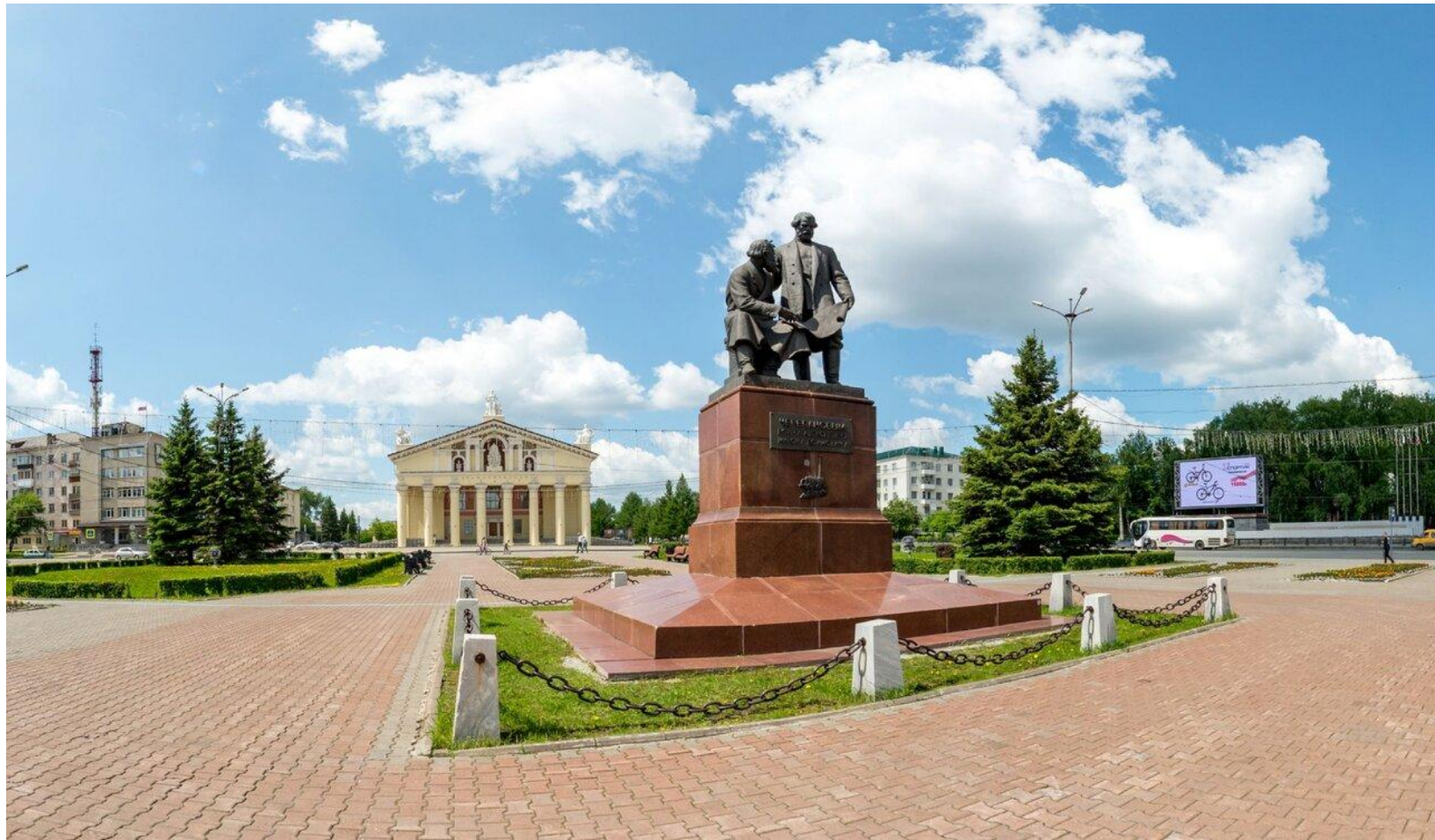
ВЕЧНАЯ СЛАВА
ТАГИЛЬСКИМ МЕТАЛЛУРГАМ,
ПАВШИМ В БОЯХ ЗА РОДИНУ!

ПАМЯТНИК Е.А. И М.Е. ЧЕРЕПАНОВЫМ

- Нижний Тагил вошел в историю как родина первого российского паровоза. Здесь глубоко чтят память его создателей - «универсальных механиков» Е.А. и М.Е. Черепановых. Еще во время Великой Отечественной войны зародилась идея создания памятника талантливым изобретателям. В ноябре 1956 года бронзовый монумент около 8 метров на высоком пьедестале из красного гранита работы скульптора А.С. Кондратьева и архитектора А.В. Сотникова был установлен на Театральной площади. По словам авторов памятника, в фигурах отца и сына Черепановых они стремились воплотить «поиск истины, ...идущую как бы от земли, силу русской старины, уверенность, упорство и силу духа».
- Памятник был выполнен из бронзы и отлит в Ленинграде. Он установлен на постаменте из красного гранита. Общая высота композиции составила 7 с половиной метров, а её вес достигает почти 9 тонн.



ЧЕРЕПАНОВЫМ
ЕФИМУ АЛЕКСЕЕВИЧУ
МИРОНУ ЕФИМОВИЧУ





ПАМЯТНЫЙ ЗНАК НА МЕСТЕ АВИАКАТАСТРОФЫ 9 МАЯ 1993 ГОДА

- К сожалению, не всегда наши праздники наполнены радостью и светом. С 1993 года для родственников и знакомых 18 тагильчан день 9 мая навсегда стал днем траура и памяти трагически погибших на Театральной площади. Во время воздушного парада произошла страшная авария - одна из машин марки Як-52, пилотируемая летчиком Александром Леонидовичем Даниловым, потерпела крушение во время выполнения фигуры высшего пилотажа. В результате авиакатастрофы погибли люди, еще многие были ранены и доставлены в больницы города.
- Практически сразу после печальных событий, которые потрясли не только город, но и всю страну, встал вопрос об увековечивании памяти погибших. Постановлением № 247 от 10 мая 1993 года. Главы администрации города Нижний Тагил Николаем Наумовичем Диденко было принято решение об открытии специальной мемориальной доски.
- В итоге, через год, в мае 1994 года состоялось торжественное открытие не памятной доски, а небольшого памятного знака, который расположился в кустах сирени на Театральной площади - именно там, на том самом месте погибли люди. Архитектором Гусевским Владимиром Николаевичем и скульптором Юрием Павловичем Косаревым был предложен очень лаконичный и простой памятный знак, который исполнили специалисты ТОО «Тагильское литье», кооператива «Мрамор - 1», бригады муниципального ремонтно-строительного управления. Сюда каждый год приходят те, кто помнит эту трагедию, здесь очень часто можно увидеть цветы - дань памяти и скорби.
- **Открыт 8 мая 1994**
Место расположения: Театральная площадь
Скульптор: Косарев Юрий Павлович
Архитектор: Гусевский Владимир Николаевич





В ПАМЯТЬ
О ПОГИБШИХ
ТАГИЛЬЧАНАХ
9 мая 1993 года



ПАМЯТНИК ГОРНОЗАВОДСКОМУ ОБОРУДОВАНИЮ

- На берегу Тагильского пруда возле Нижних провиантских складов в 1985 году создана экспозиция горнозаводского оборудования XVIII - XX вв.
- Открытая экспозиция находится рядом с краеведческим музеем и вполне может поспорить с ним по числу интересных экспонатов, оставаясь при этом бесплатной и доступной круглые сутки. Перед входом в музей установлен макет паровоза Черепановых, который выглядит почти игрушечным как по размерам, так и по простоте конструкции. Рядом с паровозом Черепановых размещается гигантская глыба местного железняка, а чуть поодаль представлена продукция металлургического производства и горнозаводское оборудование. Среди многочисленных чугунных предметов попадаются интересные вещи: например, станок XIX века для резки металла, вододействующий молот и огромная водяная турбина. Здесь же установлен танк Т-34, произведённый на нижнетагильских заводах







ДОМ КУЛЬТУРЫ НИЖНЕТАГИЛЬСКОГО МЕТАЛЛУРГИЧЕСКОГО КОМБИНАТА

- **Дворец культуры НТМК** – учреждение культуры Нижнего Тагила, расположенное в Тагилстроевском районе города, на улице Metallургов, на Тагилстрое. Находится на территории Парка культуры Metallургов.
- Дом культуры для предприятия Нижнетагильского металлургического завода был возведён в 1952 г., а 17 сентября того же года был принят в эксплуатацию. Создание дворца культуры было выражением благодарности руководства страны за вклад металлургов в победу в Великой Отечественной войне.

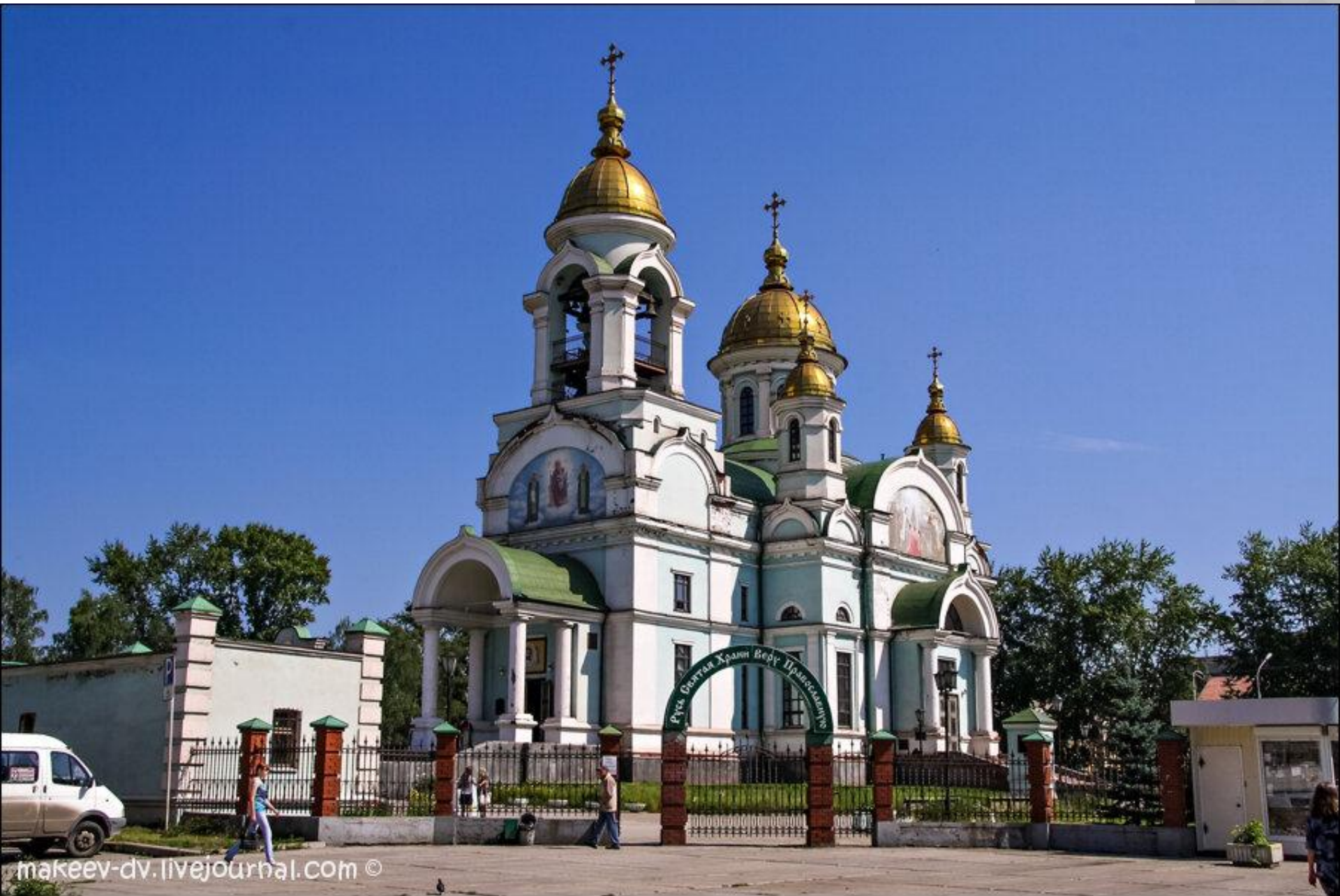






ХРАМ ВО ИМЯ ПРЕПОДОБНОГО СЕРГИЯ РАДОНЕЖСКОГО

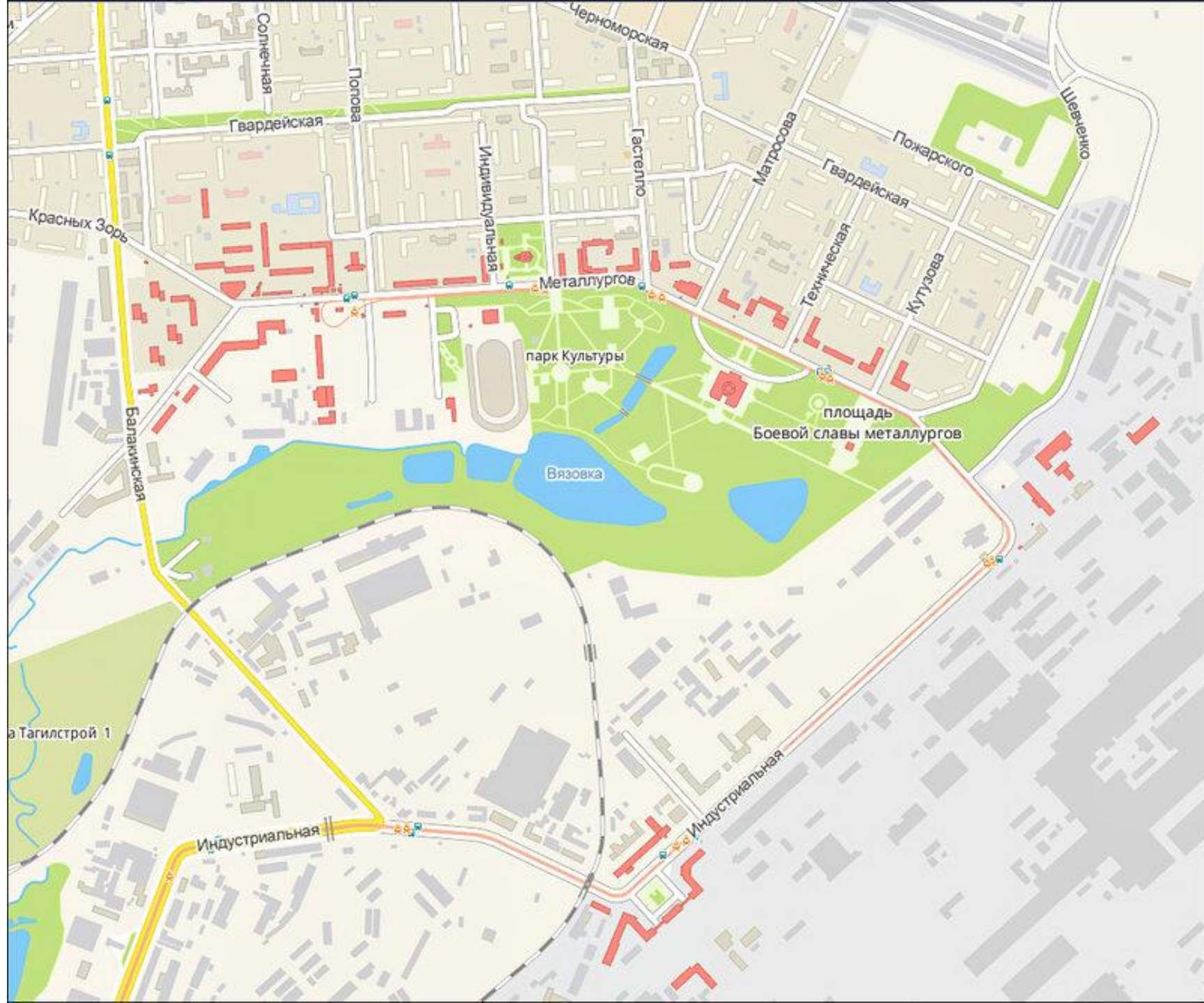
- Покидаем парк и снова выходим на улицу Metallургов. Храм во имя преподобного Сергия Радонежского. Построен в 2004 году по проекту архитектора В. Симиненко.



1. УЛИЦА МЕТАЛЛУРГОВ, ГЛАВНАЯ УЛИЦА ТАГИЛСТРОЯ, НА КАРТЕ ГОРОДА.

- Строительство Ново-Тагильского металлургического завода (позднее Нижнетагильский металлургический комбинат) началось в 1931 году. В отличие от УВЗ, для НТМЗ был изначально запланирован соцгород. Правда, он должен был находиться не там, где возник посёлок Тагилстроя, а в другом месте - в районе Красный Камень, к северу от исторического центра города. Проект соцгорода НТМЗ был выполнен ленинградскими архитекторами под руководством М. Гинзбурга. Он не был реализован из-за нехватки средств и материалов, было построено только несколько зданий. Архитектурный облик Красного Камня определяется послевоенной застройкой в стиле неоклассицизма, тем не менее желающим ознакомиться с нижнетагильским конструктивизмом нужно отправляться именно сюда. Все немногочисленные его образцы находятся здесь.

Территория, по которой проходит маршрут нашей прогулки, находится вблизи от промплощадки, к северу от речки Вязовки. Здесь в начале 1930-х годов, не дожидаясь окончания строительства соцгорода на Красном Камне, возник барачный посёлок для работников НТМЗ. Точнее даже два посёлка. У самого завода, возле "Комсомольской" проходной, находится т. н. Техпосёлок, где проживало заводское руководство мелкого и среднего уровня. От своего барачного прошлого посёлок сохранил запутанную адресацию, на одной стороне улицы могут находиться дома с чётными и нечётными номерами. Этот посёлок первым на Тагилстрое, ещё до войны, стал застраиваться капитальными зданиями. Из-за нехватки времени я не стал искать довоенные дома, пройдя по краю Техпосёлка, выходящему на улицу Металлургов. Здесь застройка как правило послевоенная, неоклассицистская. Её масштаб и архитектурная значимость не идут в сравнение с парадными ансамблями Красного Камня, но и здесь имеется несколько объектов достойных нашего внимания.



*2. ОДИН ИЗ НИХ - ГОСТИНИЦА "МЕТАЛЛУРГ".
ФОТО НЕУДАЧНОЕ, НО ДАЁТ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ
О БОГАТСТВЕ ДЕКОРИРОВАНИЯ ФАСАДА.*



3. НАПРОТИВ ГОСТИНИЦЫ НАХОДИТСЯ ОБШИРНАЯ ПЛОЩАДЬ, ГДЕ В 1970 ГОДУ БЫЛ ОТКРЫТ МЕМОРИАЛ, ПОСВЯЩЁННЫЙ БОЕВОМУ И ТРУДОВОМУ ПОДВИГУ НИЖНЕТАГИЛЬСКИХ МЕТАЛЛУРГОВ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ.



4. ЗАПАДНЕЕ МЕМОРИАЛА РАСПОЛОЖЕН ПАРК КУЛЬТУРЫ И ОТДЫХА МЕТАЛЛУРГОВ. ЦЕНТРОМ КОМПОЗИЦИИ ПАРКА ЯВЛЯЕТСЯ ДК МЕТАЛЛУРГОВ, ПОСТРОЕННЫЙ В 1952 ГОДУ ПО ПРОЕКТУ СВЕРДЛОВСКОГО АРХИТЕКТОРА В. В. ЕМЕЛЬЯНОВА. ЭТОТ ПРОЕКТ БЫЛ УДОСТОЕН ПЕРВОЙ ПРЕМИИ НА КОНКУРСЕ ЖИЛЫХ ЗДАНИЙ И ГРАЖДАНСКИХ СООРУЖЕНИЙ, ПОСТРОЕННЫХ В РСФСР В 1952 ГОДУ. ДК МЕТАЛЛУРГОВ НЕСОМНЕННО ПРИНАДЛЕЖИТ К ЛУЧШИМ ОБРАЗЦАМ ЗДАНИЙ ПОДОБНОГО ТИПА И НЕОКЛАССИЦИСТСКОГО СТИЛЯ ВООБЩЕ.



5. ГЛАВНЫЙ ФАСАД ДК, ВЫХОДЯЩИЙ НА УЛИЦУ МЕТАЛЛУРГОВ.



6. ЗАДНИЙ ФАСАД ЗДАНИЯ.



7. ОДИН ИЗ БОКОВЫХ ФАСАДОВ.



8. СКУЛЬПТУРЫ, УКРАШАЮЩИЕ ГЛАВНЫЙ ВХОД И КРЫШУ ДК.



10. УЛИЦА МЕТАЛЛУРГОВ.



**13. СИМПАТИЧНЫЙ ТОРГОВЫЙ ЦЕНТР. ВРЯД ЛИ СТРОИТЕЛИ
СТРОИТЕЛИ ЗАДУМЫВАЛИСЬ ОБ АРХИТЕКТУРНОЙ
СОСТАВЛЯЮЩЕЙ ПРОЕКТА, ИХ БОЛЕЕ ВСЕГО ВОЛНОВАЛ
ФУНКЦИОНАЛ, ОДНАКО ПОЛУЧИЛАСЬ ДОВОЛЬНО КАЧЕСТВЕННАЯ
СТИЛИЗАЦИЯ ПОД КОНСТРУКТИВИЗМ.**



14. ТИПОВАЯ АДМИНИСТРАТИВНАЯ СТАЛИНКА. ПРОЕКТ ПОКА НЕ АТРИБУТИРОВАН, НО ТАКИЕ ЗДАНИЯ ВСТРЕЧАЮТСЯ ЧАСТО. В ЭТОМ РАСПОЛАГАЕТСЯ УПРАВЛЕНИЕ СОЦИАЛЬНОЙ ЗАЩИТЫ НАСЕЛЕНИЯ ТАГИЛСТРОЕВСКОГО РАЙОНА.



15. КИНОТЕАТР "СТАЛЬ", 1946 ГОД. Я ВСЁ ЧАЩЕ НАЧИНАЮ ЗАДУМЫВАТЬСЯ О ТОМ, ЧТО ЗА БЕЗДУМНОЕ ПРИМЕНЕНИЕ САЙДИНГА НУЖНО ВВОДИТЬ УГОЛОВНУЮ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ. ВОТ [ТУТ](#) ЕСТЬ ФОТО КИНОТЕАТРА ДО "РЕМОНТА", МОЖНО ПОСМОТРЕТЬ КАК СТИЛЬНО ОН ВЫГЛЯДЕЛ.



16.



17. ЖИЛОЙ ДОМ, ПО ВНЕШНЕМУ ВИДУ ПОХОЖИЙ НА СЕРИЮ 1-420.
НО 420-Я СЕРИЯ БЫЛА ПАНЕЛЬНОЙ, А ЗДЕСЬ ШЛАКОБЛОК.



19. ВХОД В ПАРК КУЛЬТУРЫ.



20. ВХОДНЫЕ ПРОПИЛЕИ КРУПНЕЕ.



21. ГЛАВНАЯ АЛЛЕЯ ПАРКА.



**22. КОГДА Я УВИДЕЛ ЭТО, ТО ПОНЯЛ, ЧТО СЛАВА СУРОВОГО ГОРОДА
ДОСТАЛАСЬ ЧЕЛЯБИНСКУ НЕСПРАВЕДЛИВО. ТАМ ЖИВУТ ОДНИ
МЯГКОТЕЛЫЕ СОПЛЕЖУИ, СМОТЯЩИЕ НА МИР СКВОЗЬ РОЗОВЫЕ
ОЧКИ. НИЖНЕТАГИЛЬЦЫ ЖЕ С МЛАДЕНЧЕСТВА НАУЧЕНЫ
АДЕКВАТНО ВОСПРИНИМАТЬ ОКРУЖАЮЩУЮ ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТЬ.**



23.



24. БУЛЫЖНИКИ - САМОЕ РАСПРОСТРАНЁННОЕ УРАЛЬСКОЕ
РАЗВЛЕЧЕНИЕ. ВИДИМО, ПРЕДПОЛАГАЕТСЯ, ЧТО ПОСЕТИТЕЛИ,
ПОДОБНО ЯПОНЦАМ, МЕДИТИРУЮТ, СОЗЕРЦАЯ ИХ.



31. ОДИН ИЗ РАННИХ ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ ЗНАМЕНИТОЙ СЕРИИ
ХРУЩЁВОК 447С, ПРОЕКТ № 1.



33. ПРИБЛИЖАЕМСЯ К КОНЦУ УЛИЦЫ МЕТАЛЛУРГОВ. ТОЧНЕЕ, ВПЕРЕДИ ОНА ПОВОРАЧИВАЕТ ВЛЕВО И ПРОДОЛЖАЕТСЯ ЕЩЁ МЕТРОВ 300, НО СМОТРЕТЬ ТАМ СОВСЕМ НЕЧЕГО. ОСТАНОВИМСЯ ЗДЕСЬ, У ТРАМВАЙНОГО КОЛЬЦА И ОСМОТРИМСЯ ВОКРУГ.

