

Презентация к уроку по литературе
«Д.И. Фонвизин и его время. Традиционные элементы
классицизма и новаторство в комедии «Недоросль».

Автор : Хлебникова С. А.
Учитель ГБОУ ЦО №133

***Волшебный край! Там в стары годы,
Сатиры смелый властелин,
Блистал Фонвизин, друг свободы...***

А.С. Пушкин. «Евгений Онегин»

***...Сатирик превосходный
Невежество казнил в комедии народной.***

А.С. Пушкин. «Послание к цензору»

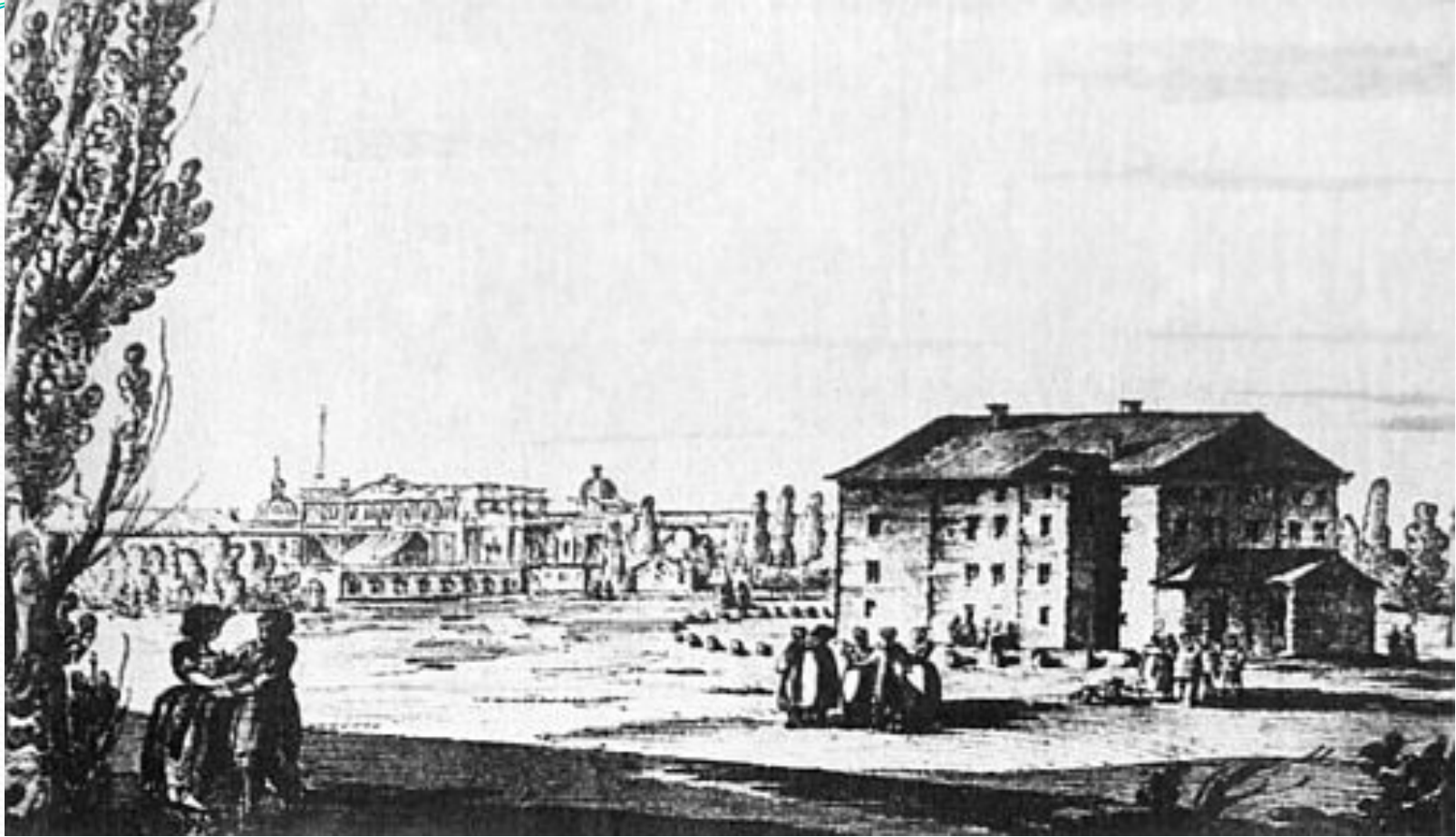


Денис Иванович Фонвизин
3 (14) апреля 1745- 1(12) декабря 1792

В 1755—1760 годах он учился в дворянской гимназии при Московском университете

1760-1763-служба в Иностранной коллегии в Санкт-Петербурге
1763-1785 служба при дворе Екатерины II

Умер Д.И. Фонвизин в декабре 1792 г. и похоронен в Александро-Невской лавре



Здание деревянного театра на Царицыном лугу (ныне Марсово поле), где в 1782 году состоялась премьера комедии «Недоросль»

Черты классицизма

- Обращение к образцам и формам античности как к идеалу
- Принцип рационализма, культ разума
- Строгое соблюдение правил, канона в построении художественного произведения
- Соблюдение в драме единства места, времени и действия
- Стремление запечатлеть существенные свойства жизненных явлений
- Обращение к общественной проблематике
- Утверждение идей абсолютизма, патриотизма, гражданственности
- Спряmlенность подачи человеческих характеров
- Идеализация героев

Классицизм как литературное направление

- Классицизм возник в первой половине 18 века. В этот период в России укреплялся самодержавный строй. Главной опорой самодержавия было дворянство. Литература классицизма обслуживала потребности абсолютного государства. Проповедовала идеи гражданственности, связанной с этой формой социального устройства, идеи просвещенной монархии.

- В переводе с латинского «классицизм» - «образцовый», «первоклассный». В 17-18 веках образцовыми, достойными подражания считались произведения древнего Греко-римского искусства.

- Изучение произведений античного искусства позволило теоретикам классицизма вывести каноны, по которым писатели должны были следовать в художественном творчестве.

- Писатели-классицисты считали, что человеческие чувства обманчивы, что лишь с помощью разума можно познать жизнь и гармонично отразить её в литературе.

- Правила классицизма предусматривали деление литературы на строго определённые жанры высокие (ода, поэма, трагедия) и низкие (комедия, сатира, басня).

- Человеческие характеры обрисовывались односторонне, действующие обычно являлись носителями какой-либо одной черты. Действующие лица четко подразделялись на носителей добра или зла.

- Драматические произведения подчинялись правилам трех единств. События происходили в течение одних суток, в одном месте, сюжет не осложнялся побочными эпизодами.

Роды литературы — это крупные объединения словесно-художественных произведений по типу отношения высказывающегося ("носителя речи") к художественному целому. Выделяются три рода: драма, эпос, лирика.

Особенности драмы:

- единство времени и места;
- продолжительность изображаемого на сцене эпизода не должна превышать суток;
- действие должно происходить на одном и том же месте;
- драма должна правильно развиваться в 3-5 актах, от завязки (выяснения начального положения и характеров героев)
- через средние перипетии (перемены положений и отношений) к развязке ;
- число действующих лиц очень ограничено (обычно от 3 до 5); это исключительно высшие представители общества и их ближайшие слуги, которые выводятся на сцену для удобства ведения диалога и подачи реплик.

Каноны классической комедии

- ❖ *Изображение повседневной жизни, людских пороков*
- ❖ *Герои – люди низкого сословия, с низменными интересами, достойными осмеяния;*
- ❖ *Каждый из героев – носитель одной черты, одного порока*
- ❖ *Чёткое деление на положительных и отрицательных героев*
- ❖ *Говорящие фамилии*
- ❖ *Одна идея*
- ❖ *Единство действия (в основе комедии должен лежать один конфликт)*
- ❖ *Единство места и времени (действие проходит в одном месте в течение суток)*
- ❖ *Не допускается героическое и трагическое (комедия должна смехом казнить пороки)*
- ❖ *Установка на разговорный язык*
- ❖ *Счастливый конец*

Новаторство Фонвизина

Д.И. Фонвизин расширяет узкие рамки классицизма, вводя в речь героя и другие индивидуальные черты: афористичность, насыщенность архаизмами. Этот же прием писатель использует и в языке других персонажей, который таким образом становится средством их индивидуализации и помогает раскрыть социально-психологическую сущность.

Так, например, все индивидуальные и типичные качества Простаковой отражаются в ее языке. К крепостным она обращается грубо, используя бранную лексику («собачья дочь», «Скверная харя», «бестия»), а к сыну Митрофану обращена ласковая, заботливая речь матери («душенька», «друг мой сердешный»). С гостями Простакова – светская дама («рекомендую вам дорогого гостя»), а когда она униженно причитает, вымаливая себе прощение, в речи ее появляются народные обороты («мать ты моя родная, прости меня», «повинную голову меч не сечет»).

Характеры героев часто приобретали несвойственную драматургии классицизма многозначность – это явный ход в сторону реализма. Так, если образы Скотинина, Вральмана, Кутейкина заострены до карикатурности, то образы Простаковой и Еремеевны отличаются большой внутренней сложностью. Еремеевна – «раба», но она сохраняет ясное осознание своего положения, прекрасно знает характеры своих господ, в ней жива душа. Простакова, злобная, жестокая крепостница, оказывается в то же время любящей, заботливой матерью, которая в финале, отвергнутая своим же сыном, выглядит действительно несчастной и даже вызывает наше сочувствие.

И наконец, новаторство «Недоросля» проявилось в том, что сохраняя одну линию развития интриги (за руку и сердце Софьи борются несколько претендентов: искренно любящий ее и любимый ею Милон, а также узнавшие о богатом приданом Скотинин и Митрофан, вернее, его мать, старающаяся устроить счастье сына), Фонвизин включает в пьесу несколько взаимосвязанных проблем. Основные из них – это проблемы крепостного права, воспитания и формы государственной власти, которые в комедии, как и в действительности, взаимообусловлены. Автор также ставит вопросы о неуклонном исполнении «должности» каждым гражданином, о характере семейных отношений, об образовании дворян и другие.

Так что произведение в целом выглядит отнюдь не однолинейным, а многоплановым и многоаспектным.











Денис Иванович Фонвизин . Памятник 1000-летия России в Великом Новгороде

А. С. Пушкин очень высоко ценил весёлость и крайне сожалел, что в русской литературе «так мало истинно весёлых сочинений». Вот почему он с любовью отметил эту особенность дарования Д. И. Фонвизина, указав на прямую преемственность драматургии Фонвизина и Гоголя.

«В произведениях этого писателя впервые выявилось демоническое начало сарказма и негодования, которому суждено было с тех пор пронизать всю русскую литературу, став в ней господствующей тенденцией», — отмечал А. И. Герцен.

Говоря о творчестве Фонвизина, известный литературный критик В. Белинский писал: «Вообще для меня Кантемир и Фонвизин, особенно последний, самые интересные писатели первых периодов нашей литературы: они говорят мне не о заоблачных первостепенностях по случаю площадных иллюминаций, а о живой действительности, исторически существовавшей, о правах общества».

Интернет источники

1. Библиотека русской классической литературы <http://www.klassika.ru>
2. Дени́с Ива́нович Фонви́зин <https://ru.wikipedia.org/wiki/>
3. Денис Иванович Фонвизин. <http://www.epwr.ru/quotauthor/408>
4. История изданий сочинений Д. И. Фонвизина и судьба его литературного наследства
http://www.rvb.ru/18vek/fonvizin/o2comm/text_history.htm
5. Денис Фонвизин, или Гений и тщета
человеческая <http://www.idelo.ru/358/18.html>

Литература

1. Литература .8 кл. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х частях Ч.1 /Авт.-сост. В. Я. Коровина –М : Просвещение, 2010.
2. Литература .8 кл. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х частях Ч.2 /Авт.-сост. В. Я. Коровина –М : Просвещение, 2011.
3. Литературная критика XVIII-XX в.в. CD-диск. Издательство ИДДК. 2005.
4. Русская литература 18-19 веков: справочные материалы./Сост. Л. В. Соколова, В. И. Федоров-М:Просвещение, 1995.
5. Русская литература от Нестора до В. Маяковского. CD-диск. ООО «Новый диск-тренд». 2007.
6. Роговер Е. С. Как проверить знание литературного текста? СПб:САГА Азбука классика, 2005.
7. Турьяновская Б. И. Комиссарова Е. В. Литература в 8 классе: урок за уроком, М. 2001