

Художники XX века

Выполнили студентки группы Бд-15
Кругленко Анна и Горбачёва Наталья

Джино Северини

- Джино Северини (7 апреля 1883 - 26 февраля 1966 года) - итальянский художник и ведущий член движения футуристов. Большую часть жизни прожил между Парижем и Римом. В течение десятилетия после Первой мировой войны Северини был связан с неоклассицизмом и «возвращением к порядку». Во время творческого пути работал в различных сферах, включая мозаику и фреску. Художник выставлял свои работы на таких больших выставках, как Римская quadriennale и выигрывал художественные награды от крупных учреждений.



- Северини родился в бедной семье в Кортоне (Италия). Его отец был младшим судебным чиновником, а мать портнихой. Учился в технической школе Кортонь до пятнадцати лет, когда был исключён из всей итальянской школьной системы за кражу экзаменационных работ. Какое-то время работал с отцом; затем в 1899 году с матерью переехал в Рим. Именно там он впервые показал серьёзный интерес к искусству и живописи. В свободное время работал экспедитором. С помощью покровителя из Кортонь Северини посещал художественные классы, поступив в бесплатную школу по этюдам обнажённой натуры (при Римском институте изобразительных искусств), и частную академию. Его официальное художественное образование закончилось через два года, когда покровитель остановил денежное содержание, заявив: «Я абсолютно не понимаю, Ваше отсутствие порядка».



«Воспоминания о путешествии» 1911 г.

Кубизм

- Кубизм (фр. *Cubisme*) — модернистское направление в изобразительном искусстве, прежде всего в живописи, зародившееся в начале XX века во Франции и характеризующееся использованием подчёркнуто геометризованных условных форм, стремлением «раздробить» реальные объекты на стереометрические примитивы.



Концерт (1955 гг.)



Натюрморт. Центробежная Экспансия Цвета. (1916 гг.)

Футуризм

- Футуризм (лат. *futurum* — будущее) — общее название художественных авангардистских движений 1910-х — начала 1920-х годов, прежде всего в Италии и России.
- Программа футуристов отвергала традиционную культуру, отличалась воинствующим шовинизмом и воспевала дух и эстетику индустриальной эпохи. Художники-футуристы стремились к созданию «искусства будущего» и нового визуального языка, способного адекватно передать ускорившийся темп жизни и стремительно меняющееся обличье мира.



Навязчивый Танцор (1911 гг.)

Балерина в голубом

- Джино Северини
- Дата: 1912
- Стиль: Футуризм
- Жанр: жанровая живопись
- Медиа: масло, холст
- Локация: Mattioli Collection, Milan, Italy



- Футуристический динамизм в произведениях художника отличается легкостью, сверкающей бравурностью. «Пластическая экспрессия», «эмотивная среда» воссоздаются не агрессивным натиском жестких пронзающих форм и кричащих цветов, а ускоренными ритмами, порхающими линиями, искрящимися красками. «Пластическая аналогия», по Северини, возникает из соотношения отвлеченных зрительных свойств. Сплав форм и цветов возбуждает ассоциации с самыми разными явлениями, воспринимается как образопорождающая стихия, первичное вещество формирующейся реальности.

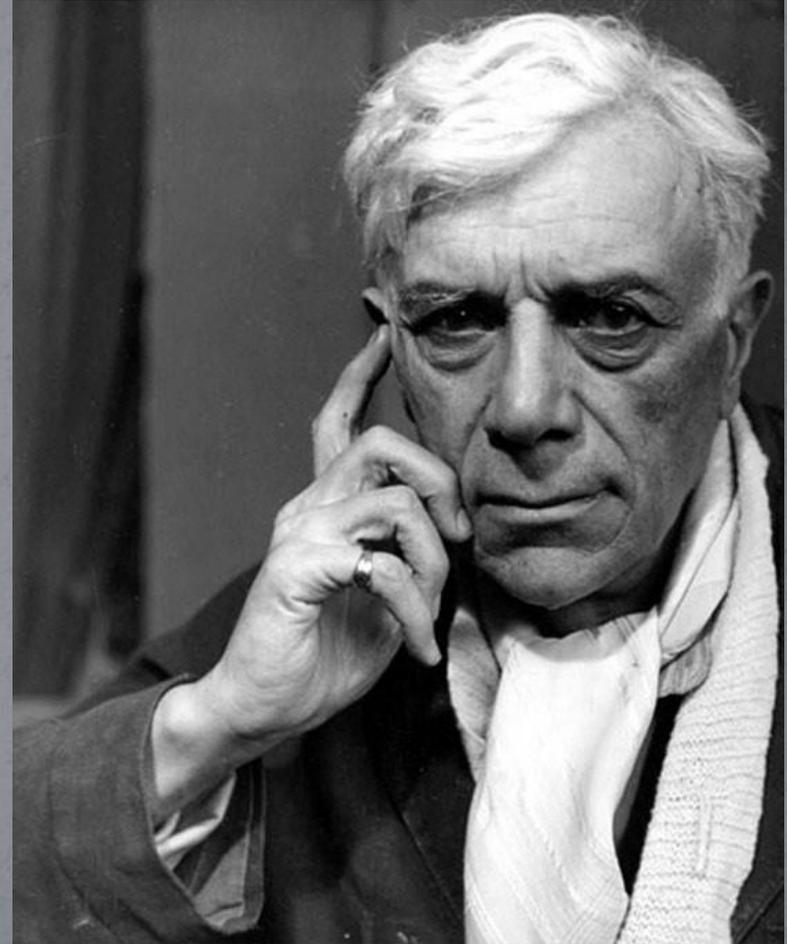
● Юные танцовщицы, 1911



- Сочетая приемы дивизионизма, футуризма, кубизма, Северини аналитически членит форму на разных уровнях; фигуры дwoятся, множатся, демонстрируя симультанность; угловатые плоскости рассекают их на отдельные фрагменты, а точечные мазки символизируют молекулярную структуру материи («Голубая танцовщица», 1912; «Динамический иероглиф бала Табарэн», 1912). Дробление объемов создает ощущение ритмичного мелькания, непрерывных смещений контура.

Жорж Брак

- Жорж Брак (*Braque, Georges*. 1882-1963) — французский художник, живописец и график, скульптор, сценограф и декоратор. Совместно с Пабло Пикассо стал основателем кубизма (1908 г.).
- Жорж Брак является автором многих декоративно-изящных композиций, составленных из элементарных геометрических объёмов и отличающихся разнообразием фактуры живописной поверхности. В своих работах Брак стремится к абстрагированию форм и к разнообразию фактуры: порой включает в картины куски бумаги, дерева, примешивает песок. После 1917 Жорж Брак постепенно отходит от кубизма, пишет более разнообразные по цвету плоскостные полотна (пейзажи, натюрморты, картины с человеческими фигурами), где линия словно обретает орнаментальную выразительность и гибкость.



Художник внес большое разнообразие в кубический формат объектов, добавив фигурные конечности человека, округлые глаза и гриф музыкального инструмента.

Синтетический кубизм угадывается в применении рисованных фигур с ритмическим повторением точек, пунктира, ромбов и линий.

«Музыкант» Брака – это квинтэссенция индивидуального стиля, сложная и, без сомнения, интересная работа. Перспектива построения композиции удивляет созданным эффектом объема плоскими формами. Богатство ломаных фигур, цветовые контрасты и полосы виртуозно рисуют зрителю облик играющего на гитаре мужчины.

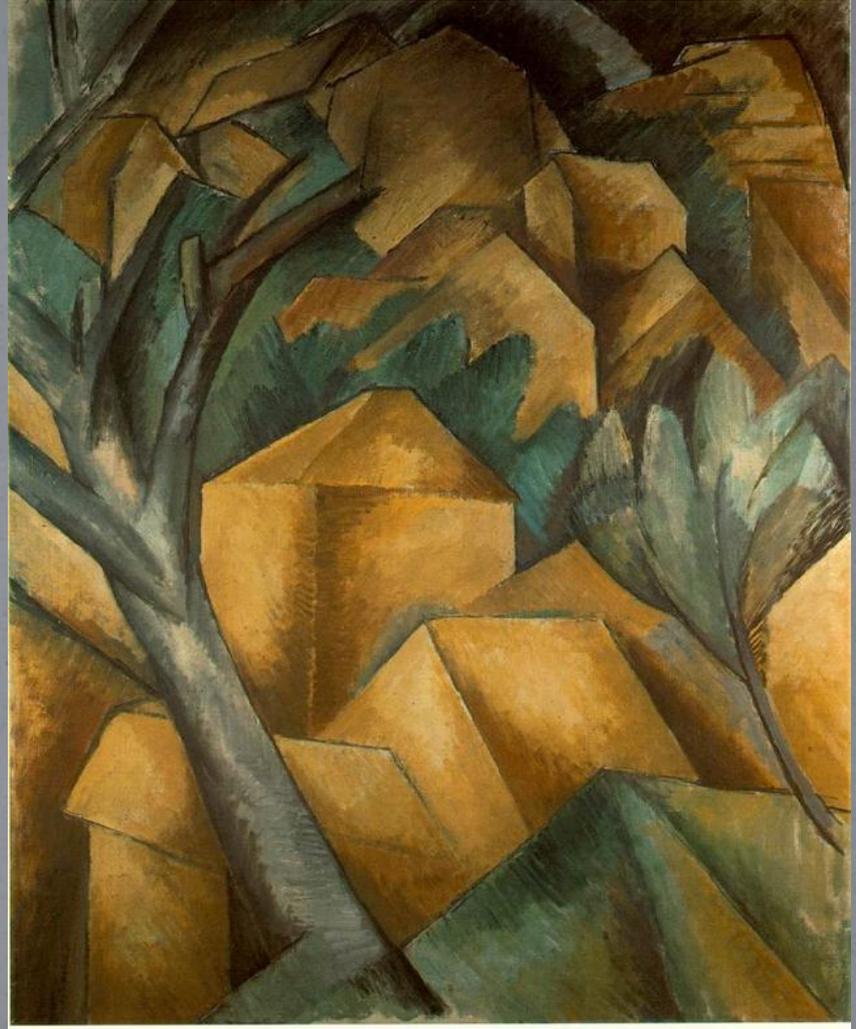
Полотно в наши дни красуется в художественном музее Швейцарии.



Дорога Близ Эстака
(1908г.)

● Дома в Эстаке

- Год написания картины: 1908.
- Размеры картины: 73 x 60 см.
- Материал: холст.
- Техника написания: масло.
- Жанр: городской пейзаж.
- Стиль: аналитический кубизм.
- Галерея: Бернский художественный музей, Германия.



- На картине видно, как завораживала мастера пространственная геометрия, и как старательно он изучал построение перспективы. За основу каждого изображения дома Брак взял форму куба, но применив эффект затемнения, он добился иллюзорного сглаживания объемности.
- Песочного цвета угловатые невысокие здания выглядят на полотне плоскими благодаря искусной игре света. Ветви и листья деревьев у верхних углов картины смотрятся громоздкими и геометричными, гармонируя с домами, скопленными в композиционном центре и уходящими куда-то вдаль, за границы рисунка.

Дата завершения: 1918
Место нахождения: Базель.
Художественный музей
Базеля (Швейцария)
Стиль: Синтетический
кубизм
Жанр
произведения: Жанровая
живопись
Техника изобразительного
искусства: Масло
Материалы: canvas
Размеры: 220.8 x 113 cm



- Перед нами холст продолговатой формы. Есть стилизованная рамка внутри картины. Изображение музыканта составлено с помощью наложения друг на друга и соединения объектов разного цвета, формы и фактуры. Цветовая гамма применена сдержанная, достаточно яркая: красный, синий, оранжевый, зеленый и желтый. Формы созвучны с пропорциями картины в целом: продолговатые, вытянутые вдоль вертикали.
- Художник внес большое разнообразие в кубический формат объектов, добавив фигурные конечности человека, округлые глаза и гриф музыкального инструмента.

Спасибо за внимание!