

КГПУ им. В.П. Астафьева

АВТОРСКИЕ ПРАВА В ЦИФРОВОМ ПРОСТРАНСТВЕ

Тимиргалиева Т.К.

к.п.н., доцент каф. ИТОиМ

Авторские права

– это права на интеллектуальную собственность на произведения науки, литературы и искусства.

Фамилия, год ©

Авторские права выступают в качестве гарантии того, что интеллектуальный / творческий труд автора не будет напрасным, даст ему справедливые возможности заработать на результатах своего труда, получить известность и признание и т.д.

По закону автор обладает следующими правами:

- 1) исключительное право на использование произведения в любой форме и любым не противоречащим закону способом;
- 2) право авторства (право называться автором);
- 3) право автора на имя;
- 4) право на неприкосновенность произведения;
- 5) право на обнародование произведения.

Интеллектуальная собственность

- различные творения человеческого ума:
- новые изобретения и знаки, обозначающие собственность на продукты и услуги (объекты патентного права);
- книги;
- фотографии;
- кинофильмы и музыкальные произведения (объекты авторского и смежных прав).

Интеллектуальная собственность нематериальна даже тогда, когда «обличена» в форму физических объектов; однако, она имеет материальную стоимость.

В современном цифровом мире еще более важным, чем прежде, становится признание ее материальной стоимости и уважение прав ее владельцев.

К объектам авторского права

относятся:

- литературные произведения (рассказы, повести, романы, стихотворные произведения и др.),
- литературные и издательские проекты, статьи, брошюры;
- научные работы, рукописи научных разработок
- драматические и музыкально-драматические произведения
- сценарные произведения, в т.ч. киносценарии, сценарии драматургических произведений, театральных постановок, мультфильмов, телевизионных передач, телефильмов, телесериалов, шоу-программ, праздников, игр, викторин, лотерей, конкурсов и др.

К объектам авторского права

относятся:

- хореографические произведения и пантомимы;
- музыкальные произведения с текстом или без текста;
- аудиовизуальные произведения (кинофильмы, телевизионные программы и фильм, видеоролики, клипы и т.п.);
- произведения живописи, скульптуры, графики, дизайна, графические рассказы, комиксы и другие произведения изобразительного искусства;
- произведения декоративно-прикладного и сценографического искусства;
- произведения архитектуры, градостроительства и садово-паркового искусства, в том числе в виде проектов, чертежей, изображений и макетов;

К объектам авторского права

относятся:

- фотографические произведения и произведения, полученные способами, аналогичными фотографии;
- географические, геологические и другие карты, планы, эскизы и пластические произведения, относящиеся к географии, топографии и к другим наукам;
- производные произведения, представляющие собой переработку другого произведения;
- составные произведения (например, каталоги, словари, энциклопедии и др.);
- программы для ЭВМ (компьютерные программы, софт, software)
- другие произведения.

К объектам авторского права не

относятся:

- идеи,
- концепции,
- принципы,
- методы,
- процессы,
- системы,
- способы,
- решения технических, организационных или иных задач,
- открытия,
- факты,
- языки программирования.

Авторское право распространяется на произведения, представленные в:

любой объективной форме:

- письменной,
- устной (например, в виде публичного произнесения или исполнения),
- в форме изображения, звуко- или видеозаписи, в объемно-пространственной форме.

При этом авторские права распространяются как на обнародованные, так и необнародованные произведения.

Регистрация произведения для закрепления авторства и защиты авторских прав

- Для признания авторства, осуществления и защиты авторских прав закон не требует регистрации произведения или соблюдения каких-либо иных формальностей. Соответственно, системы государственной регистрации авторских прав в РФ не существует.
- Помощь в управлении, реализации и охране авторских прав предоставляет Российское авторское общество (РАО). На практике РАО является достаточно влиятельной организацией, объединяя более 20 тыс. российских авторов, более 70 тыс. российских ученых, более 1 млн зарубежных авторов и их правопреемников.
- Регистрация произведения в РАО увеличивает возможности его защиты, хотя и не является фактом фиксирования авторских прав.

Регистрация в КГПУ



ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО ОБРАЗОВАНИЮ
ФГНУ «ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КООРДИНАЦИОННЫЙ ЦЕНТР ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ»
ОТРАСЛЕВОЙ ФОНД АЛГОРИТМОВ И ПРОГРАММ

**СВИДЕТЕЛЬСТВО ОБ ОТРАСЛЕВОЙ
РЕГИСТРАЦИИ РАЗРАБОТКИ**

№ 11292

Настоящее свидетельство выдано на разработку:

Программа-тренажер «Составление уравнений окислительно-восстановительных реакций методом электронного баланса»

зарегистрированную в Отраслевом фонде алгоритмов и программ.

Дата регистрации: **08 августа 2008 года**

Авторы: **Тимирязкина Т.К., Безрукова Н.П.**

Организация-разработчик: **ГОУ ВПО «Красноярский государственный педагогический университет» им. В.П. Астафьева**

Директор  **Е.Г. Калинин**
Руководитель ОФАП  **А.В. Галикина**

Дата выдачи **26.08.2008**



МИНИСТЕРСТВО СВЯЗИ И МАССОВЫХ
КОММУНИКАЦИЙ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ПО НАДЗОРУ
В СФЕРЕ СВЯЗИ, ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ
И МАССОВЫХ КОММУНИКАЦИЙ

ФГУП НТЦ "ИНФОРМРЕГИСТР"

РЕГИСТРАЦИОННОЕ СВИДЕТЕЛЬСТВО
обязательного федерального экземпляра
электронного издания

№ 31347

Электронное издание на 1 CD-R
«Библиотеки и информационные ресурсы
в современном мире науки, культуры, образования
и бизнеса: двадцатая юбилейная Международная
Конференция "Крым 2013", Судак, Автономная
Республика Крым, Украина» © 2013 ГПНТБ России,
© 2013 Ассоциация ЭБНИТ).

Номер государственной регистрации обязательного экземпляра
электронного издания – 0321302049.

Производитель: **ФГБУ "Государственная публичная
научно-техническая библиотека России".**

И. о. директора ФГУП НТЦ "Информрегистр"

Ю.С. Алпацкий



7 августа 2013 г.

Смежные права

- – это права исполнителей литературных, музыкальных, хореографических, драматических и иных произведений, авторами которых могут являться другие люди.
- Нельзя без разрешения певца использовать песню в его исполнении, например, в рекламном ролике по телевидению.
- Нельзя без разрешения актера пускать в прокат ролик с анонсом фильма, в котором этот актер снялся.
- Нельзя использовать музыку (даже если срок действия исключительных прав на нее истек) в исполнении музыканта, обладающего действующими смежными правами – на данное конкретное исполнение.

Смежные права

Смежное право защищает следующие объекты:

- исполнения артистов-исполнителей и дирижеров,
- постановки режиссеров-постановщиков спектаклей;
- фонограммы, то есть любые исключительно звуковые записи исполнений музыкальных произведений;
- и другое.

Плагиатом считается...

- присвоение всего или части чужого авторского материала как своего собственного и его распространение в качестве такового.
- Вам, скорее всего, хорошо известно значение этого термина применительно к текстовым материалам, музыкальным произведениям, фотографиям и другим формам интеллектуальной собственности.
- Некоторых форм плагиата можно избежать путем указания источников, включая интернет-ресурсы, откуда взяты используемые материалы.

Применение авторского права в отношении материалов, размещенных в Интернете

- Многие материалы, опубликованные в сети Интернет (в т.ч. статьи и другие тексты, рисунки, ролики и другие визуальные материалы, аудиозаписи), также относятся к объектам авторского права и охраняется законом.
- Пользователям материалов нужно помнить о том, что авторское право продолжает действовать, даже если на веб-ресурсе материалы были размещены неправомерно (без согласия автора).
- Использование таких найденных в Интернете материалов без согласия автора (который часто не совпадает с владельцем сайта) является нарушением авторских прав и преследуется по закону.

Как узнать, нарушаю ли я закон об авторском и смежных правах?

- В соответствии со ст. 1274 ГК РФ в учебных целях допускается использование произведений без согласия автора и без выплаты вознаграждения, но с обязательным указанием имени автора и источника заимствования.
- Это важно, например, при цитировании авторских произведений (в оригинале или переводе) в учебной работе в объеме, оправданном целью цитирования.
- Т.е. как учителя, так и ученики могут использовать любые материалы без обращения к автору за разрешением и платы за пользование, но с указанием имени автора и источника материалов.

Можно ли законно использовать без согласия автора и без выплаты вознаграждения материалы, охраняемые авторским правом?

- Свободное использование авторского контента допускается в научных, информационных, учебных или культурных целях с определенными оговорками.
- Например, можно свободно цитировать чужие произведения в объемах, оправдывающих цель приведения цитаты, в научных и критических работах, на радио и по телевидению.
- Также на основе чужого произведения можно создавать карикатуры и пародии без согласия автора и какой-либо оплаты.
- Подробнее – ст. 1273-1280 ГК РФ.

Переход произведения в общественное достояние

- Срок действия исключительного авторского права на произведения ограничен (в общем случае он истекает через 70 лет после смерти автора).
- По истечению этого срока произведение (обнародованное или не обнародованное) переходит в общественное достояние.
- Автор, безусловно, остается автором, но пользоваться его произведением по истечению срока действия исключительного права может каждый желающий без согласия правопреемника автора и без платы за использование.

Переход произведения в общественное достояние

- Т.е. режиссеры могут спокойно снимать фильмы по произведениям Пушкина, не спрашивая разрешения у его наследников, т.к. срок действия исключительных прав в соответствии с современным законодательством можно считать истекшим в 1907 году.
- Но при этом присвоить себе авторство чужого произведения не имеет права никто и никогда, поскольку право «называться автором» неисключительное, т.е. неотчуждаемое от создателя, его нельзя купить, продать, подарить, украсть и т.д.

Типы лицензий на использование ПО

Лицензия или лицензионное соглашение – это соглашение между правообладателем и пользователем, где четко определены права и обязанности сторон.



Программы, которые получены и используются в соответствии с законом, называются **лицензионными**.

Как правило, пользователь может:

- Установить программу на один компьютер (или на количество, указанное в лицензии).
- Вносить изменения, необходимые для работы программы на компьютере пользователя.
- Восстановить программу в случае сбоя.
- Передать программу другому лицу вместе с лицензией.

По типу лицензий ПО подразделяется на:

- коммерческое;
- условно-бесплатное;
- бесплатное;
- свободное.

Коммерческое ПО:

- продается штучно или пакетом;
- покупка лицензии обязательна;
- исходный код не распространяется;
- обычно предусматриваются скидки при покупке большого корпоративного пакета или для образовательных учреждений;
- предполагает бесплатную техническую поддержку по e-mail или телефону.

Ограничения условно- бесплатного ПО:

- ограниченный срок работы (30 – 60 дней);
- ограниченное количество запусков;
- ограничение функций;
- встроенный рекламный блок;
- всплывающие сообщения с призывом заплатить деньги за программу;
- как правило, не может быть использовано для коммерческих целей и профессиональной работы.

Бесплатные программы

- лицензионное соглашение не требует выплат правообладателю;
- можно скачать из сети и использовать;
- м.б. запрещено коммерческое использование;
- изменения запрещены, исходные коды не распространяются.

Свободное ПО

- пользователю передается не только исполняемая программа, но и исходный код;
- программу можно использовать в любых целях;
- изменять исходный код для своих целей;
- свободно распространять программу;
- улучшать программу и распространять измененные версии на тех же условиях.

Лицензия GPL

- **General Public License** – «генеральная общественная лицензия».
- Защищает юридические права авторов свободного ПО.
- Разрешает распространять измененную версию только как свободное ПО.

Спасибо за внимание!