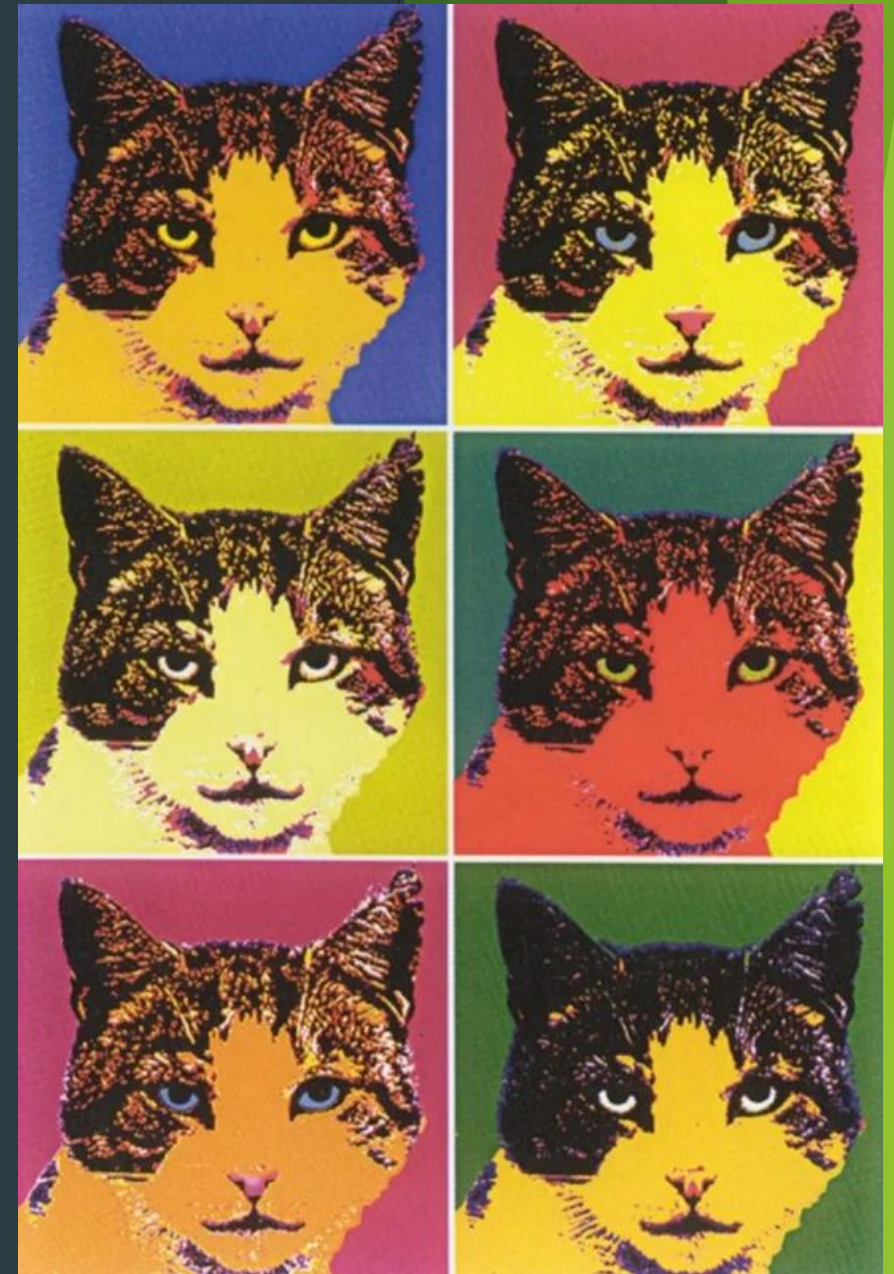


# Постмодернизм

Постмодернизм (от фр. postmodernisme — после модернизма) – период в искусстве, который последовал за доминированием модернизма в теории и практике культуры. Возникшее в середине XX века это течение, идейно объединяющее многих современных художников, непосредственно связано со скептицизмом, иронией и философской критикой универсальных истин и объективной реальности. Сам термин «постмодернизм» ввел в обиход Жан-Франсуа Лиотар в своей работе «Состояние постмодерна» (1979), в которой обыгрывалась идея «языковой игры». Впервые предложенная австрийцем Людвигом Витгенштейном идея заключалась в том, что разные группы людей используют один и тот же язык по-разному – и это, в свою очередь, может привести к тому, что и на мир они будут смотреть совершенно по-разному.

В эпоху постмодернизма не стало единой линии повествования, не стало привилегированной точки зрения, системы или теории. Мир стремительно менялся после двух разрушительных войн и миллионов смертей, первых ядерных испытаний, торжества коммунистической идеологии. В этот период оптимизм



«Кот», Энди Уорхол



Щенок в цветах  
Джефф Кунс  
1992

Глубине постижения темы и метафизике модернистов противопоставили поверхность, иронию и искусство жеста. Постмодернизм дал художникам возможность критиковать всех и вся, разрушать старые устои живописи, отрицать вкусы публики. В послевоенной Америке появились нео-дада и поп-арт, а в последующие несколько десятилетий реакционные формы искусства вылились в такие направления, как минимализм, концептуальное искусство, перформанс, видеоарт. Разнообразные по сути и форме все эти движения постмодернизма имеют общие характеристики такие, как смешение иерархий высокого и низкого искусства, отрицание концепций подлинности и оригинальности, характерных для модернистов, делая акценты на зрелищность, иронию и игривость.

В искусстве наступила эпоха вседозволенности. Радикализованная и провокативная эстетика постмодернизма смешивала стили и творила новые смыслы. Как писал британский драматург Гарольд Пинтер, «не существует жестких различий между тем, что реально, и тем, что нереально. И

**Энди Уорхол** (6 августа 1928- 22 февраля 1987) -

американский художник, один из главных идиологов стиля поп-арт. Родился в Питтсбурге, большую часть жизни прожил в Нью-Йорке. Уорхол делал ставку на тиражируемые, всем знакомые образы: консервированный суп, бутылка «Кока-Колы», фотографии знаменитостей и известных политических деятелей. Помимо живописи занимался фотографией, режиссировал и снимал фильмы, был продюсером рок-группы Velvet Underground, выпускал журнал Interview. Пережил покушение и клиническую смерть.

Особенности творчества художника Энди Уорхола: одним из первых применил трафаретную печать как способ создания картин. Портреты, выполненные Уорхолом, - идеализированные, иконизированные изображения без изъянов, раскрашенные в яркие цвета. На «Фабрике», в студии художника за день создавалось несколько десятков одинаковых работ, он поставил искусство поп-арта на поток. Часто картины становились плодом коллективного труда, поэтому точно определить авторство каждой из них невозможно.

Энди  
Уорхол



Дипринт Мэрилин



Древесная лягушка



Водка Абсолют



## Джефф Кунс

(21 января 1955 года, Йорк, Пенсильвания, США) — американский художник. Известен своим пристрастием к китчу, особенно в скульптуре. Его работы входят в число самых дорогих произведений современных художников.

Шарики: Обезьяна, Кролик, Лебедь



Три мяча в полном равновесии



Полка: гора из губок





**Клас Олденбург** (швед. Claes Oldenburg; 28 января 1929, Стокгольм) — американский скульптор шведского происхождения, классик поп-арта. Сын шведского дипломата, Олденбург с 1936 г. жил в США (а в 1953 г. получил американское гражданство). Он жил, главным образом, в Нью-Йорке и Чикаго, в 1946–1950 гг. учился в Йельском университете, а затем, до 1954 г., в Институте искусств в Чикаго.





Роберт Раушенберг 22 октября 1925, Порт-

Артур, США – 12 мая 2008, остров Каптива, США) – американский художник, коллажист и график, один из ведущих представителей неодадаизма.

Особенности творчества художника Роберта Раушенберга: свои первые ассамбляжи начал создавать во время путешествий по Европе с Саем Твомбли. Начиная с 1953 года экспериментирует с комбинациями разных текстур на одном полотне, создает картины с элементами коллажей, используя газет

На протяжении своей карьеры  
использовал различные работы  
знаменитых современных  
элементов культуры  
комбинировал графика  
выражал различные  
объекты



Девятый номер



Стертый рисунок де Кунинга

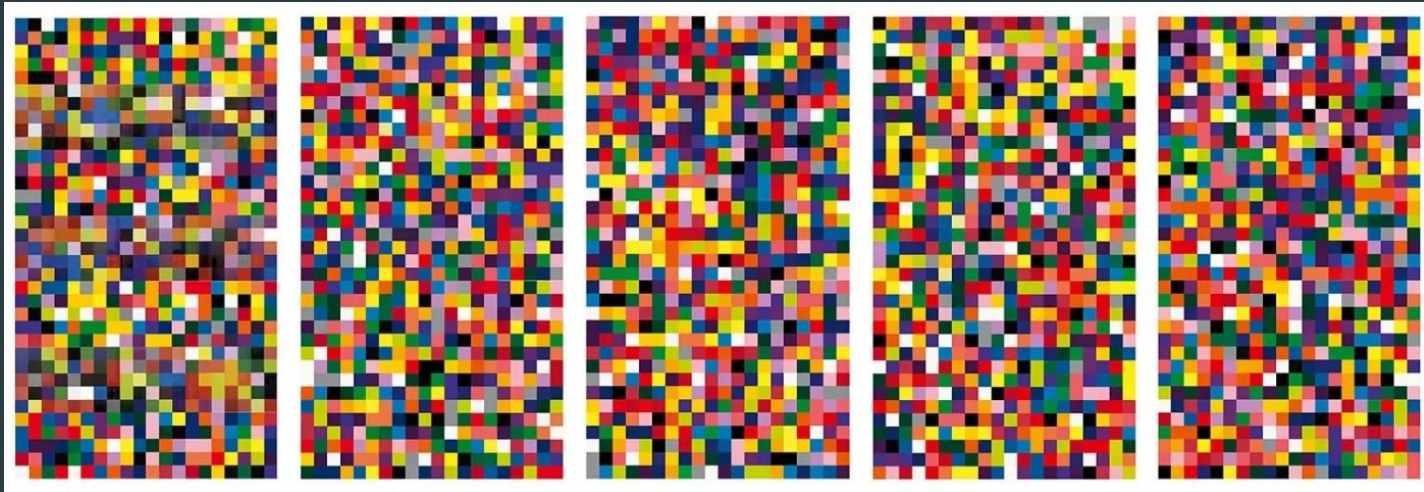


Имущество



**Герхард Рихтер** (9 февраля 1932 года, Дрезден, Германия) - современный немецкий живописец, признанный одним из самых влиятельных ныне живущих художников.

Рихтер пришёл к художественной зрелости в сложный момент истории, когда современное искусство и глобальная политика достигли исторических «вех» в своём развитии. Он совмещает своё образование в сфере соцреализма с более концептуально сложными, авангардными разработками, пришедшими из Европы и США. Новое поколение всё чаще провозглашало «смерть живописи», больше интересуясь концептуальным потенциалом искусства, чем овладением давними традициями мастерства. Рихтер же продемонстрировал, что живопись всё ещё может подвергаться серьёзному сомнению все образы, независимо от источника их происхождения, будь то средства массовой информации, кино, Интернет, вездесущая коммерческая реклама или даже семейный фотоальбом. В творчестве художника сочетаются две стороны: история и почти фотографическая образность с одной, а также кризис фигуративности и стремление к абсолютной абстракции - с другой. Рихтер не считает себя ни «реалистом», ни «минималистом», ни «концептуалистом», даже следуя всем этим тенденциям. Он создал ряд чрезвычайно красивых изображений и поддерживает очень высокий уровень изобразительного искусства.



4900 цветов



Абстрактное изображение



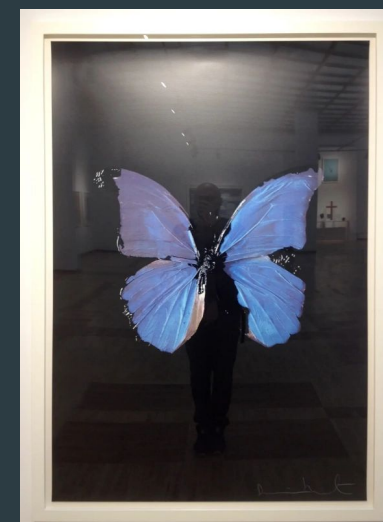
**Дэмиен Херст** (7 июня 1965 г., Бристоль, Великобритания) - тот, кто опровергает постулат о том, что талант должен быть голодным. На сегодняшний день, благодаря своим картинам и арт-объектам (но чаще - будоражащим воображение и вызывающим инсталляциям), Дэмиен заработал многомиллионное состояние. Некоторые источники сообщают, что на 2010 год богатство творца составляло 215 миллионов фунтов стерлингов. При этом работы Дэмиена Херста сводят с ума придирчивых критиков, вызывают ажиотаж среди коллекционеров и неоднозначные отзывы со стороны искусствоведов. Но это не мешает художнику продолжать творить в собственном, уникальном стиле.



Особенности творчества художника Дэмиена Херста: смерть и бабочки наполняют инсталляции творца, в то время, как живопись сияет жизнелюбием и передает оптимистичность характера. Перепутать работы художника с чьими-либо еще трудно - особенностью своих творений он сделал цветные кружки и пятна. И поскольку каждое цветное пятно уникально - не бывает одинаковых по форме и по цвету - художник выходит за рамки стандартных художественных штампов, не цепляется за равновесие и махнул рукой на традиционное понимание гармонии. Работы Дэмиена Херста - блистательный и увлекающий в себя хаос, на который даже взрослый человек засмотрится, как ребенок в калейдоскоп. Волшебство Дэмиена Херста невозможно оценить однозначно - это нужно только видеть своими глазами.



Разделённые мать и дитя



Бабочка



Непорочное сердце



**Барбара Крюгер** (англ. Barbara Kruger; род. 26 января 1945, Ньюарк, Нью-Джерси, США) – американская художница и дизайнер, яркая представительница постмодернистского движения 80-х. В своих концептуальных работах трансформировала приёмы плакатной типографики и дадаистских коллажей. Исследует существующие каналы прямого воздействия на сознание, распространённые в журнальной, наружной, телевизионной и интернет-рекламе. Стремится выработать своего рода «антидот» против назойливого консьюмеризма, пропитавшего визуальное поле современной цивилизации.

