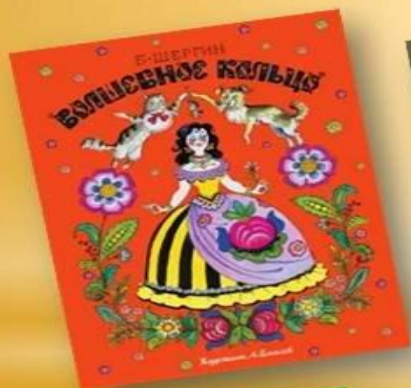


МБУК «Городецкая ЦБС»
Центральная детская библиотека

Борис Викторович Шергин
(1893-1973)



Сказы и сказки Бориса Шергина

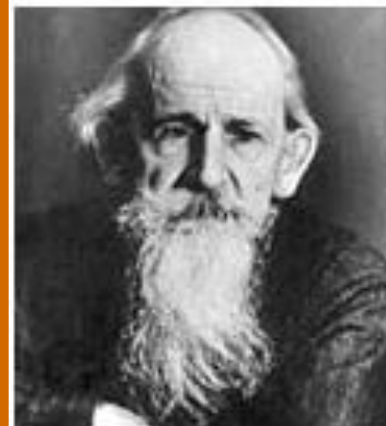
г. Городец – 2021 г.

Борис Викторович Шергин, русский писатель, сказочник, художник, родился **28** (по старому стилю 16) **июля 1896 г.** (по другим данным – 1893 г.) **в Архангельске, в семье коренных поморов, рыбаков и корабелов.** Род Шергиных – очень древний и известный в истории Севера, большинство его представителей были **священниками.** Жизнь родителей Бориса Шергина, его собственные детство и юность связаны с Городом (так – с большой буквы – писатель называл в дневниках Архангельск) и с морем. Воспоминания его о родителях, о родном доме **овеяны счастьем.** Жизнь, полная любви друг к другу, праведных трудов, увлечения «художеством», навсегда становится для него эталоном жизни. Любовь к искусству Севера – к народному поэтическому творчеству и поморской «книжности», иконописи и росписи по дереву, к музыке и слову, ко всей богатейшей народной культуре зародилась именно здесь. **Еще в школьные годы Шергин стал собирать и записывать северные народные сказки, былины, песни.**



С 1903 по 1912 г. он **учился в Архангельской мужской губернской гимназии**. В 1913 г. отправляется в Москву и становится **студентом Строгановского центрального художественно-промышленного училища**. Жизнь его теперь делилась между Москвой и Севером, куда он приезжал на каникулы. Этот период был чрезвычайно важным для становления творческой личности Шергина, для формирования его художественного самосознания.

Между тем, в Москве Шергина заметили. Оценили не только его **способности художника, но и прекрасное знание народного слова, умение петь былины, талант сказочника**. В 1915 г. он знакомится с пинежской сказительницей **Марьей Дмитриевной Кривополеновой**, которую привезли в Москву фольклористы. В газете «Архангельск» появилась статья Шергина **«Отходящая красота»** – о выступлении Кривополеновой в Политехническом музее и о том впечатлении, которое она произвела на слушателей. Шергин общается с учеными-фольклористами. В 1916 г. по инициативе А.А. Шахматова он был направлен Академией наук в командировку в Шенкурский уезд Архангельской губернии для **исследования местных говоров и записи произведений фольклора**

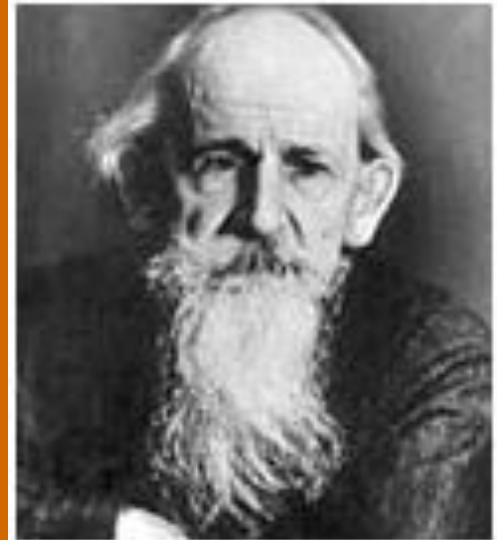


ШЕРГИН

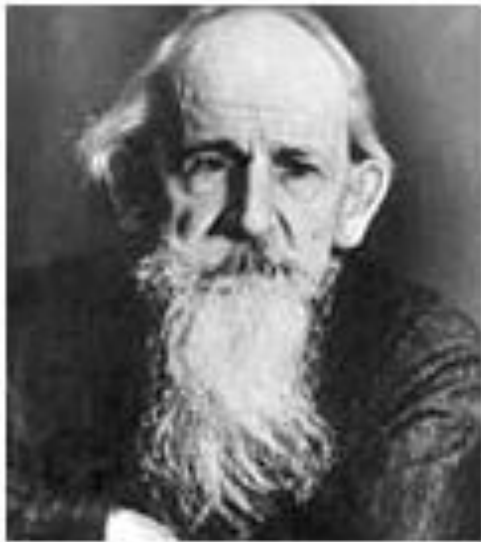
В **1917 г.**, по окончании училища молодой человек **возвращается в Архангельск** и работает в местном **Обществе изучения Русского Севера**, а затем – в кустарно-художественных мастерских. Признан его вклад в **возрождение северных промыслов** (в частности, холмогорской техники резьбы по кости). Шергин занимался и **археографической работой** – собирал старинные книги, альбомы стихов, песенники, древние лоции, записные тетради шкиперов.

В **1919 г.** с ним случилось **несчастье** – попал под трамвай и потерял правую ногу и пальцы левой ноги.

В **1922 г.** Борис Викторович переезжает в **Москву** и становится сотрудником Института детского чтения Наркомпроса. **Жил он в подвале, бедно**, но постепенно входил в литературную жизнь столицы.



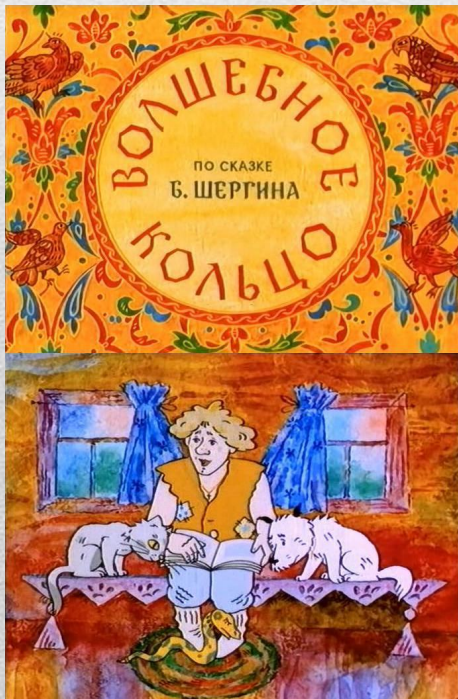
ШЕРГИН



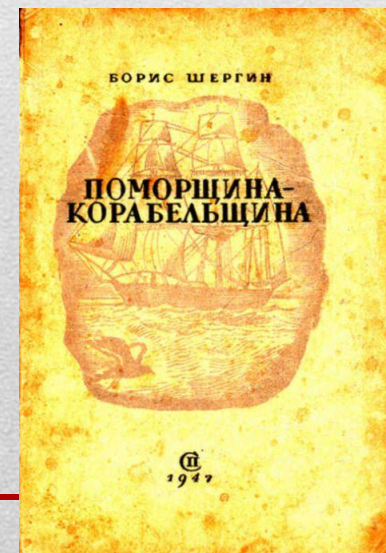
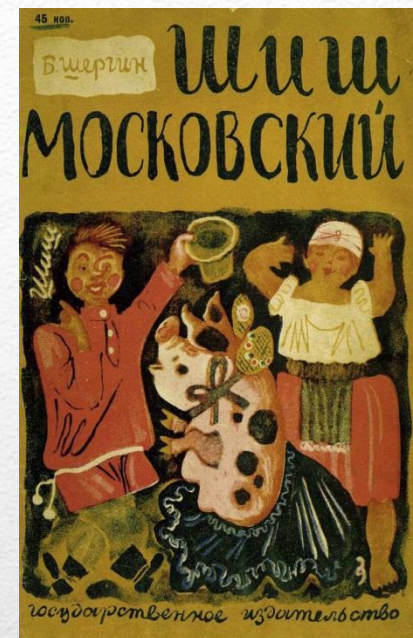
ШЕРГИН

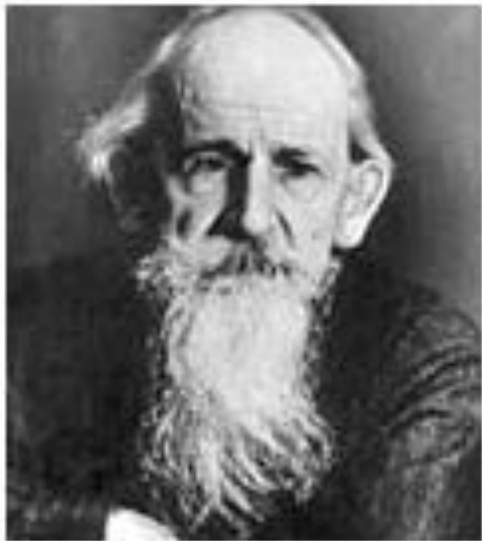
В 1924 г. выходит его первая книжка – «У Архангельского города, у корабельного пристанища», оформленная им самим. В ней собраны записи текстов и мелодий фольклорных северных баллад. Но Шергин не просто перелагает эти тексты и мелодии, он преобразует их, усиливая поэтическое впечатление. А изящные иллюстрации напоминают о древнерусской живописи. Тройное дарование автора – сказителя, писателя, художника создало удивительную цельность книги. (см презентацию о книге)

Уже после смерти мультфильмы по его сказкам («Волшебное кольцо», «Мартышко» и другие) сделали имя Шергина достаточно популярным.



После выхода второй книги – сборника сказок **«Шиш московский» (1930)** – Шергин становится членом Союза писателей, делегатом Первого Всесоюзного съезда советских писателей (1934). Он переходит на профессиональную литературную работу, выступает в различных аудиториях, читая как народные сказки, былины, баллады, так и собственные произведения, написанные на основе фольклорных источников, под впечатлением рассказов земляков-поморов, воспоминания о детских и юношеских годах. **Выходят сборники «Архангельские новеллы» (1936), «У песенных рек» (1939).** Книга **«Поморщина-корабельщина» (1947)** появилась вскоре после выхода печально знаменитого партийного постановления о журналах «Звезда» и «Ленинград» и подверглась сокрушительному разгрому официозных критиков. **Автора обвиняли в любви к старому поморскому быту, в консерватизме, в отсутствии связей с современностью.** Естественно, после этого перед ним закрылись двери всех издательств. Жил Шергин по-прежнему в подвале, был **полуслеп** (не мог фактически ни читать, ни писать).





ШЕРГИН

Лишь в **1957 г.** удалось издать очередную книгу – «**Поморские были и сказания**»; она вышла в «Детгизе» с иллюстрациями знаменитого **графика В. Фаворского**. В **1959 г.** появляется один из самых объемных сборников писателя – «**Океан море русское**», а в **1967** – самое полное из прижизненных изданий – «**Запечатленная слава**». На родине Шергина, в Архангельске, сборник его произведений «**Гандвик – студеное море**», впервые был издан лишь в **1971 г.** В конце 1970-х и начале 1980-х книги Шергина издавались и в столице, и в Архангельске довольно часто и большими тиражами. **Умер Шергин 30 октября 1973 г. в Москве.**

