



ОСОБЕННОСТИ ЛИТЕРАТУРЫ ВОЗРОЖДЕНИЯ

**Доц. Савинкова
Т.В.**

- **Итальянское Возрождение** – Данте Алигьере, Франческо Петрарка, Джованни Боккаччо.
- **Французское Возрождение** – Пьер де Ронсар, Франсуа Вийон, Франсуа Рабле, Мишель де Монтень и др.
- **Немецкое Возрождение** – Эразм Роттердамский.
- **Английское Возрождение** - Томас Мор, Эдмунд Спенсер, Джеффри Чосер, Уильям Шекспир и др.
- **Испанское Возрождение** – Мигель де Сервантес, Феликс Лопе де Вега.

Охватывает период с **XVI** - до первой четверти **XVII** в.

Характерные особенности эпохи: гуманизм,
индивидуализм.

Литература – одно из важнейших достижений эпохи
Ренессанса.

Объект литературы-

- земная жизнь во всем ее многообразии, динамике;
- личность и ее переживания,
- красота человека.

Расцвет **лирической поэзии** и создание новых
поэтических форм, впоследствии - подъем
драматургии.

Становление литературы на **национальных языках.**

Жанровая система

Изменение жанровой системы.

Жанры **эпической поэзии**:

- возникновение **сонета** - ведущей формы лирики, **мадригала**;
- возрождение **оды** и **гимна**, **эпиграммы**, **элегии**.

Возрождение **трагедии** и **комедии**.

Проза - **новелла**, **роман**.

Сонет

Сонет – стихотворение из **14** строк в виде сложной строфы, состоящей из двух **катренов** (четверостиший) на **2** рифмы и двух **терцетов** (трехстиший) на **3**, реже – на **2** рифмы.

Стихотворение должно состоять ровно из **14** строк. Обычно их группируют в строфы таким образом, чтобы первые восемь стихов были отделены от следующих шести:

- 8+6, 4+4+6, 4+4+3+3;
- реже – 4+4+4+2.
- Начальные восемь строк **обязательно** должны содержать две цепи сквозных рифм, при этом рифмовка первого катрена **обязательно** должна повторяться во втором (*abab abab* или *abba abba*).

Сонет возник в XIII в. в Италии.

- Первые итальянские сонеты своим ритмом, строем, перекрёстной схемой рифмы были близки к народной песне.
- В сонетах получил дальнейшее развитие культ возлюбленной, пришедший от трубадуров.
- В сонетах поэтов *dolce stil nuovo* женщина обожествляется, разрушаются сословные преграды в любви, исследуется духовный мир человека, совершенствуется поэтический язык.
- Признанные мастера сонетов - Данте, Петрарка, Шекспир.

Новелла

Новелла — один из специфических для литературы Возрождения жанров.

- Небольшое по объему эпическое повествование;
- событие, поданное в прозе как нечто реальное;
- **«una novella» - «новость»** для слушателя или читателя;
- характерна остроумная анекдотичность, неожиданность концовки.

Возникла в Италии в **XIII** в. в форме небольших рассказов из обыденной жизни.

В **XIV** в. - утвердилась благодаря **«Декамерону» Боккаччо.**