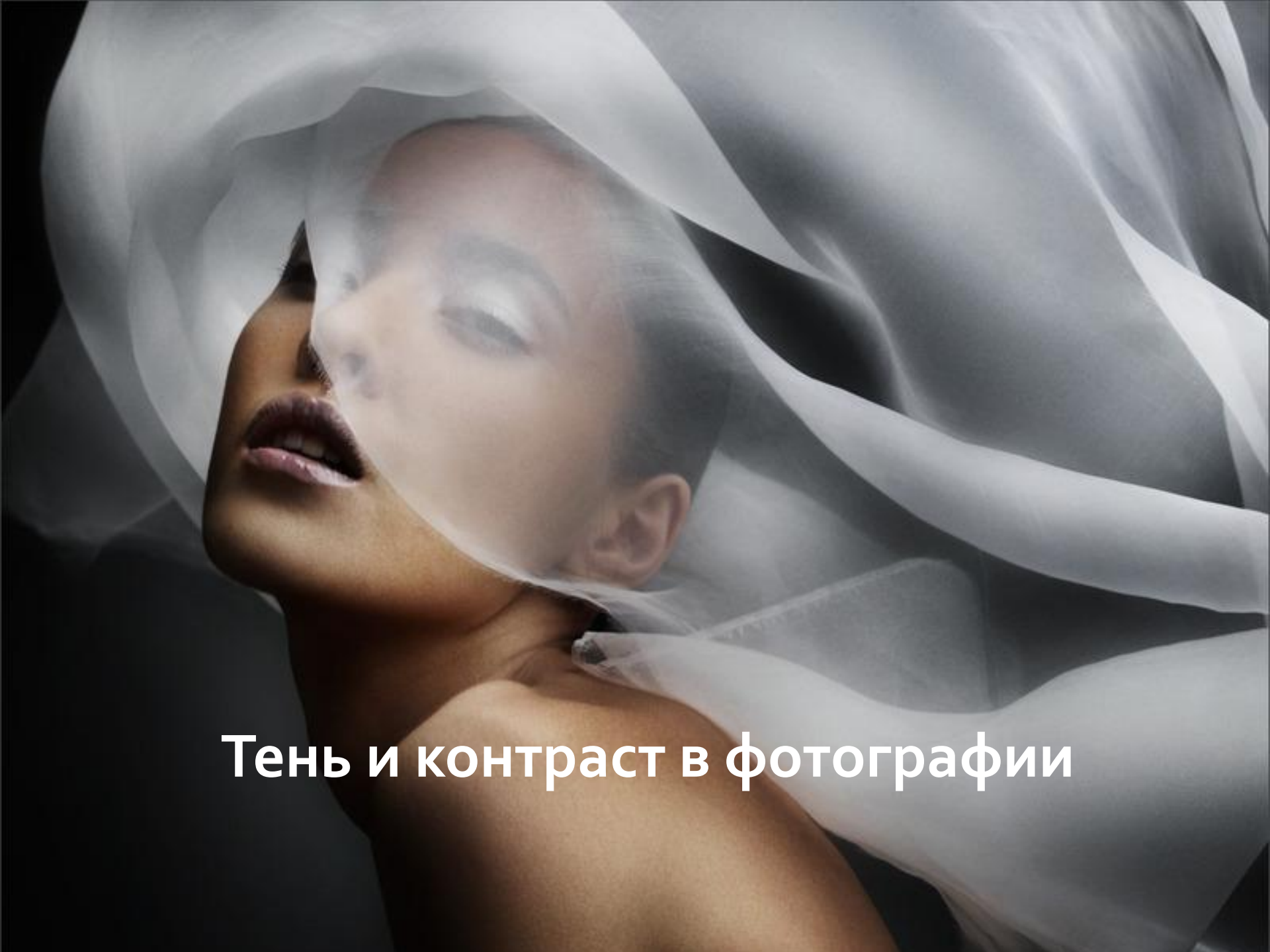




СТУДИЙНАЯ ФОТОСЪЕМКА

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ





Тень и контраст в фотографии

Жёсткость света — резкость границы тени

Жесткое освещение.

- Отличается глубокими тенями, делает фото более ярким и насыщенным.

Мягкое освещение.

- Отличается отсутствием ярко выраженных теней, равномерно распределяется по всему снимку.



ЖЁСТКИЙ СВЕТ



МЯГКИЙ СВЕТ

ЖЁСТКИЙ СВЕТ СОЗДАЁТ КОНТРАСТНЫЙ, ДРАМАТИЧНЫЙ РИСУНОК

- *Ярко выраженные тени
придают яркий подчёрк
и стиль фотографии
но и требуют
скрупулёзного
управления светом
учитывая множество
факторов*

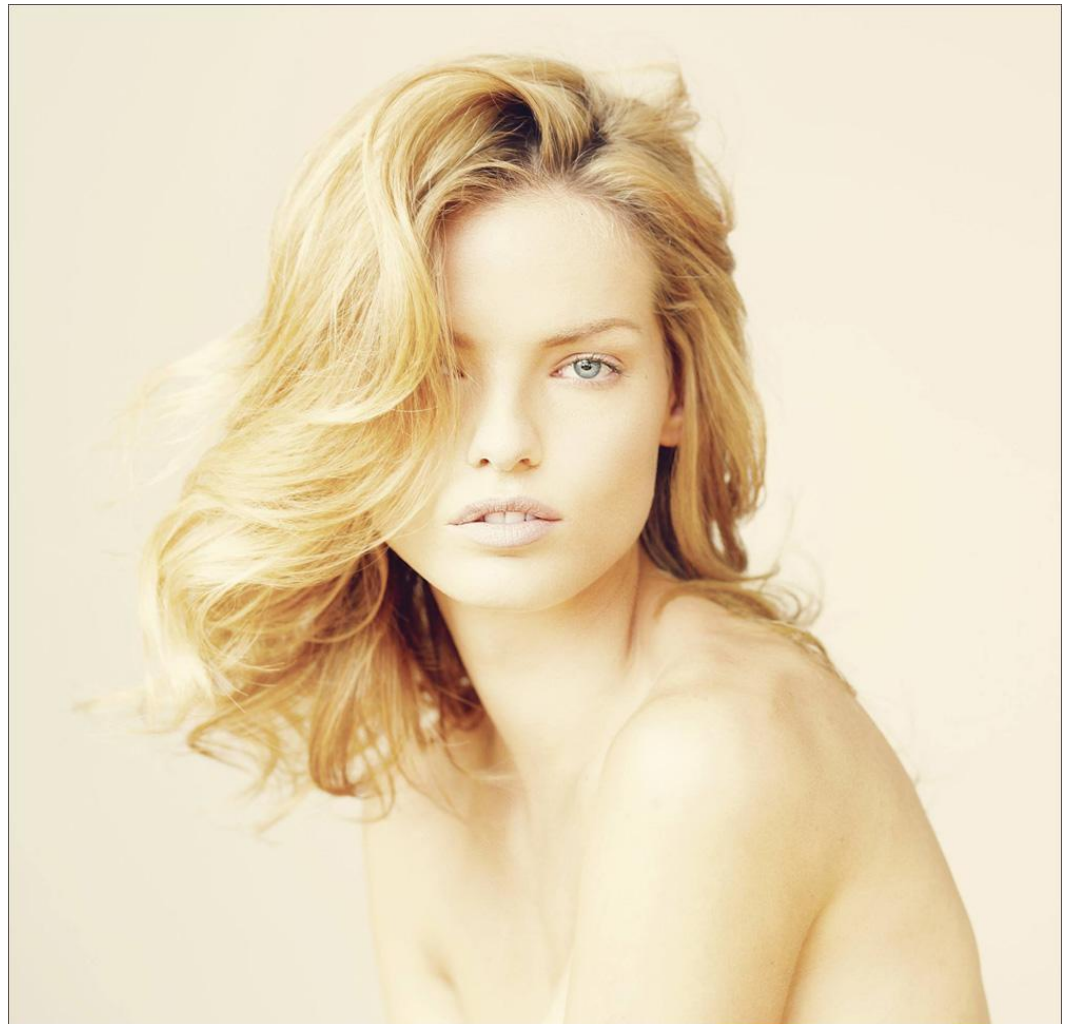




- Жесткий свет нужен для того, чтобы лучше передать и обозначить форму снимаемых предметов, передать фактуру.

МЯГКИЙ СВЕТ, КОГДА НУЖЕН ?

1. Для динамичной съемки
2. Если акцент необходим на самой модели

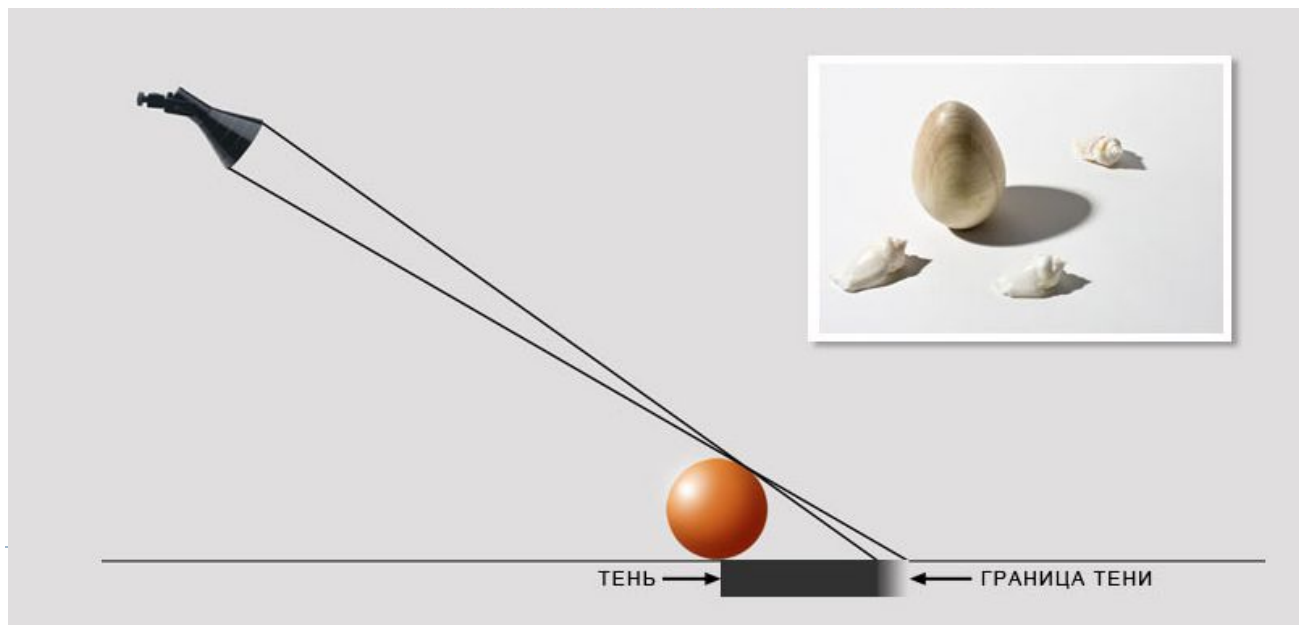
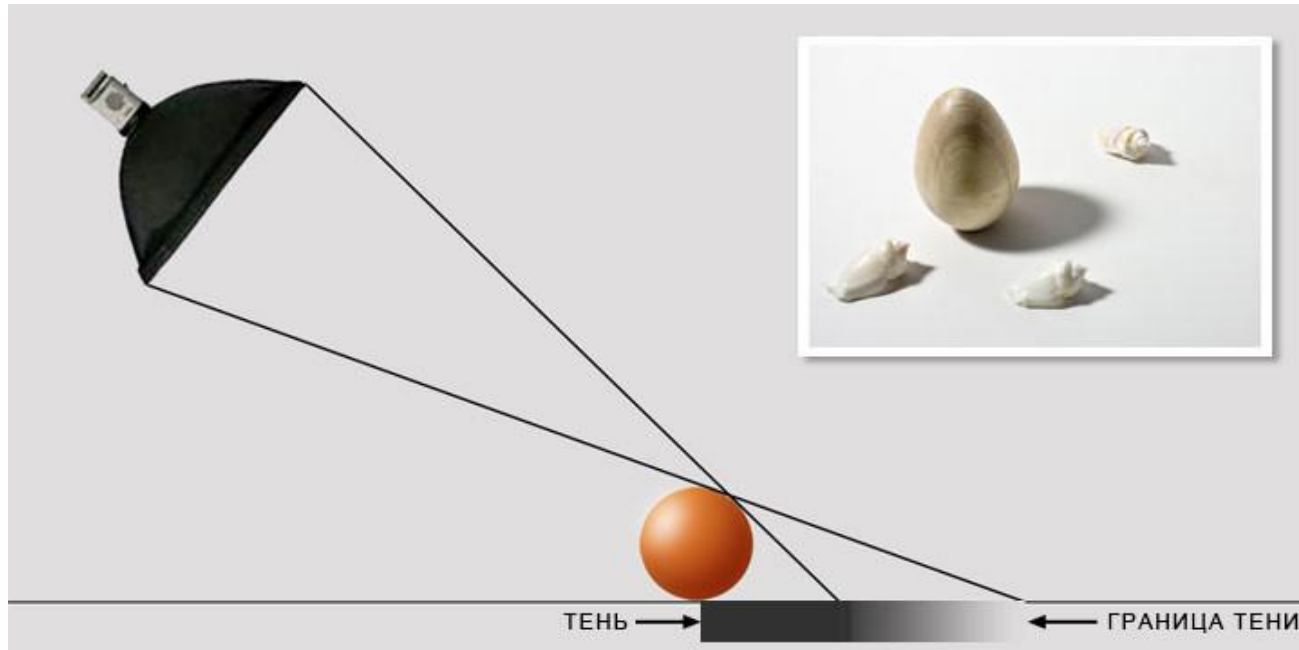


**Качество света (жёсткость или мягкость)
и как в следствии контраст фотографии зависит от:**

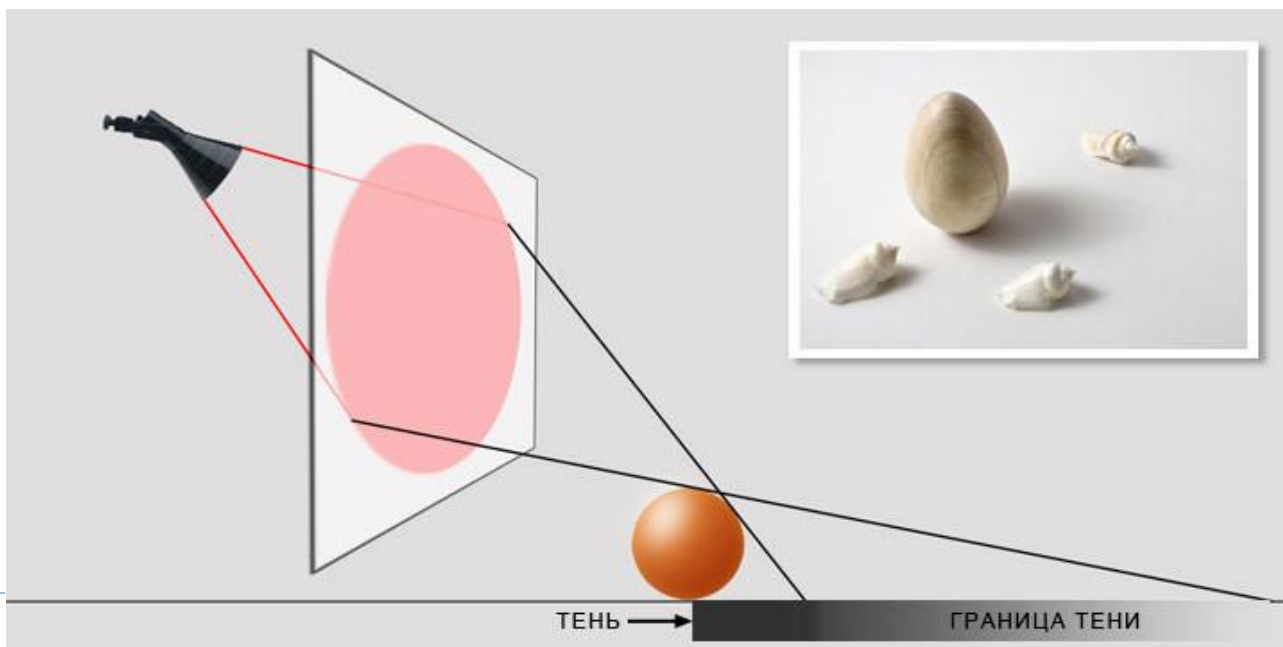
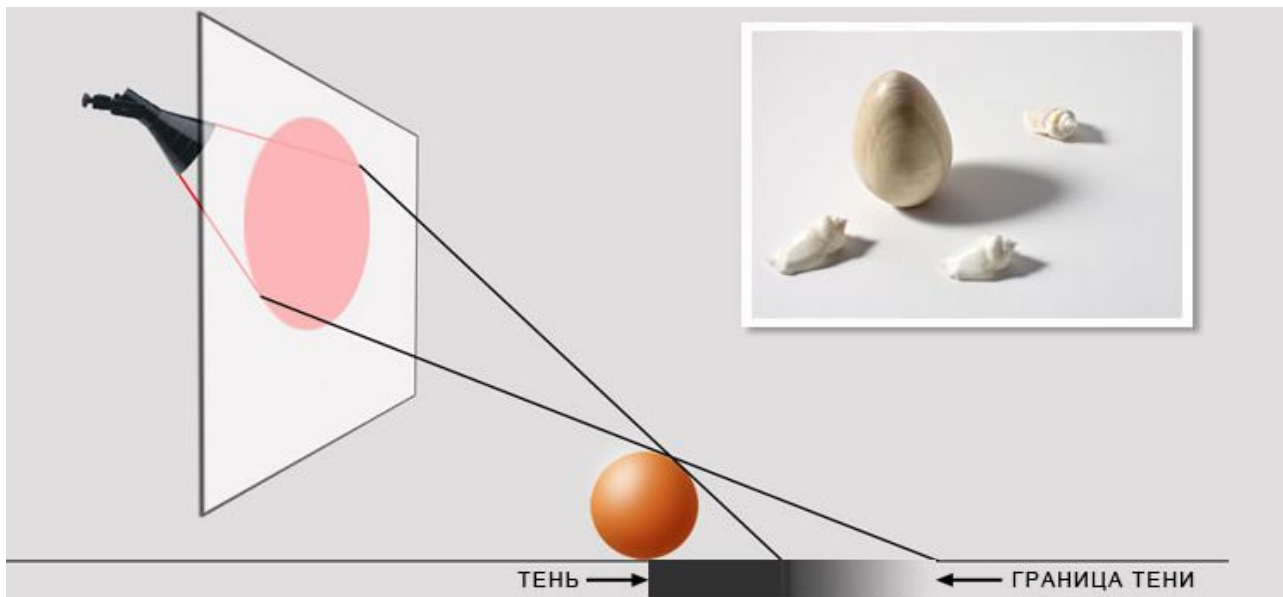
- 1. Размера источника света**
- 2. Степени рассеивания света**
- 3. Расстояния от источника света до объекта**



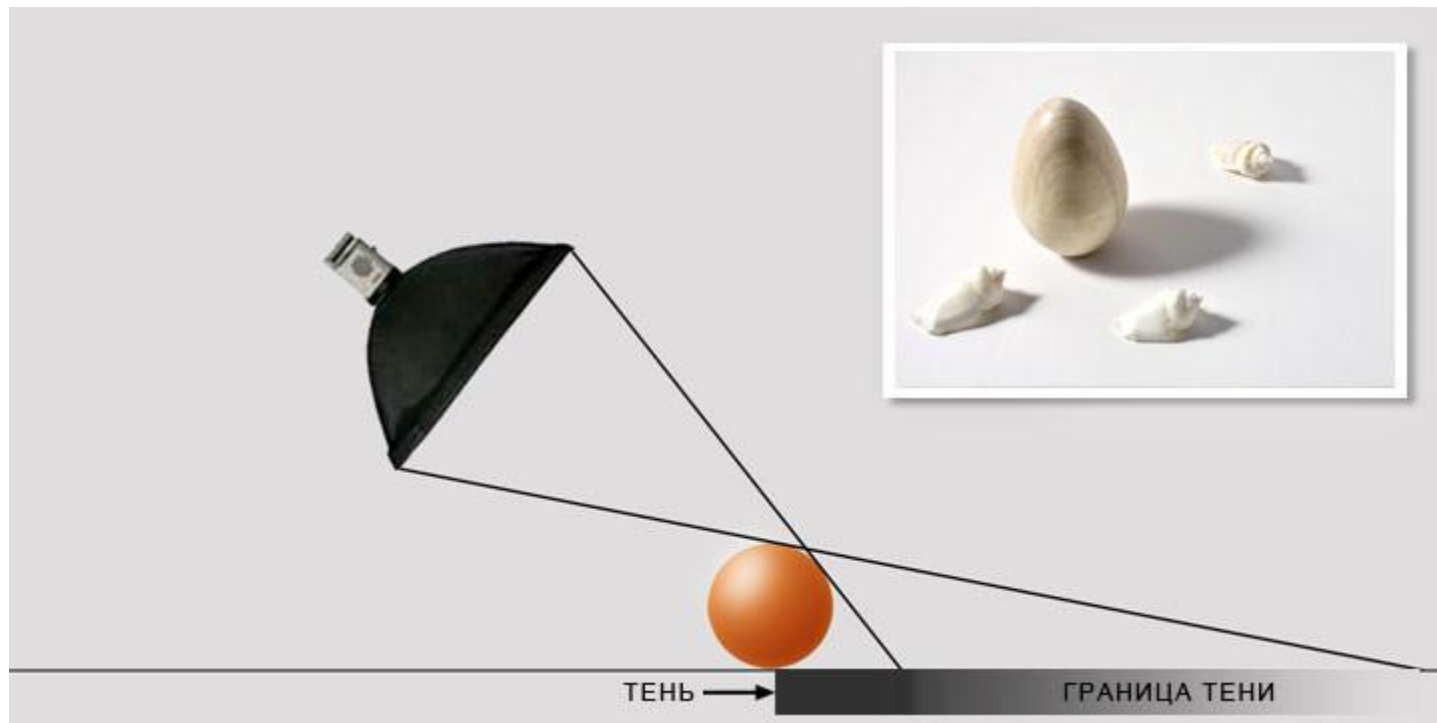
Влияние размера источника света на границу тени



Влияние степени рассеивания света на границу тени



Приблизив источник света к объекту можно получить более мягкий характер освещения



СВЕТОФОРМИРУЮЩИЕ НАСАДКИ



ПАССИВНОЕ СВЕТОВОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

- **комплект освещения для фотостудии**, в который входят отражатели (ткань, натянутая на прочный каркас), они сами по себе не являются прямым источником света, но отражают его.
- **различные насадки**, которые формируют свет. Чаще всего для рассеивания света используют такие зонты, которые дают мягкий свет, софтбоксы и октобоксы (отражатели разной формы).
- **цветные шторы**, которые регулируют мощность вспышки, лайтбоксы, в которых осуществляется съемка.

ДЛЯ СОЗДАНИЯ МЯГКОГО СВЕТА



Основа всех этих насадок — специальная матовая белая ткань, которая обладает внушительными рассеивающими свойствами и позволяет получить мягкий, рассеянный свет.

ЗОНТ



Софт-бокс



Октогон



Сфот-бокс
стрип





Рефлектор

При использовании сот мы получим световое пятно с равномерной засветкой центральной части и плавными, размытыми краями вплоть до полного затухания





Тубус





ФОНОВЫЙ рефлектор





Для получения менее контрастного
освещения, с умеренными по глубине
и жесткости тенями

Портретная тарелка



Цветные фильтры используются для изменения спектрального состава света





отражатель



ОСНОВНЫЕ СВЕТОВЫЕ СХЕМЫ ДЛЯ ПОРТРЕТА:

- *боковое освещение*
- *классическое освещение*
- *рембрандтовское освещение*
- *бабочка*

БОКОВОЕ ОСВЕЩЕНИЕ



часто используется для
создания драматических
портретов



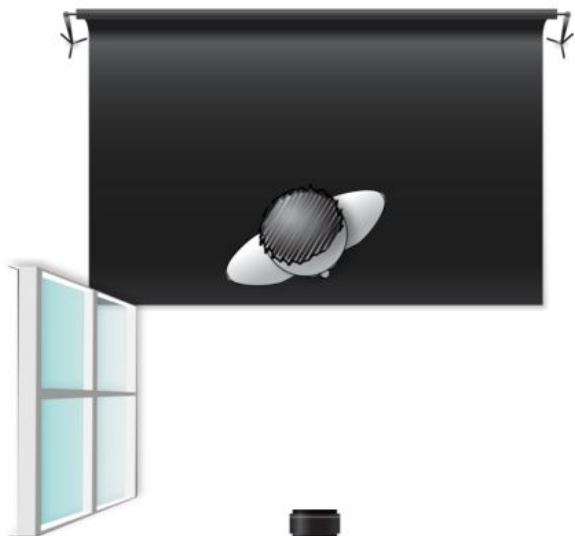
КЛАССИЧЕСКОЕ ОСВЕЩЕНИЕ

- источник немного выше уровня глаз и под углом 30-45 градусов от камеры



РЕМБРАНДТОВСКОЕ ОСВЕЩЕНИЕ

- определяется наличием светового треугольника на щеке



 uLighttr.com



ОСВЕЩЕНИЕ «БАБОЧКА»

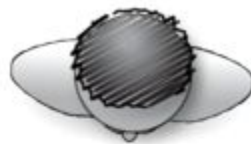
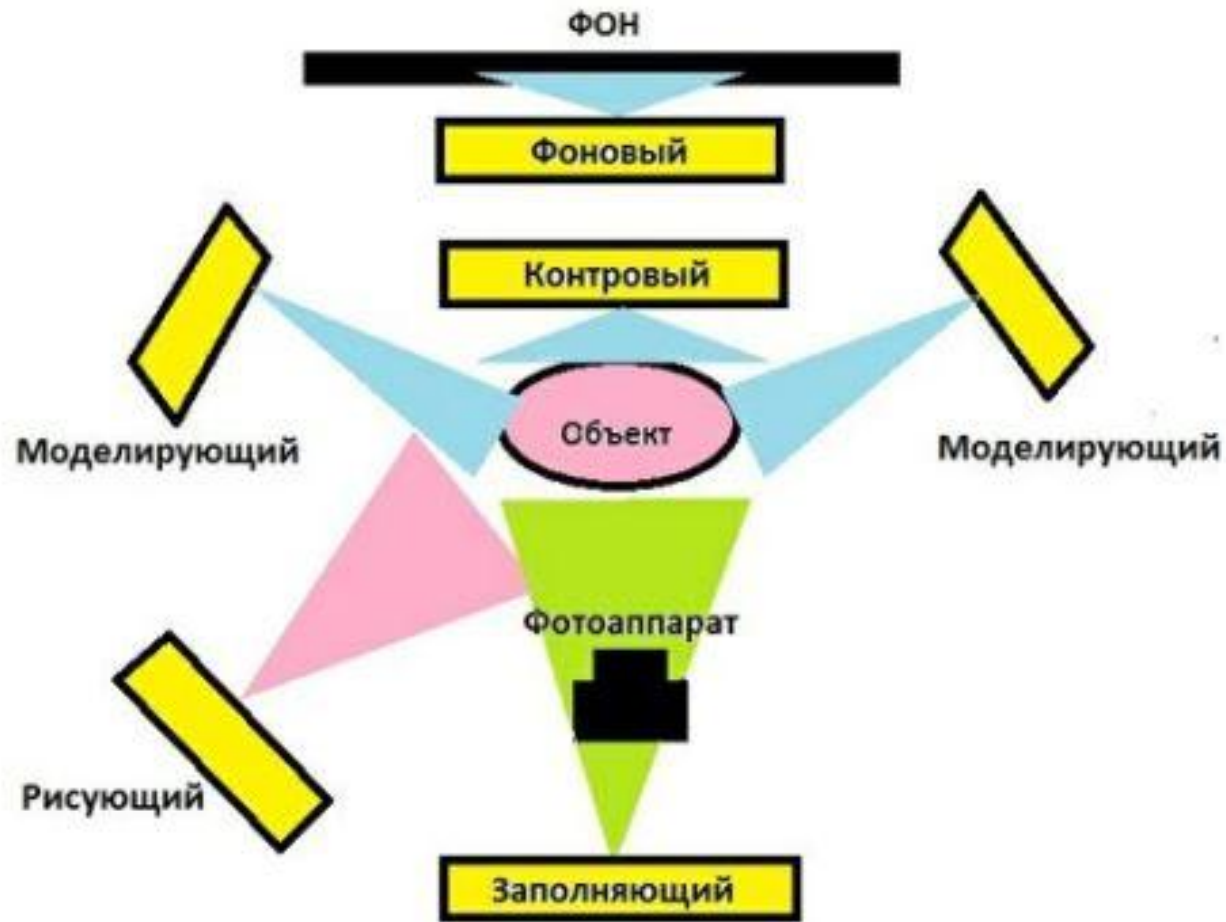


Схема "бабочка" часто используется для съемки гламура, выгодно подчеркивая скулы модели



СХЕМА ПОСТРОЕНИЯ ОСВЕЩЕНИЯ



РАЗНОВИДНОСТИ СВЕТА В СТУДИИ ПО НАЗНАЧЕНИЮ

- **Рисующий.** Рисующий свет является основным и главным в фотостудии. Как правило, он самый яркий из всех источников. Он отлично выделяет необходимые черты и детали на фотографии. Рисующий свет может быть жестким и мягким. Обычно его располагают спереди объекта и сбоку.
- **Заполняющий.** Этот свет позволяет сделать немного мягче тени, делает фотографию менее насыщенной и контрастной, добавляет нежности и тепла. Заполняющий свет располагают позади основной камеры или рядышком. Такой свет создают с помощью софт-боксов или отражателей.
- **Фоновый.** Этот свет в основном нужен для отделения фона и переднего плана, для создания некоего пространства между ними. Фоновый свет придает изображению большую глубину и нужный объем.

ОСНОВНЫЕ ИСТОЧНИКИ СВЕТА

- **Импульсивный свет.** Этот источник создает очень мощный импульс света во время съемки. В основном импульсивный свет создается с помощью двух лампочек: одна обычная галогенная не яркого света, а вторая – импульсная, которая ярко освещает объект на фото. Применение галогенных ламп возможно только с понижающим трансформатором.
- **Постоянный свет.** Используется крайне редко, так как потребляет огромное количество электроэнергии и несет большое количество тепла в прямом смысле этого слова. Преимущества - фотограф имеет возможность видеть все изображение в постоянном освещении.

ИМПУЛЬСИВНЫЕ СВЕТИЛЬНИКИ ДЛЯ ФОТОСТУДИИ

- моноблоки, которые питаются от сети, состоят из блока питания
- лампы и накопителя и управления в одном мощном корпусе
- генераторные системы, в которых лампы находятся отдельно от всего и подключаются проводками. Такие системы являются очень удобными для фотостудии, так как можно одновременно настраивать источники света, которые могут находиться в разных, часто труднодоступных местах.

ИСТОЧНИКИ ПОСТОЯННОГО СВЕТА ДЛЯ ФОТОСТУДИИ

- Лампы накаливания
- Лампы дневного света
- Светодиодные лампы

КАК ОЦЕНИТЬ ПРАВИЛЬНОСТЬ

ПОСТРОЕНИЯ СКОПОМ ШИРОКОГО УГЛА

Режим М



Правильно проэкспонировано

-3..2..1..0..1..2..3

Перезэкспонировано (светло)

-3..2..1..0..1..2..3

Недозэкспонировано (темно)

-3..2..1..0..1..2..3

НАСТРОЙКИ КАМЕРЫ



МОНОБЛОК. ПАНЕЛЬ УПРАВЛЕНИЯ



СИНХРОНИЗАЦИЯ В ФОТОСТУДИИ



ИК-пускатель. Небольшая коробочка, устанавливается на место внешней вспышки фотокамеры (т.н. «hot shoe»). В момент открытия затвора она передаёт инфракрасный импульс. Приёмник моноблока, или генератора в фотостудии принимает его и поджигает студийную вспышку.



Радио-синхронизаторы для фотостудии

Обычно это комплект из приемника и передатчика. Приемник включается в синхроразъем источника света фотостудии, а передатчик крепится на камеру, так же как и ИК-пускатель. Бывают многоканальные радиосинхронизаторы для фотостудий, позволяющие работать в одном помещении несколькими фотоаппаратами, либо переходить из одной точки съёмки к другой, не переключая осветителей, а только переключая каналы на передатчике.