

ПРИРОДА В ТВОРЧЕСТВЕ



Бражниковой Ольги 8 г класс

Природа в произведениях русских писателей

Природа всегда играет важную роль в художественных произведениях. Она помогает писателю передать состояние души героя, подчеркнуть различными состояниями природы, плохое либо хорошее действие предстоит совершить герою. Наши предки были язычниками, и потому, наверное, у русских писателей такое большое место в произведениях

Творчество С.А. Есенина

Белая береза

Белая береза
Под моим окном
Принакрылась
снегом,
Точно серебром.

На пушистых ветках
Снежною каймой
Распустились кисти
Белой бахромой.

И стоит береза
В сонной тишине,
И горят снежинки
В золотом огне.

А заря, лениво
Обходя кругом,
обсыпает ветки
Новым серебром.



«Черемуха»

Черемуха душистая
С весною расцвела
И ветки золотистые,
Что кудри, завила.
Кругом роса
медвяная
Сползает по коре,
Под нею зелень
пряная
Сияет в серебре.
А рядом, у
проталинки,
В траве, между
корней,
Бежит, струится
маленький
Серебряный ручей.
Черемуха душистая
Развесившись, стоит,
А зелень золотистая
На солнышке горит.
Ручей волной

Творчество Ф.И. Тютчева

«Декабрьское утро»

На небе месяц — и
ночная
Еще не тронулася
тьень,
Царит себе, не
сознавая,
Что вот уж
встрепенулся день, —

Что хоть лениво и
несмело
Луч возникает за
лучом,
А небо так еще
всецело
Ночным сияет
торжеством.

Но не пройдет двух-
трех мгновений,
Ночь испарится над
землей,
И в полном блеске
проявлений



«Альпы»

Сквозь лазурный сумрак ночи
Альпы снежные глядят —
Помертвелые их очи
Льдистым ужасом разят —
Властью некой обаянны,
До восшествия Зари
Дремлют, грозны и туманны,
Словно падшие цари!..

Но Восток лишь заалеет,
Чарам гибельным конец —
Первый в небе просветлеет
Брата старшего венец,
И с главы большого брата
На меньших бежит струя,
И блестит в венцах из золота
Вся воскресшая Семья!..

Творчество А.А. Фета

«Весенний дождь»

Еще светло перед
окном,
В разрывы облак
солнце блещет,
И воробей своим
крылом,
В песке купаясь,
трепещет.

А уж от неба до земли,
Качаясь, движется
завеса,
И будто в золотой
пыли
Стоит за ней опушка
леса.

Две капли брызнули в
стекло,
От лип душистым
медом тянет,
И что-то к саду
подошло,
По свежим листьям
барабанит.



«Дождливое лето»

Ни тучки нет на небосклоне,
Но крик петуший - бури весть,
И в дальнем колокольном звоне
Как будто слезы неба есть.

Покрыты слегшими травами,
Не зыблют колоса поля,
И, пресыщенная дождями,
Не верит солнышку земля.

Под кровлей влажной и раскрытой
Печально праздное житье.
Серпа с косой, давно отбитой,
В углу тускнеет лезвие.

Природа в картинах русских художников

Пейзажи природы в картинах русских художников передают ту тонкую невидимую грань, отделяющую человека от природы. Природа в живописи отражает тот мир, в котором не человек главенствует над природой, а природа над ним. Мир, в котором краски обостряют чувства единения с природой.



Картины Айвазовского



Девятый вал



Штиль

Творчество Алексей Саврасов



Грачи
прилетели



Степь
днем

Природа в музыке

Музыкальные произведения о природе: подборка хорошей музыки с рассказом о ней Картины смены времён года, шелест листвы, птичьи голоса, плеск волн, журчание ручья, грозные раскаты – всё это можно передать в музыке. Многие знаменитые композиторы умели делать это блестяще: их музыкальные произведения о природе стали классикой музыкального пейзажа. Природные явления, музыкальные зарисовки растительного и животного мира предстают в инструментальных и фортепианных произведениях, вокальных и хоровых сочинениях, а иногда даже в виде программных циклов.

«Времена года» А. Вивальди

Четыре трёхчастных скрипичных концерта Вивальди, посвящённые временам года, – без сомнения, самые известные музыкальные произведения о природе эпохи барокко. Стихотворные сонеты к концертам написаны, как считается, самим композитором и выражают музыкальный смысл каждой

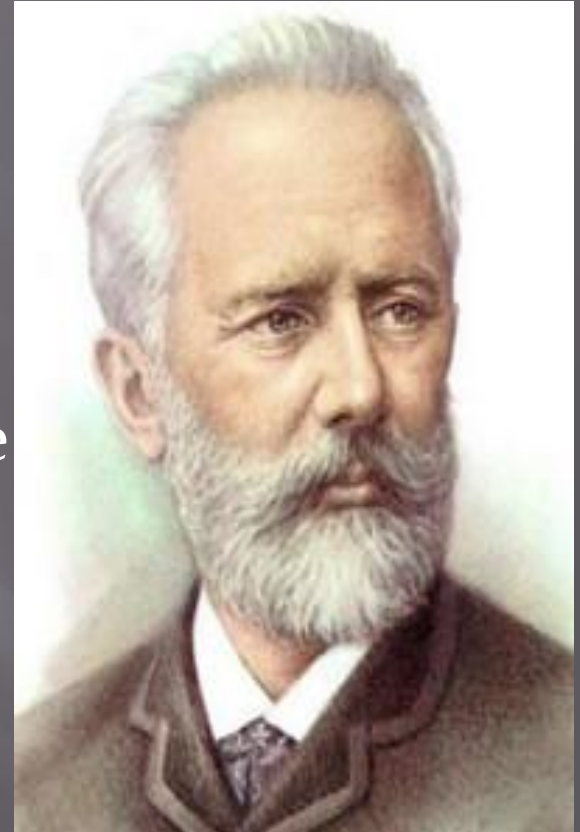


«Времена года» Й. Гайдана

- ▣ Монументальная оратория «Времена года» явилась своеобразным итогом творческой деятельности композитора и стала подлинным шедевром классицизма в музыке. Четыре сезона последовательно предстают перед слушателем в 44-х картинах. Герои оратории – сельские жители (крестьяне, охотники). Они умеют и работать, и веселиться, им некогда предаваться унынию. Люди здесь – часть природы, они вовлечены в её годичный цикл. Гайдн, как и его предшественник, широко использует возможности разных инструментов для передачи звуков природы, например летней грозы, стрекотания кузнечиков и лягушачьего хора. У Гайдна музыкальные произведения о природе связываются с жизнью людей – они почти всегда присутствуют на его «картинах». Так, например, в финале 103-ей симфонии мы словно находимся в лесу и слышим сигналы охотников, для изображения которых композитор прибегает к известному средству

«Времена года» П.И. Чайковского

- Композитор избрал для своих двенадцати месяцев жанр фортепианных миниатюр. Но и одно лишь фортепиано способно передать краски природы не хуже хора и оркестра. Здесь и весеннее ликование жаворонка, и радостное пробуждение подснежника, и мечтательная романтика белых ночей, и песнь лодочника, покачивающегося на речных волнах, и полевые работы крестьян, и псовая охота, и тревожно-печальное осеннее замирание природы



Спасибо за внимание !