

*Филиал в селе Ермаковское
ИСТОРИКО-ЭТНОГРАФИЧЕСКОГО МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА «ШУШЕНСКОЕ»*

Из истории одного предмета...



ВЕРЕТЕНО

Есть в Ермаковском филиале историко-этнографического музея-заповедника «Шушенское» старинный предмет – веретено из коллекции музея «Предметы крестьянского быта».

Данное веретено поступило в музей из с. Солба Ермаковского р-на.



**Веретено. Начало XX века.
Дерево, токарная обработка.
27 см.**

Веретено является древнейшим средством производства, которое использовалось для ручного прядения пряжи.

История веретена

Одно из древнейших ремесел – прядение из льна, шерсти и хлопка. Изначально получить нить удавалось только с помощью веретена. На вид это тонкое деревянное изделие, круглое в сечении, слегка утолщающиеся к низу. Утолщение служит в качестве махового механизма. Когда пряжа раскручивает устройство, из-за маховика оно крутится дольше по инерции.

Веретено придумано человеком давно, но нет источников, исходя из которых, можно было бы определить точное время создания. Нет и конкретных личностей, которым бы приписывали заслугу изобретения.

Впоследствии на смену веретену приходит прялка. По своему функционалу она аналогична, но делает процесс производства пряжи более автоматизированным.

Современные потомки – электрические автоматизированные прялки, которые обладают большой производительностью.





Веретено – приспособление, выполняемое из спилов дерева, преимущественно березы. Но использовались и другие породы, более дешевые, но менее качественные.

Процесс производства:

Спиленное дерево распиливали поперек, затем вдоль на брусочки разных размеров, в зависимости от того, какое по величине веретено планировалось получить;

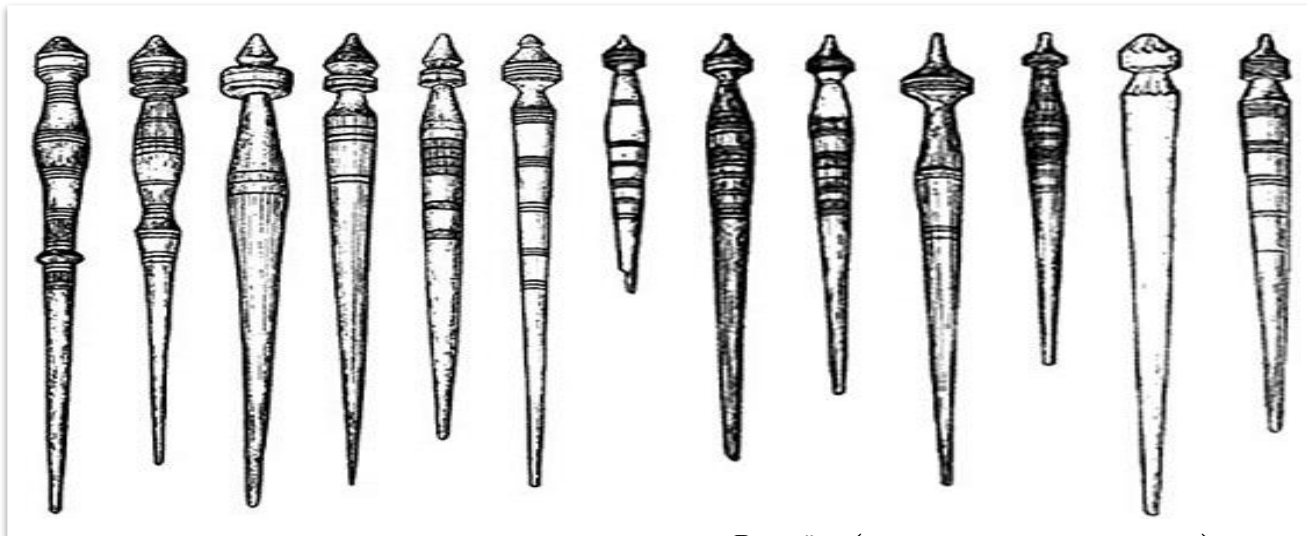
Брусочки высушивались в печах сутки;

Края закруглялись после сушки с помощью острого ножа;

Окончательную форму придавали станком.

Станки делались своими руками, тоже из дерева. Производство обходилось достаточно дешево, поэтому веретено было доступным рабочим инструментом для многих крестьянских семей.





Веретёна (археологические экспонаты).

Веретено - и оберег, и волшебная палочка, и семейный предмет, который может переходить по женской линии. С его помощью можно чистить жилище, целить, ну и конечно же прясть.

Веретено является древнейшим средством производства, которое использовалось для ручного прядения пряжи. Привычное для многих наших предков веретено обладало простой структурой.

Как настоящий символ женского занятия, этот инструмент присутствовал практически во всех верованиях и ритуалах славян. У восточных славян девочкам, которые только что родились, пуповину перерезали на гребне, прялке. Кроме того, очень часто для этого использовалось веретено (купить его сегодня можно только в антикварных лавках).

У сербов был обычай, когда у женщины затянулись роды, то через ее рубашку пропускали топор или веретено и при этом повторяли несколько раз: «Если ты девочка, то возьми веретено, но, а если мальчик – хватай топор!».

Южные славяне использовали веретено для защиты от нечистой силы (клали его в колыбель ребенка). Благодаря такому изделию можно было опознать чертей, которые приходили на праздник к девушкам в образе парней.

Достаточно часто веретено выносили во время грозы совместно с другими предметами. Оно помогало отвести молнию. На территории Полесья благодаря такому ткацкому предмету можно было привлечь дождь. Веретено окунали в речку или озеро.

Однако запрет использовать веретено касался святков и иных дней, когда было запрещено шить, ткать и прясть. Кроме того, такое изделие часто являлось атрибутом многих персонажей из сказок.

На самом же деле, символика веретена заложена в его предназначении. Оно являлось неотъемлемым предметом быта сельских жителей. Крутящийся момент веретена является символов вращения нашей планеты вокруг своей оси.





Жюль Бретон «Пряха».

Где применялось веретено?

Применение веретена неизменно до сегодняшнего дня. Устройство наматывает шерсть, лен или хлопок, затем пряжа скручивает нить. Приспособление позволяло равномерно скручивать нитку, затем сразу наматывать такую на специальную бабину. Впоследствии она использовалась в качестве основы для производства материалов.

В зависимости от размера устройства можно было создавать нить с большим или меньшим диаметром. Если на большом веретене попробовать скрутить тонкую нить, то ничего не выйдет, поскольку она будет рваться под его весом.

Сырье тоже предварительно заготавливается. Сначала тщательно вычесывается, затем надежно закрепляется к прялке.



Символика и мифология

Веретено, равно как все прядильные действия, всегда рассматривались символично, связывались со временем и непрерывным течением жизни. В некоторых источниках он - неизменный атрибут Великой матери, прядущей нить судьбы.

Нередко оно выступает в качестве принадлежности многих женщин из мифологии. Почти все женские божества так или иначе связаны с ним. С его помощью вершатся судьбы, обрезаются или добавляются человеческие жизни.



А.Г. Венецианов «Пряха».

Прядение судьбы человеческой

Прядение как сфера знаний и навыков женских божеств и жриц распространено у многих народов. Прядение нитей судьбы указывает на женские образы иного мира. Веретено, прялка и само шитье — символы жизни и временности.

Все богини судьбы — прядильщицы и ткачихи.

Сама Макошь со своими дочерями Долей и Недолей пряли судьбу человеческую, связуя покутными нитями человека с плодами его трудов — благими или пагубными.

*Она нити прядёт,
в клубок сматывает,
не простые нити – волшебные.
Из тех нитей сплетается
наша жизнь -
от завязки - рожденья
и до конца,
до последней развязки - смерти.*

«Книга Коляды»



В. Тропинин «Пряха». 1821 г.





Йохан Келер «Пряха» (Оборванная нить).

Жители Эллады же считали веретено осью мира, которая была в руках Ананке – божества судьбы, предопределенности каждого течения жизни. Об это рассказывает Платон в труде «Государство». Он считает все мироустройство результатом деятельности Ананке. В работе ей помогают сирены, которые время от времени раскручивают веретено, создавая инерцию.

В целом, почти во всех мифологических сказаниях веретено рассматривается в качестве жизненной силы, способности к преобразованию и превращению из беспорядочной субстанции в нечто качественное.



Великая пряжа

«Очень давно, когда не было ни людей, ни даже самой Земли, а Вселенная пребывала в изначальном хаосе, только Великая Небесная Пряжа сучила бесконечную нить жизни Вселенной.

Она скручивала бесформенные пучки хаоса в тугие нити жизни, наматывала их на свое веретено и, когда клубок становился большим, снимала его с веретена и бросала в океан Вселенной».

(Оригинал взят у [marena99](#) в [Веретено - мистический предмет силы](#))

В древности женщины исполняли ритуал, копирующий действия Великой Пряжи.

Это действие имело мистическую суть — зримое структурирование первичного хаоса в конкретную материальную форму.

Постоянное многолетнее вращение на месте включало веретено в мировую систему полей, заряжало энергией метафизических миров.



Ф.С. Журавлев «Пряха».



Тот, кто делает веретёна, и те, кто покупает их, вряд ли представляют, какую мистическую силу они держат в руках.

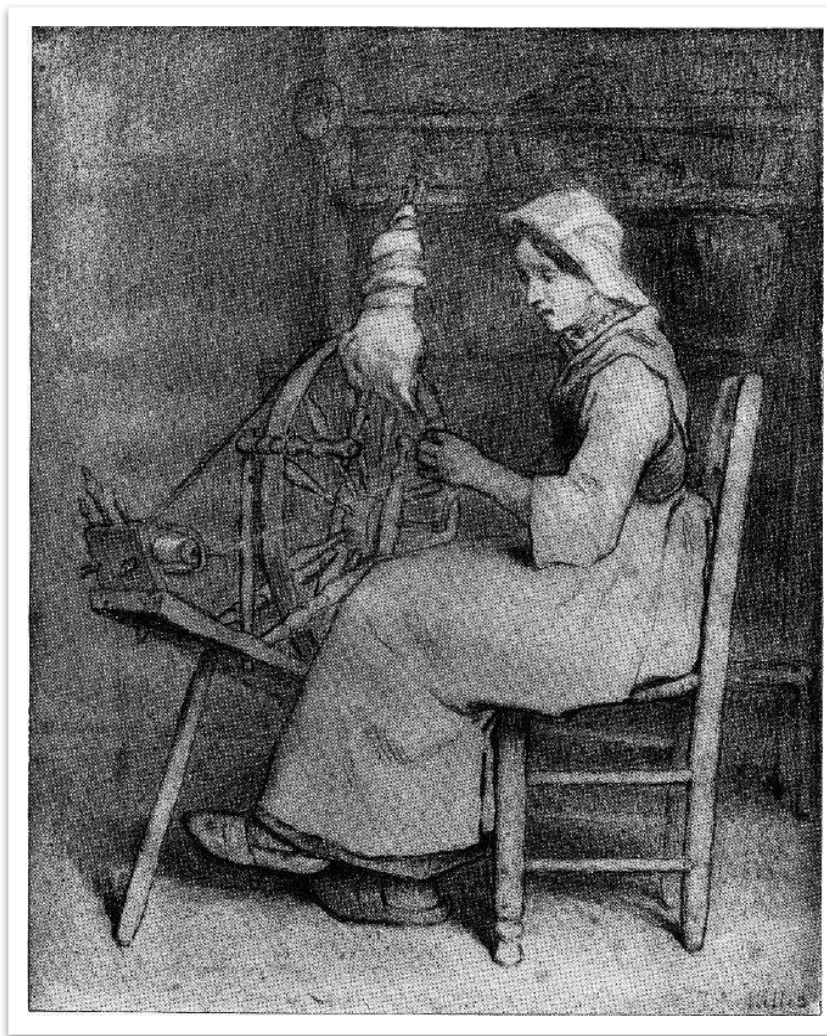
Между тем, веретено могло бы изменить жизнь любого человека самым удивительным образом. Нищего сделать обеспеченным, несчастному дать шанс на обретение радости. Спектр возможностей применения современной волшебной палочки весьма широк.

Даже в наше время мы сталкиваемся с проявлениями мистической силы веретена.

К примеру, этот магический жезл использовали для наведения порчи на человека. Чтобы избавиться от тёмного заряда, попытались сжечь веретено. Бросили в костёр, но деревянная палочка, лёжа на раскалённых углях, только обуглилась и потемнела, но гореть не хотела.

После проведения ритуала очищения с использованием соли и сырой земли веретено вспыхнуло и почти мгновенно сгорело. Аккумулированная в нём негативная энергия предохраняла дерево от огня.

Если веретено много и активно работало как талисман, оно также сохраняется в огне почти нетронутым. Но стоит убрать энергетический заряд, как оно превращается в обычную деревяшку, весело вспыхивает и очень быстро сгорает... Таких примеров немало.



Жан-Франсуа Милле «Пряха».





Ф.С. Сычков «Пряха».

Пословицы и поговорки

- ▣ «Знай, баба, свое кривое веретено». Означает, что в своем деле каждый человек должен быть профессионалом.
- ▣ «Не веретеном в бок, терпеть можно». Край изделия заострен, поэтому в данной поговорке задействуется прямой смысл.
- ▣ «Смирен топор, да веретено бодливо». Символизирует мужчину и женщину, а также то, что слабый пол более агрессивен к ошибкам окружающих.
- ▣ Знай гребень да веретено.
- ▣ Не веретеном трясти (о деле, которое требует рассудка).
- ▣ Без веретена пряжи не спрядёшь.
- ▣ Остры веретена намозолили ладони.
- ▣ Ерема, Ерема! сидел бы ты дома, да точил веретена.
- ▣ Кривое веретено не надежа (не оденет).
- ▣ Кривое веретено не исправится.
- ▣ Девку веретено одевает.
- ▣ Сделала дело худое, переломила веретено кривое.
- ▣ На шильце, на мыльце, на кривое веретенце, нужны деньги.
- ▣ Прядение в поговорках
- ▣ У ленивой пряжи и про себя нет рубахи
- ▣ Какова пряжа, такова на ней и рубаха
- ▣ Прялка не Бог, а рубаху даёт
- ▣ Пряжа не волк – в лес не убежит
- ▣ Не нарядешь зимою, нечего будет ткать летом
- ▣ Не ленись прясть, хорошо оденешься
- ▣ Семь топоров вместе лежат, а две прялки врозь

Таким образом, веретено представляет собой не простой утилитарный инструмент, но символический атрибут, который лежит в основе множества мировых мифов.

Прядение и ткачество были самыми трудоемкими из всех видов работ, падавших на плечи крестьянки.

Почти пять месяцев в году, с ноября по март, проводила она с веретеном за прялкой. Это нашло отражение в народном творчестве

В настоящее время прядение и ткачество – это уже отдельная отрасль легкой промышленности. Прядут нити и ткут уже не люди, а машины на фабриках. Но так как интерес к рукоделию и уникальным вещам не угасает, то домашнее прядение, особенно прядение шерстяной и пуховой пряжи, не прекращается. Вязаные вещи (рукавицы, носки, платки) из пряжи ручной работы особенно ценятся их владельцами.

Поэтому история веретена продолжается.....



Адриан Харченко «Пряха».



И.М. Пряников «Пряха». 1878 г.

Спасибо за внимание!