

- Тема лекции: **Система работы по воспитанию звуковой культуры речи детей дошкольного возраста**

План

1. Направления и задачи работы по воспитанию звуковой культуры речи детей дошкольного возраста.
2. Проверка усвоения звуковой стороны речи детьми дошкольного возраста.
3. Этапы работы по обучению правильному произношению звуков.
4. Методы, приёмы и организация работы по воспитанию звуковой культуры речи детей дошкольного возраста.

Литература

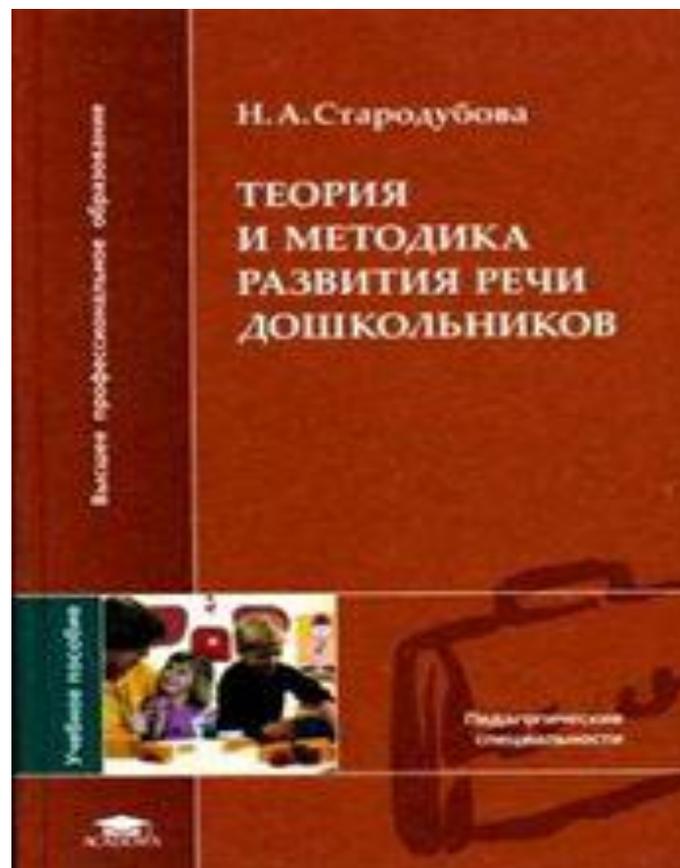
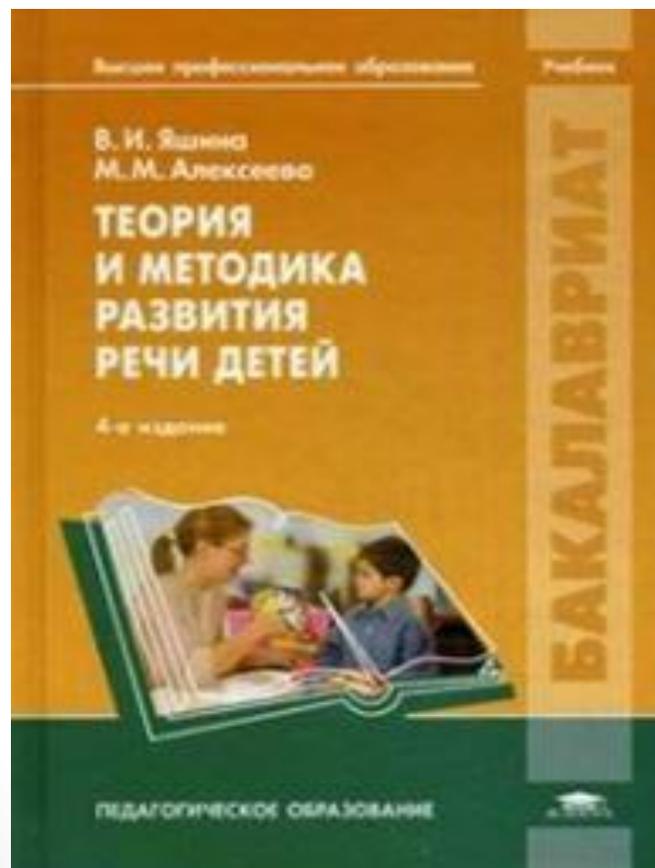
• Яшина В.И. Теория и методика развития речи детей: учебник / В.И. Яшина, М.М. Алексеева; под общ. ред. В. И. Яшиной. — 4-е изд., перераб. и доп. — М.: Академия, 2013. — 446 с.

• Стародубова Н. А. Теория и методика развития речи дошкольников: учебное пособие / Н. А. Стародубова. — М.: Академия, 2006. — 256 с.

• Ушакова О.С. Развитие речи дошкольников / О. С. Ушакова. — М.: Издательство Института психотерапии, 2001. — 237 с.

Дополнительная:

• Дошкільна лінгводидактика: Теорія і методика навчання дітей рідної мови в дошкільних навчальних закладах: Підручник / А.М. Богуш; Ред. А.М. Богуш. -2-е вид. доп. - Київ: Вид. Дім "Слово", 2011. - 704 с.



О. С. Умехова

РАЗВИТИЕ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ



74
Б 74

А.М. Босун, Н.В. Гавриш

ДОШКІЛЬНА ЛІНГВОДИДАКТИКА

*Теорія і методика навчання дітей
рідної мови в дошкільних
навчальних закладах.*



Направления работы по воспитанию звуковой культуры речи детей (М.М. Алексеева, В.И. Яшина):

- **развитие речедвигательного аппарата** (артикуляционного, голосового аппарата, речевого дыхания) и на этой основе формирование произношения звуков, слов, чёткой артикуляции;
- **развитие восприятия речи** (слухового внимания, речевого слуха, основными компонентами которого являются фонематический, звуковысотный, ритмический слух).

Задачи работы по воспитанию звуковой культуры речи

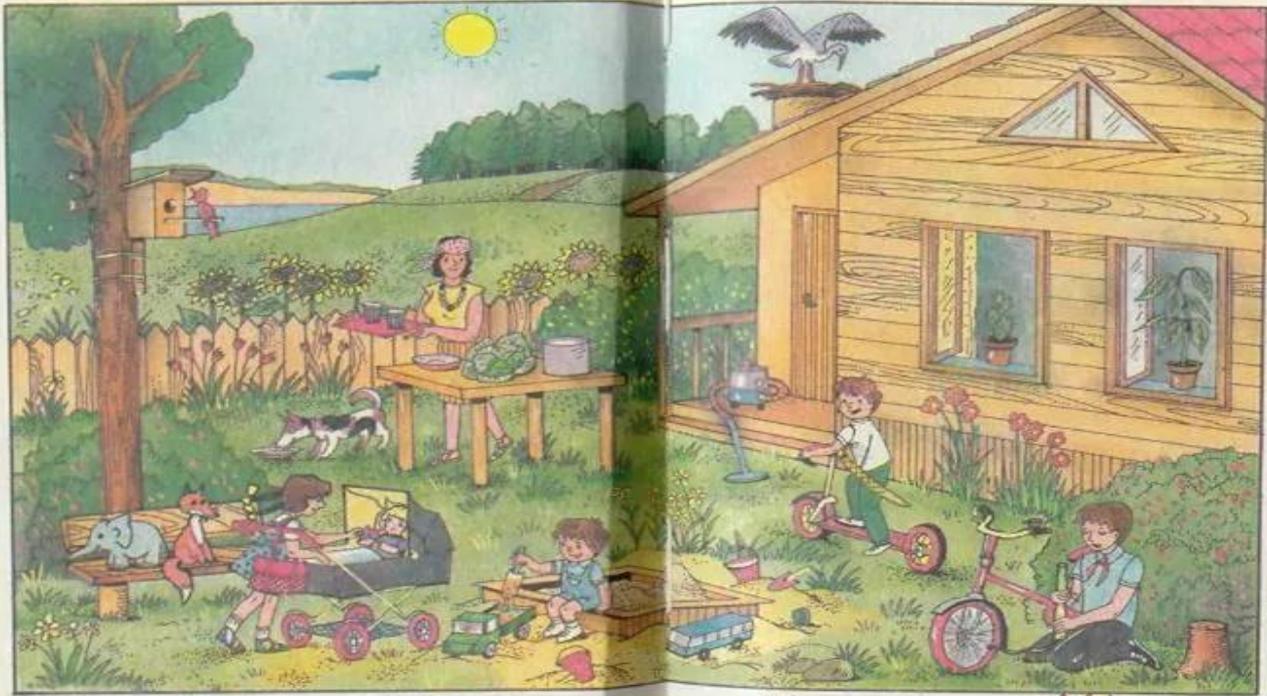
1. Формирование правильного звуко- и словопроизношения:
 - - развитие речевого слуха, - речевого дыхания,
 - - моторики артикуляционного аппарата.
2. Воспитание орфоэпически правильной речи - умение говорить согласно нормам литературного произношения.
3. Формирование выразительности речи – умение пользоваться высотой и силой голоса, темпом и ритмом речи, паузами, интонациями.
4. Выработка правильной чёткой дикции.

Проведение индивидуальной проверки усвоения детьми звуковой стороны речи

1. Проводится обследование речи детей в начале и в конце учебного года.
2. Проверку звукопроизношения отдельных детей проводят в январе.
3. Детальное обследование речи детей длится на протяжении месяца.
4. Приёмы и методы обследования речи следует подбирать осторожно, а звукопроизношение проверять так, чтобы дети не замечали этого.

Методические приёмы обследования звуковой стороны речи детей :

- вопросы по игрушке, предмету, картинке, одежде самого ребёнка («Что это?», «Какое оно?», «Как называется?»)
- разговор с ребёнком на близкие темы: «Кто у тебя дома?», «С кем ты пришёл в детский сад?», «Какие игрушки ты любишь?»
- старшим детям предложить прочитать наизусть стихотворение, рассказать сказку
- дидактические упражнения, например: «Отгадай, что это?», «Что в мешочке?», «Скажи, какой?»



Дифференциация изолированных звуков: «Угадай, кто пришёл к доктору на приём?»»



З-з-з



Ш-ш-ш

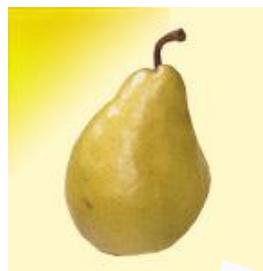


Р-р-



р

ПОДАРИ ПОДАРКИ ЕЖИКУ И МИШКЕ



WWW.ALBUM.EE



Дифференциация звуков в словах

Таблица проверки звукопроизношения детей

И. р.	В оз р.	Свистящие				Шипящие				Сонорные				Примечани е
		с	с	з	з	ц	ж	ч	ш	щ	р	Р	л	
														Ускорен. темп
		+					-				иск.			

Таблица проверки дифференциации звуков детьми

Имя	Воз рас т	Свистящие			Шипящие			Соно рн. р - л	Приме чание
		с - з	з - ц	с - ц	ш - ж	ш - ч	ж - ч		
		+	-						Не уст.

Этапы обучения правильному произношению звуков

1 этап - ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ

Цель этапа – подготовка речеслухового и речедвигательного анализаторов к правильному восприятию и воспроизведению звука.

На этом этапе работа идет одновременно по нескольким направлениям:

- уточнение и формирование точных движений органов артикуляционного аппарата
- развитие речевого дыхания и голоса
- развитие фонематического слуха
- развитие мелкой моторики
-

2 этап – становление звуков речи, или постановка звука

- На этом этапе происходит создание новой нервной связи между звуковыми, двигательными-кинестетическими и зрительными ощущениями.

- **Два основных способа** вызывания звука:
 - вызывание звука по подражанию;
 - при невозможности вызвать звук по подражанию используют объяснение артикуляции нужного звука и образец его произношения, сопровождаемые упражнением детей.

При осуществлении этого этапа особую важность имеет включение в работу **всех анализаторов:**

- **зрительного** (ребенок видит положение органов артикуляции, используются артикуляционные профили правильно и неправильно произносимых звуков, муляжи органов артикуляции, показ положений языка с помощью кистей рук);
- **слухового** (ребенок слышит звук);
- **двигательного** (ощущает движения губ, языка, показ детьми положений языка с помощью кистей рук);
- **тактильного** (ощущает воздушную струю, вибрацию голосовых связок).

3 этап – закрепление и автоматизация звуков

Последовательность закрепления и автоматизации произношения звуков:

- изолированно,
- в слогах,
- в словах,
- в предложениях,
- в тексте, в свободной речи.

4 этап – дифференциации смешиваемых звуков

- В основе этого этапа лежит **дифференцировочное торможение**. Работа над дифференциацией звуков начинается только тогда, когда оба смешиваемых звука могут быть правильно произнесены ребёнком в любом сочетании и всё же употребляются не всегда верно и один звук подменяется другим (**вместо сушка – шушка, вместо Саша – Шаша**)

Сказка о Весёлом язычке (Нина Артуровна Герман,
Маргарита Георгиевна Генинг)

Используется для ознакомления детей с артикуляционным аппаратом.

**«Жил-был Веселый Язычок в своем домике.
Догадайся, что это за домик.**

- *В домике этом красные двери,*
- *Рядом с дверями белые звери.*
- *Любят зверюшки конфеты и плюшки.*

Догадались? Это домик-рот»

Пример сказки о Весёлом язычке

«Жил-был в своём домике весёлый Язычок. А что за домик у него был? Это рот. Весёлый Язычок любил шалить, был очень любопытный и выглядывал из домика. (Показ движений языка, стимулирование детей к выполнению таких же движений). А домик очень сердился на него и сквозь свои дверцы не выпускал Язычок. Что это за дверцы? Это же наши зубы и губы. Давайте, дети, выпустим Язычок за первые (потом за вторые) двери домика и закроем их. (Выполнение упражнений.) Устал Язычок и лёг себе в свою кроватку. Сначала на спинку, а потом на бочок. Сделайте и вы так. (Выполнение упражнения детьми). Пришла ночь, домик следует закрыть; сначала закрываем вторые двери, потом первые, а Язычок пускай спит в кроватке на спинке».

Пример сказки о Весёлом язычке

«Проснулся Язычок рано утром. Открыл окошко. Посмотрел налево, направо. (Рот открыт - движения языка направо - налево). Вниз посмотрел : нет ли луж? (движение языка вниз). Вверх посмотрел: светит ли солнышко? (язычок вверх). Вышел Язычок на крыльцо дома. Вокруг дома заборчик (улыбнуться, с напряжением обнажив сомкнутые губы). Посмотрел он вокруг. Увидел Язычок, как кошка (губы в улыбке, рот открыт, кончик языка упирается в нижние зубы, язык горкой, упираясь кончиком языка в нижние зубы) ловит мышку за хвостик (губы в улыбке, приоткрыть рот, произнести «а-а» и прикусить широкий кончик языка). Вернулся Язычок домой, посмотрел на часы, они тикали: «тик-так» (рот открыт, губы в улыбке, кончиком языка дотрагиваемся до уголков рта). Котенок свернулся клубочком. «Пора и мне спать».

Сказка о водичке

• Мама ушла в магазин. Вася остался дома. Он пошел на кухню. Вася услышал: **кап-кап!** Это капала вода из крана. Вася хотел закрыть кран. Он влез на табуретку и повернул кран. Но вода полилась еще сильнее, с шумом: **«с-с-с».** (**Как полилась вода? Дети повторяют: «с-с-с».**) Оказывается, Вася повернул кран не в ту сторону. Он быстро закрыл кран, и вода перестала течь и капать. Но Васе захотелось еще послушать, как течет вода. Он стал открывать и закрывать кран, а вода пела: **«с-с-с».** (**Как пела вода? Дети: «с-с-с».**) Так Вася играл, пока не пришла мама. Мама увидела Васю у крана и рассердилась. Но Вася сказал: «Мама, я ничего плохого не делал, я только слушал, какую песенку поет водичка».

Дидактические игры по воспитанию звуковой культуры речи

Для формирования правильного произношения звуков: «Произнеси так, как я», «Оркестр», «Назови и отгадай», «Магазин», «Комар», «Жуки», «Самолеты», «Что сказал (взял) Петрушка?», «Луна», «Паровоз», «Подскажи Петрушке звук», «Вот так произносятся звуки».

Для развития речевого слуха: «Тишина», «Телефон», «Испорченный телефон», «Тихая и громкая музыка», «Что как звучит?», «Отгадай звук», «Тук-тук», «Кукушка», «О чем говорит комната (улица, лес)?» «Кто лучше слышит?».

Для развития интонационной выразительности речи: «Обезьянки», «Тихо - громко», «Пошли-поехали», «Произнесите так, как я», «Поможем Незнайке».

Примеры дидактических игр по формированию правильного произношения звуков

- **«Договори словечко»** (словесная игра)
 - Цель: формировать правильное произношение звука **Ч**. Ход: воспитатель начинает произносить слово, ребенок заканчивает, произнося правильный звук **Ч** (кирпи..., цирка..., скрипа.... и т.д.).
- **«Одень ребятишек»** (с картинками)
 - Цель: автоматизировать правильное произношение звука **Ш** в словах.
 - Ход: на картинке изображены мальчик и девочка, которым нужно подобрать предметы одежды по сезону: девочке – летнюю, а мальчику – зимнюю. Ребенок подбирает и называет предметные картинки (**шуба, шапка, штанишки, шлёпанцы, шарфик, шорты, шляпа** и т.д.).

Примеры дидактических игр с использованием пособий



«Покорми клоуна»:

“Слово называй -
горошинку бросай”.

«Подсолнух»: Ребенок достает семечко из подсолнуха, открывает его и произносит, что там изображено, если он произнес слово правильно, то забирает семечко себе, если нет, взрослый забирает его. По окончании игры подсчитывается результат.



Примеры д/игр по развитию речевого слуха



“Лягушка ловит комариков” :
Цель: автоматизация и дифференциации звуков З и Зь.
Если ребенок слышит слово, в котором твердый звук З, то синей фишкой закрывает больших комаров, а если мягкий Зь, то зеленой маленьких комариков.



“Лягушка убегает от цапли”: Цель: развивать фонематическое восприятие. Чтобы убежать от цапли, нужно правильно определить есть в слове звук Ц или нет. Если ребенок правильно определит, то идет вперед, если нет, то возвращается назад.

Артикуляционная гимнастика

- это совокупность специальных упражнений, направленных на укрепление мышц артикуляционного аппарата, развитие силы, подвижности и дифференцированности движений органов, участвующих в речевом процессе (Фомичёва М.Ф.)

- **Цель** — выработка полноценных движений и определенных положений органов речедвигательного аппарата, умения синтезировать простые движения в сложные, что необходимо для правильного произнесения звуков родного языка.

Артикуляционная гимнастика помогает:

- улучшить кровоснабжение артикуляционных органов и их иннервацию (нервную проводимость);
- улучшить подвижность органов артикуляции;
- укрепить мышечную систему языка, губ, щёк;
- научить ребёнка удерживать определённую артикуляционную позу;
- увеличить амплитуду движений;
- уменьшить **спастичность** (напряжённость) артикуляционных органов;
- подготовить ребёнка к правильному произношению звуков.

Статические упражнения для языка



«Блинчик»

- * улыбнуться
- * приоткрыть рот
- * положить широкий язык на нижнюю губу



«Чашечка»

- * улыбнуться
- * широко открыть рот
- * высунуть широкий язык и придать ему форму "чашечки" (т.е. приподнять кончик языка)





«Грибочек»

- * улыбнуться
- * поцокать языком,
будто едешь на лошадке
- * присосать широкий
язык к нёбу



«Киска»

- * губы в улыбке,
рот открыт
- * кончик языка
упирается в
нижние зубы
- * выгнуть язык
горкой,
упираясь
кончиком языка в
нижние зубы



Динамические упражнения для языка



«Маляр»

- * губы в улыбке
- * приоткрыть рот
- * кончиком языка погладить («покрасить») нёбо



«Качели»

- *улыбнуться
- *открыть рот
- *кончик языка за верхние зубы
- *кончик языка за нижние зубы





«Лошадка»

- * вытянуть губы
- * приоткрыть рот
- * поцокать «узким» языком
(как цокают копытами лошадки)



«Чистим зубки»

- * улыбнуться,
открыть рот
- * кончиком языка с
внутренней
стороны
«почистить»
поочередно нижние
и верхние зубы



Упражнения для губ



«Заборчик»

- * улыбнуться, с напряжением обнажив сомкнутые зубы



«Поймаем мышку»

- * губы в улыбке
- * приоткрыть рот
- * произнести "а-а" и прикусить широкий кончик языка (поймали мышку за хвостик)





«Окошко»
* широко открыть
рот-
«жарко»
* закрыть рот —
«ХОЛОДНО»



«Дудочка»
* с напряжением
вытянуть
вперед губы (зубы
сомкнуты)



Примерный комплекс упражнений для выработки артикуляционных укладов звуков ш, ж, ч, щ.



«Вкусное варенье»

- * улыбнуться
- * открыть рот
- * широким языком в форме «чашечки» облизать верхнюю губу



«Гармошка»

- * улыбнуться, * сделать «грибочек» (т. е. присосать широкий язык к нёбу)
- * не отрывая языка, открывать и закрывать рот (зубы не смыкать)



Продолжение комплекса



«Месим тесто»

- * улыбнуться
 - * пошлепать языком между губами —
- «пя-пя-пя-пя-пя... »
- * покусать кончик языка зубками
- (чередовать эти два движения)



«Часики»

- *улыбнуться, открыть рот, * кончик языка (как часовую стрелку) переводить из одного уголка рта в другой



Рекомендации к проведению упражнений артикуляционной гимнастики

1. При выполнении статических упражнений рекомендуется удерживать положение под счет от 1 до 7, в зависимости от периода работы, выполняя по 3-5 подходов.

2. При динамических упражнениях движения выполняются от 3 до 7 раз также в зависимости от периода работы, за 3 - 5 подходов.

3. Из выполняемых упражнений новыми могут быть не более одной трети. Две трети остаются для повторения. 4. Новое упражнение не вводится, если не качественно выполняется предыдущее.

Упражнения на развития речевого дыхания

- Упражнения на развитие физиологического дыхания
- Дыхательные упражнения без участия речи
- Дыхательно-голосовые упражнения на материале гласных звуков
- Дыхательно-голосовые упражнения на материале согласных звуков
- Дыхательно-голосовые упражнения на материале слогов
- Дыхательно-голосовые упражнения на материале слов
- Дыхательно-голосовые упражнения на материале предложений, фраз

Требования к выполнению дыхательных упражнений:

- перед началом выполнения упражнений необходимо проветрить помещение;
- одежда не должна стеснять движений;
- не нужно выполнять речевые упражнения после приема пищи;
- упражнения выполняются сидя, стоя или лежа;
- количество выдыхаемого воздуха не должно быть, слишком большим, избегать больших задержек дыхания;
- речевые упражнения необходимо ограничивать по времени: от 30 секунд до 1,5 минут;
- обязательно нужно чередовать выполнение дыхательных упражнений с другими упражнениями;
- лучше заниматься, когда ребёнок спокоен и не утомлен.

Параметры правильного ротового выдоха :

- выдоху предшествует сильный вдох через нос - "набираем полную грудь воздуха";
- выдох происходит плавно, а не толчками;
- во время выдоха губы складываются трубочкой, не следует сжимать губы, надуть щеки;
- во время выдоха воздух выходит через рот, нельзя допускать выхода воздуха через нос. Если ребенок выдыхает через нос, можно зажать ему ноздри, чтобы он ощутил, как должен выходить воздух);
- выдыхать следует, пока не закончится воздух;
- во время пения или разговора нельзя добирать воздух при помощи частых коротких вдохов.

Упражнения с использованием дидактических пособий
(из опыта работы Галины Поломошновой)
«Весёлая метелица»



«Весёлый огород»



«Чей мяч быстрее?»



«Золотая осень»



«Горячий чай»



«Осенняя тучка»



«Мыльные пузыри»



Использование компьютерных технологий для развития речевого дыхания



Упражнения на узнавание неречевых звуков

- “Какие звуки нарушают тишину?”
- “Кто услышит больше звуков?”
- “Назови звуки групповой комнаты”
- “Назови звуки улицы”
- “Вспомни звуки леса, луга, болота”
- “Найди по звучанию такую же коробочку с крупой”
- “Жмурки с колокольчиком”
- “Ладушки”

Игровое упражнение «Поймай звук»

- Педагог произносит разные звуки, слоги, слова, ребёнок внимательно слушает.
- Как только ребёнок услышит [М], слог со [М], или слово со [М] он должен выделить его хлопком.
- Примерный ряд звуков: [А] [С] [М] [Д] [М] [К] [С] [М]...
- Примерный ряд слогов: АП,ОМ,УП,НУ,ВУ, МА,МУ, МЫ...
- Примерный ряд слов: САД, НОС, МАК, КОТ...

Упражнения на развитие интонационной выразительности речи

- **для силы голоса:** «Кошка и котёнок» дети «мяукают»: громко (как будто кот сидит рядом), тихо (кот за дверью), («Тихо - громко», «Далеко - близко»);

- **ВЫСОТЫ:** высоким голосом (маленький котёнок), низким голосом (старый кот).

– **тембровой окраски:** («Три медведя», «Теремок»).

- для использования **разной интонации:** вопроса, удивления, радости, гнева (удивиться: «Ах!»; испугаться: «Ох!»; рассердиться: «Ух!»; огорчиться: «Эх!»;

Упражнение на развитие эмоциональной окраски речи
«Лесной переполох» при чтении стихотворения

- В весенний ясный, тёплый день
- На голый лес упала тень.
- Охватил зайчонка страх
- – Ах, ах, ах:
- – Страшный коршун в небесах
- – Ах, ах, ах!
- Убегайте все быстрее –
- – Эй, эй, эй!
- Берегитесь злых когтей
- – Эй, эй, эй!.....

Пример игрового упражнения с использованием стихотворного текста «Расскажи по-разному»

Если дети видят картинку с изображением улыбки, рассказывают стихотворение с веселой интонацией, если с грустным лицом - рассказывают грустно и так далее («Весело - грустно, медленно - быстро, громко - тихо»).

«Снежинки»

- Стою и снежинки в ладошку ловлю.
- Я зиму, и снег, и снежинки люблю.
- Но где же снежинка? В ладошке вода!
- Куда же исчезли снежинки? Куда?
- Растаяли хрупкие льдинки-лучи...
- Как видно, ладошки мои горячи.

Методика биоэнергопластики (Ястребова Алла Васильевна, Лазаренко Ольга Ивановна)

- **Биоэнергопластика** – это соединение движений артикуляционного аппарата с движениями кисти рук.
- **Эти упражнения способствуют:**
 - формированию правильной артикуляции заданного звука;
 - синхронизации произнесения звука с движениями пальцев рук и глаз;
 - формирование зрительно-пространственных ориентаций;
 - способности к переключению.

Упражнения биоэнергопластики

- **Упражнение «Часики»**
- Тик-так, тик-так,
- Язычок качался так,
- Словно маятник часов.
- Ты в часы играть готов?

*(сжатая и опущенная вниз ладонь,
которая движется под счет влево – вправо)*

- **Упражнение «Качели»**
- Сели дети на качели
- И взлетели выше ели,
- Даже солнышка коснулись,
- А потом назад вернулись.

*(движения ладони с сомкнутыми пальцами вверх,
вниз)*

Педагог может сам придумать движения для упражнения по биоэнергетике (придумайте движения к словам)

- Кот Тимошка жил на крыше.
- Ниже, в доме, жили мыши.
- По стене взбирались мыши,
- Не боясь кота на крыше.

- Два цыплёнка,
Два мышонка
Учат бегать
Лягушонка.
Расшумелась мелкота –
Видно, близко нет кота!



Сказка «У Солнышка в гостях» (для биоэнерг.

Упраж.)

Однажды большая туча занавесила небо. Заскучали Цыплята без солнечного света.

- Куда это Солнышко подевалось? – говорят. – Нужно его поскорее на небо вернуть.

- Разве вы знаете, где оно живёт? – закудаhtала Наседка.

- Мы не знаем, а кого встретим, того спросим, - ответили Цыплята. Собрала их Наседка в дорогу. Положила вкусные зёрнышки. Отправились Цыплята. Шли-шли и увидели Индюка. Спрашивают:

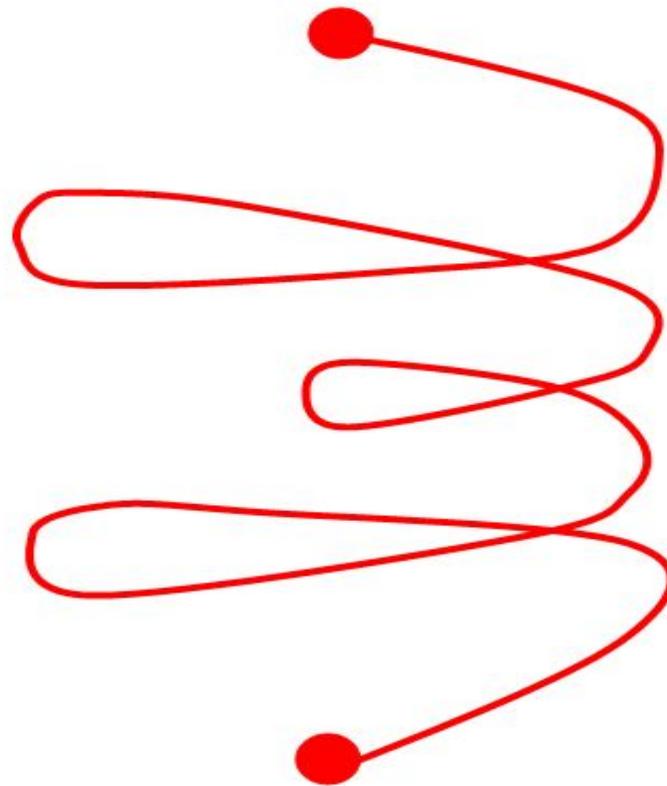
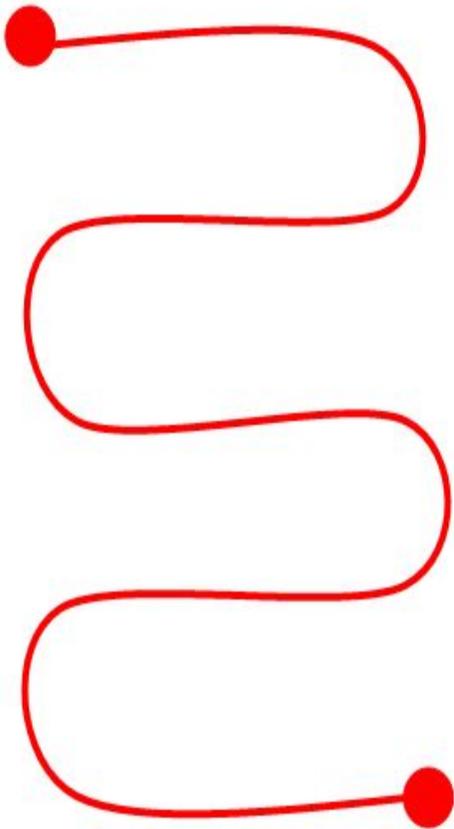
- Индюк, ты не знаешь, где Солнышко живёт?

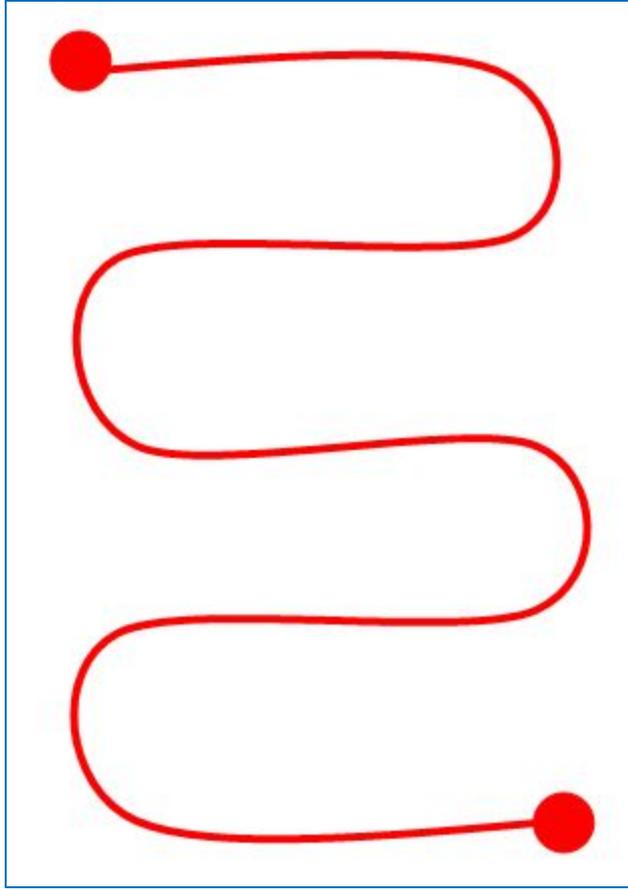
- Знать не знаю, давайте вместе искать.

Идут они мимо леса, видят, Дятел на дереве сидит и **дупло долбит**. Спросили они у Дятла про Солнышко, но Дятел тоже не знает, где Солнышко живёт.

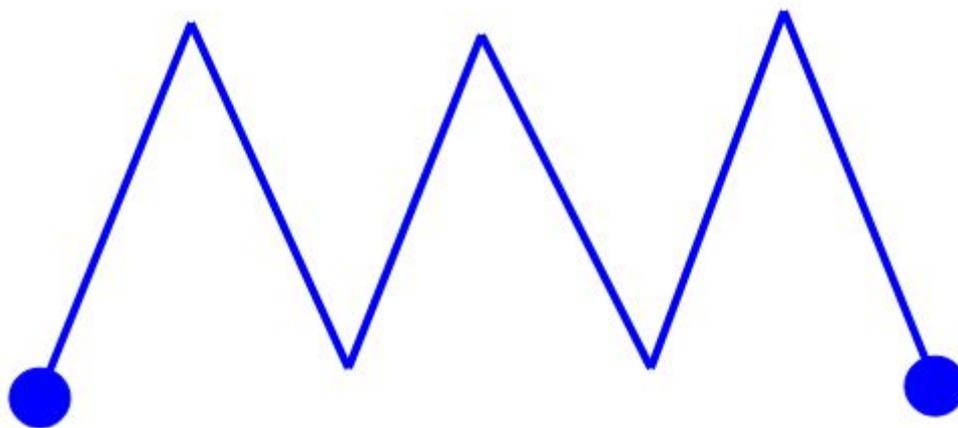
Пошли все вместе искать. Мимо **скакала** Лошадка и тоже отправилась с ними Солнышко искать.....

Пример биоэнергетических упражнений со «звуковыми волнами»
Выставляется на доске (стене) таблица (рисунок) звуковой волны
красного цвета (т.к. прорабатываются гласные звуки)

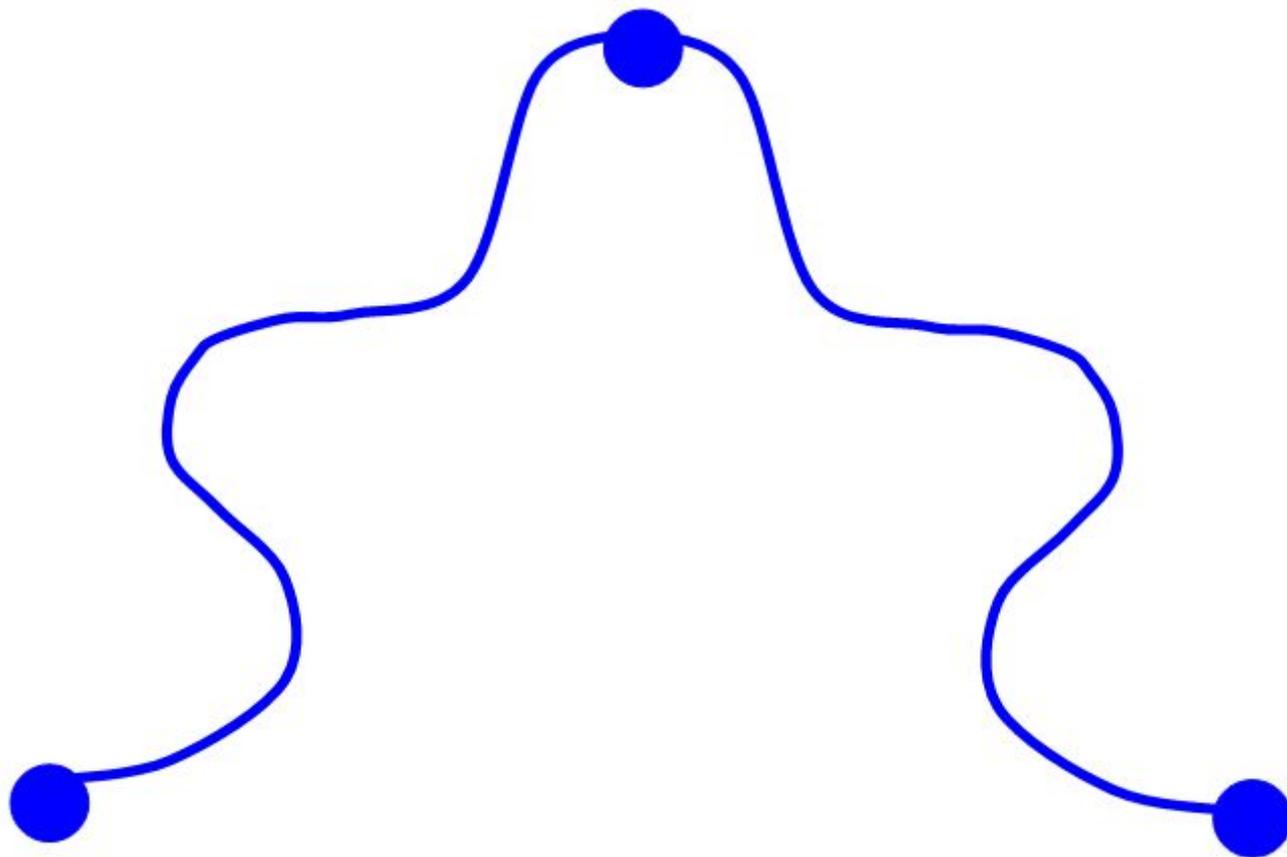




Для звуков которые не могут «тянуться» (П, Б, Т, Д ...).



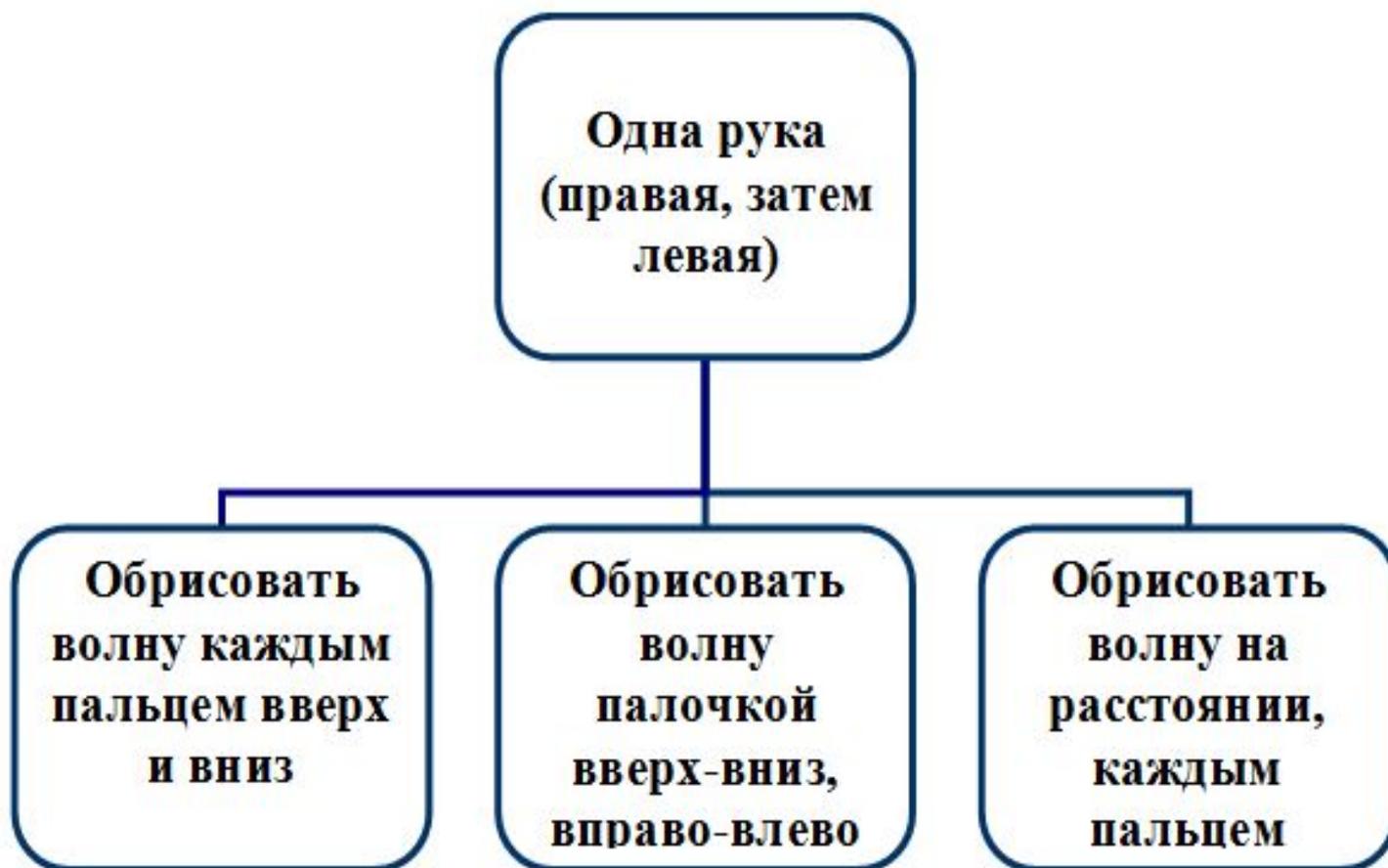
Для движений двумя руками



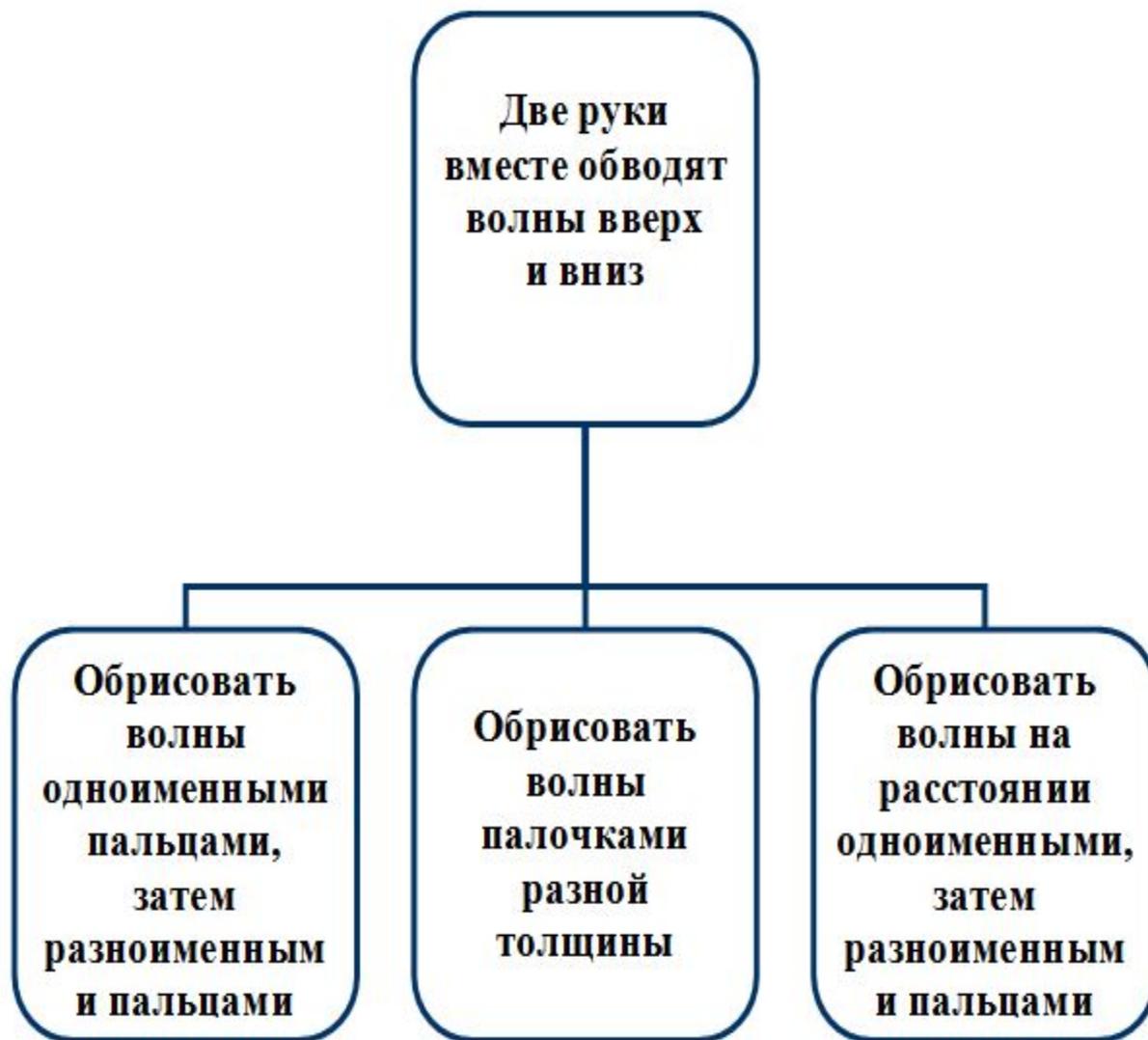
Использование звуковых волн (Ушанова Виктория Викторовна, г. Воркута)



Алгоритм выполнения упражнений одной рукой



Варианты выполнения упражнений для двух рук



Кинезиологические упражнения (Сиротюк А.Л.)

Упражнение «Кошечка»

- Кулачок – ладошка.
- Я иду, как кошка.
- *(Две ладошки одновременно сжать в кулачки и поставить на стол, затем одновременно выпрямить пальчики и прижать ладони к столу. Повторить 3-5 раз.)*

• Упражнение «Фонарик»

- Фонарик погас!
- Фонарик зажётся!
- *(Пальцы одной руки сжаты, пальцы другой руки выпрямлены.)*

• **«Лягушка»** (Поочередно одна рука сжимается в кулак, а другая – ладонью на столе)

- Лягушка хочет в пруд,
- Лягушке скучно тут,
- А пруд зарос травой,
- Зеленой и густой.

• **«Ухо – нос»** (Левой рукой возьмитесь за кончик носа, а правой рукой – за противоположное ухо. Одновременно отпустите ухо и нос, поменяйте положение рук «с точностью до наоборот»)

- Села на нос мне, на правое ухо –
- Лезет назойливо черная муха.
- Снова на нос, но на левое ухо-
- Кыш, улетай от меня, Цокотуха!

Рассказы со звукоподражанием

Тексты рассказов могут быть:

- авторские,
- подобранные из народных произведений,
- составленные самим воспитателем.

Требования к рассказам со звукоподражанием:

- небольшие по объёму,
- с простым, но увлекательным, весёлым сюжетом,
- с большим количеством имитационных звуков, звукосочетаний, слов, которые побуждали бы детей к активности.

Рассказ «Веселая семья»

Жили себе дедушка и бабушка. Не было у них никого. Грустили они. Но вот как то вечером услышали, что кто-то стучит тихонько: «тук-тук-тук». Открыла бабушка дверь и слышит: «Ку-ка-ре-ку, ку-ка-ре-ку -пустите меня переночевать». Бабушка и дедушка обрадовались да и пустили петушка в курятник. Как-то раз снова кто-то стучит ещё громче: «тук-тук-тук», и послышалось: «Му-у-му-у». Это корова просилась переночевать. Пустили и её в коровник. Потом пришла курочка з цыплятами и говорит: «Кудах-тах-тах, кудах-тах-тах! – пустите и меня». Пустили и её с цыплятами. Накормила всех, напоила чистой водицей. Очень понравилось всем жить у бабушки и дедушки, остались они у них навсегда. Рано утром петушок просыпался и пел: «Ку-ка-ре-ку, я курочек стерегу». А курочка: «Кудах-тах-тах, я несусь в кустах». А корова: «Му-у-му-у! Молочка вам принесу». Вот так они начали весело и дружно все вместе жить.

Проговаривание скороговорок:

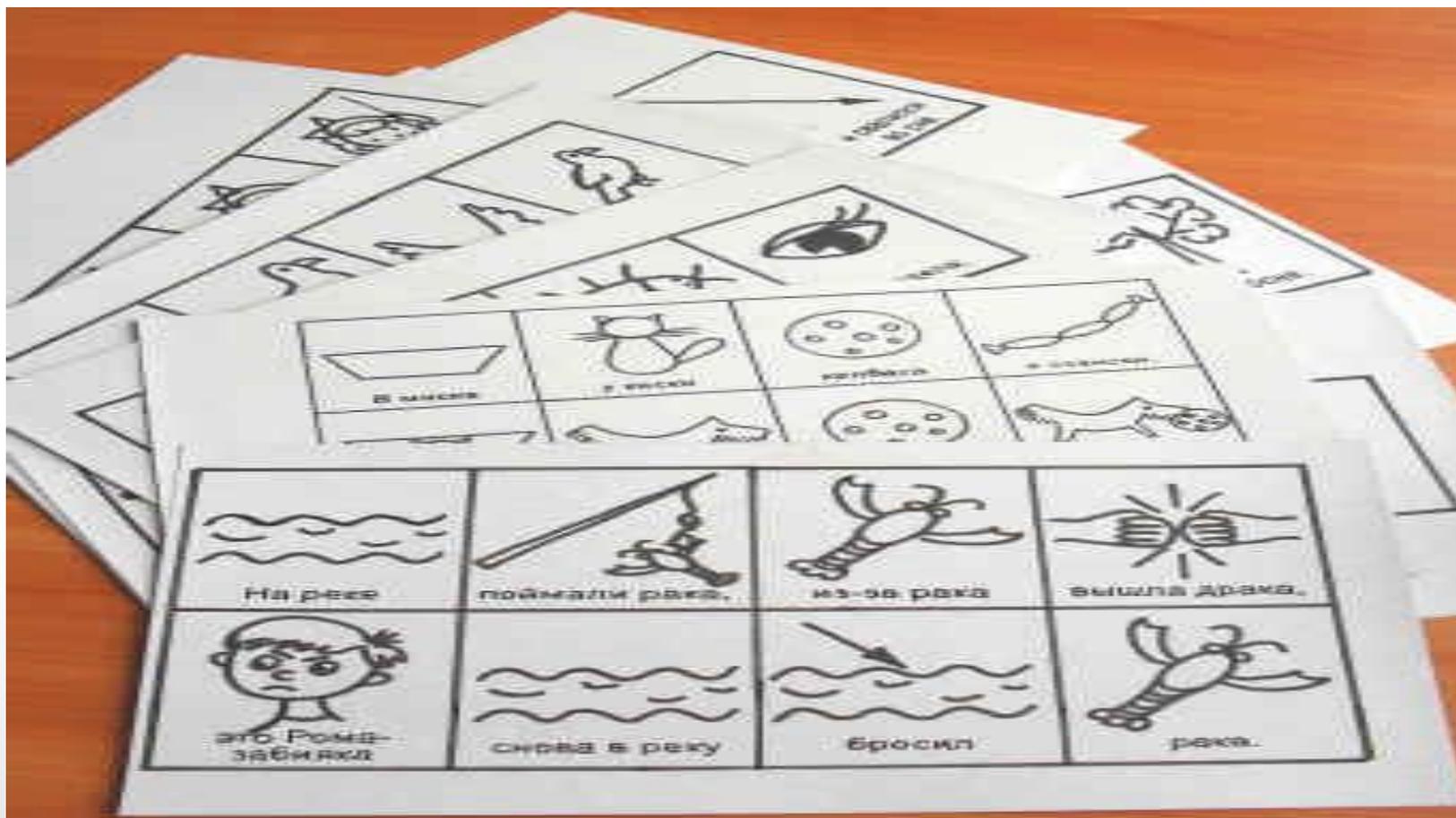
Основная цель скороговорок - формирование чистого и правильного произношения, закрепление артикуляции трудных звуков и развитие речевого аппарата.

1. Новую скороговорку воспитатель произносит *медленно, четко, выделяя интонационно звуки, которые повторяются*. При этом перед детьми ставит задачу: внимательно слушать и запоминать, какой звук повторяется. Поэтому воспитатель еще дважды говорит скороговорку медленно, а затем быстро.

2. На следующем занятии перед детьми ставится задача говорить скороговорки *то громче, то тише, то быстрее, то медленнее*. Воспитатель предлагает проговаривать скороговорку с подчеркнутой артикуляции звуков, мимики, интонации. Знакомые скороговорки дети говорят хором.

“Зашифрованные скороговорки”

позволяет ускорить процесс автоматизации поставленных звуков. Использована **мнемотехники**, т.е. систему приемов, облегчающих запоминание и увеличение объема памяти путем образования дополнительных ассоциаций.



Чистоговорки (слово принадлежит В. Далю)

- Су-су-су – в лесу нашли лису.
- Са-са-са – вот бежит лиса.
- Сы-сы-сы – хвост рыжий у лисы.
- Зу-зу-зу, зу-зу-зу – зайку моем мы в тазу.
- От-от-от – мурлычет рыжий кот.
- Ча-ча-ча – мы были у врача.
- Ра-ра-ра – дождь идет с утра.
- Ри-ри-ри – в окна посмотри.
- Жа-жа-жа – в лесу нашли ежа.
- Жа-жа-жа - есть иголки у ежа.
- Цо-цо-цо – вымыли лицо.
- Ша-ша-ша - принесли домой ерша.
- Чи-чи-чи - прилетели к нам грачи.

Приемы работы с чистоговорками :

1. **Скажи с разной интонацией:** (вопросительной и восклицательной).
2. **Скажи как...:** А сейчас попробуй сам сказать чистоговорку, как лиса (заяц, волк, мышка).
3. **Скажи тихо – громко:** В: А сейчас скажи тихо, вот так. О-о - ла-ла -острая пила.
4. **Скажи медленно – быстро:**
5. **Интонационное выделение слова:** (В: Са-са – Что делает лиса? Р: Са-са – Идёт лиса)
6. **Добавь слово из ... слогов**
7. **Прошагай по слогам** (просит прошагать (прохлопать) чистоговорку так, чтобы на каждый слог приходился один шаг (хлопок). Например: ла-ла - ост-ра-я пи-ла.

Подвижные игры с текстом

• **Подвижные игры:** «Кто тут живёт?», «Гуси-лебеди», «Поезд», «У медведя во бору», «Птички и кот», «Два Мороза», «Мышеловка». **Хороводные игры:** «Каравай», «Колпачок», «Карусель», «Пузырь».

Например, слова к подвижным играм:

• *«У медведя во бору грибы ягоды беру. А медведь не спит и на нас рычит! Р-Р-Р-Р-Р»*

• *Раздувайся пузырь, раздувайся большой. Оставайся такой Да не лопайся. Он летел, летел, летел. Да за веточку задел ш-ш-ш. Лопнул пузырь.*

• *Ах как мыши надоели. Всё погрызли, всё поели, Берегитесь же плутовки, Доберёмся мы до вас. Как поставим мышеловки –переловим всех за раз!*

•

Считалки - это стихотворные, ритмизированные тексты, которые используются детьми для разделения игроков на группы или определения их роли или последовательности участия в игре.

Считалки разделяют на следующие группы:

- составленные самими детьми;
- составленные взрослыми: народные и авторские.

Кони, кони, кони, кони,
Мы сидели на балконе.
Чай пили, чашки били,
По-турецки говорили

Эники-беники
Эники-беники ели вареники
Эники-беники - клёц!
Вышел весёлый матрос.

Мирилки - это вид детского фольклора, дети используют их при решении ссоры или спора.

- **Миришь, миришь**

«**Миришь, миришь, миришь**

И больше не дерись.

А если будешь драться,

То я буду кусаться.

А кусаться нам нельзя,

Потому что мы друзья!»

- **Тёплый лучик**
- «**Солнце выйдет из-за тучек,**
Нас согреет тёплый лучик.
А ругаться нам нельзя,
Потому что мы друзья».

Методы работы по воспитанию звуковой культуры речи:

- ❖ артикуляционная гимнастика
- ❖ дидактические игры и упражнения
- ❖ сказка о «Весёлом язычке»
- ❖ подвижные игры со словами
- ❖ рассказы со звукоподражанием, игры-инсценировки
- ❖ чтение художест. произведений со звукоподражанием
- ❖ чтение стихотворений;
- ❖ проговаривание чистоговорок, скороговорок, считалок
- ❖ загадывание загадок
- ❖ использование пословиц и поговорок
- ❖ рассматривание дидактических картинок
- ❖ настольно-печатные игры

Приёмы работы по воспитанию звуковой культуры речи:

- отражённая и сопряжённая речь «Сделай так, как я», «Повтори за мной», «Давай скажем вместе»;
- индивидуальное и хоровое повторение
- показ и объяснение артикуляции звука
- имитация правильного звукопроизношения;
- образец речи воспитателя;
- словесные поручения;
- утрированное произношение звуков;
- интонирование звуков;
- игровые приёмы

Значимость срока начала обучения правильному произношению звуков

- М. М. Алексеева доказала, что обучение, начатое **в 3 года**, способствует тому, что к четырем годам **56 %**, а к пяти годам — **100 %** детей полностью овладевают правильным произношением звуков.
- При обучении же, начатом **в 4 года**, к пяти годам усваивают правильное произношение звуков лишь **85,7 %** детей.

Формы работы по воспитанию звуковой культуры речи

- Согласно ООП ДО, работа по воспитанию звуковой культуры речи проводится:
 - - в ходе **НОД** (непосредственной образовательной деятельности);
 - - в образовательной деятельности в **ходе режимных моментов;**
 - - **в самостоятельной** деятельности детей;
 - - в совместной работе **ДОУ с родителями.**

Виды занятий по воспитанию звуковой культуры речи

Фронтальные занятия проводятся 1 — 2 раза в месяц, отдельные упражнения могут включаться и в другие занятия (Н.А. Стародубова, М.М. Алексеева).

Как **комплексные занятия** по воспитанию звуковой культуры речи проводятся 1 – 2 раза в месяц, как **тематические** - примерно 1 раз в квартал (А.М. Богуш).

Как **часть занятия** работа по воспитанию звуковой культуры речи проводится на каждом комплексном занятии **по развитию речи** (О.С. Ушакова).

Рекомендуется проводить также **индивидуально-групповые (4 – 6 детей)** и **индивидуальные (1 – 4 детей)** по воспитанию звуковой культуры речи (А.М. Богуш).

Виды занятий по обучению звукопроизношению в 2 младшей группе (все в игровой форме)

- Дидактические игры с игрушками на звукоподражание («Чей домик?», «Угадай, кто кричит?»)
- Рассказ-драматизация с игрушками;
- Рассказ со звукоподражанием;
- Игры-инсценировки;
- Рассказ воспитателя с включением высказываний детей
- Игры с элементами движений («Поезд», «Автомобили»)

Структура занятия по обучению звукопроизношению во 2 мл. гр.

- 1 часть – обеспечивается показ образца
- 2 часть – обеспечивается речевая активность детей, основанная на подражанию образцу

Основной приём обучения –
вызывание звука на основе
подражания

Рекомендации М.М. Алексеевой, В.И. Яшиной

- **Средняя группа**

- Специальные занятия проводятся 1 – 2 раза в месяц

Структура занятия:

- **1 часть** – постановка учебной задачи, показ и объяснение артикуляции звука, упражнение детей в произнесении изолированного звука.

- **2 часть** – дети упражняются в произношении звука в словах.

- **3 часть** - произнесение стихов, потешек, рифмованных строк, насыщенных определённым звуком.

Старший дошкольный возраст

- Специальные занятия проводятся 1 раз в 2 месяца
- **Структура занятия:**
- **1 часть** – показ и объяснение артикуляции звука либо сравнение двух артикуляционных укладов (при дифференциации звуков), упражнения на их произношение.
- **2 часть** – упражнения в произнесении или дифференциации звуков в словах и фразах.
- **3 часть** – упражнение на произношение звуков в связной речи.
- **4 часть** – произнесение чистоговорок, скороговорок, потешек с целью упражнения детей в умении изменять силу голоса, темп речи, в отчётливом произношении звуков и слов или в навыке использования вопросительной и повествовательной интонации.

Индивидуально-групповые и индивидуальные занятия

- **Индивидуально-групповые** занятия (от 4 до 8 детей) проводят во всех возрастных группах: во 2 младшей - один раз в неделю; в средней и старшей - два-три раза в месяц. На таких занятиях объединяют детей, которые имеют одинаковые речевые нарушения.

- **Индивидуальные** (от 1 до 4 детей) занятия планируются 2-3 раза в неделю, преимущественно во 2 младшей и средней группах, проводятся с детьми, которые имеют значительные нарушения в звукопроизношении, до тех пор, пока дети не овладеют правильным произношением звуков.

- Длительность индивидуального занятия 5-10 минут, структура, как и у группового занятия.