

**СОВРЕМЕН**

**НОЕ**

**ВЫСТАВОЧ**

**НОЕ**

**ИСКУССТВО**

## **Выставочное искусство**

**Авторские художественные произведения, в которых наиболее ярко проявлена творческая индивидуальность профессионального художника, в единственном экземпляре.**

**Художник-прикладник свободен в осуществлении творческих замыслов. Он экспериментирует с материалом, формой, цветом, создавая каждый раз что-то новое.**

**Современное декоративно-прикладное искусство очень разнообразно – это керамика, стекло, металл, гобелен, батик, мода и многое другое.**

# Керамика

**Керамика – это изделия из цветной обожженной глины.**

**В зависимости от строения различают тонкую керамику (черепок стекловидный или мелкозернистый) и грубую (черепок крупнозернистый).**

**Основные виды тонкой керамики — фарфор, полуфарфор, фаянс, майолика.**

**Основной вид грубой керамики — гончарная керамика.**

# Керамика

- **Фарфор** = каолин + глина + кварц + полевой шпат  
Родина фарфора – Китай, где фарфор известен уже в 220г.  
С 1746 г – производство фарфора в России



- «**Фаянс**»-от названия итальянского города Фаэнца, где в 14-15 в. было развито керамическое ремесленничество. Фаянс – отличается от фарфора большим содержанием глины (85%), более низкой температурой обжига.



# Керамика



## Фарфор



# Керамика

## ФАЯНС

**Фаянс — керамические изделия, имеющие плотный мелкопористый черепок, покрытые прозрачной или глухой глазурью. Фаянс был известен еще в Древнем Египте. Древнеегипетский фаянс представлял собой зеленовато-голубые керамические изделия, имитирующие малахит и бирюзу и выпускавшиеся в Египте и Месопотамии за 4500 лет до н.э; в состав массы египетского фаянса входили кварцевая галька, а также добавки известняка, соды и медной руды.**



# Керамика

## Майолика

**Майолика** (от итал. *Maiolica* — Мальорка) — разновидность керамики, изготавливаемой из обожжённой глины с использованием расписной глазури. В технике майолики изготавливаются как декоративные панно, наличники, изразцы и т. п., так и посуда и даже монументальные скульптурные изображения.

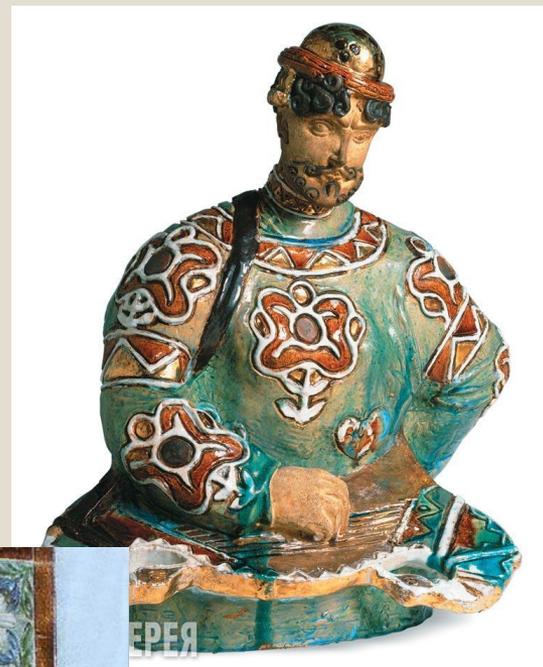


# Керамика



Камин  
«Микула  
Селянинович  
и Вольга»

Майолика  
М. Врубеля



«Садко»



«Печь-лежанка»

# Керамика



**Фактура может быть самой разнообразной-оттиски, завитки, пучки жгутиков, иногда оставляют царапины, трещины, заплатки, что придает естественность.**

**Художника-керамиста нередко привлекает естественный цвет обожженной глины-терракоты, что означает «ожженная земля».**



# Керамика

**В современном декоративном искусстве керамику применяют в оформлении помещений, для аксессуаров, раскрывают новые пластические возможности материала, создают новые оригинальные формы и целые композиции.**



# Керамика

## В оформлении интерьера



# Керамика

## В оформлении интерьера



# Керамика



## Сувениры и украшения



# Художественное стекло

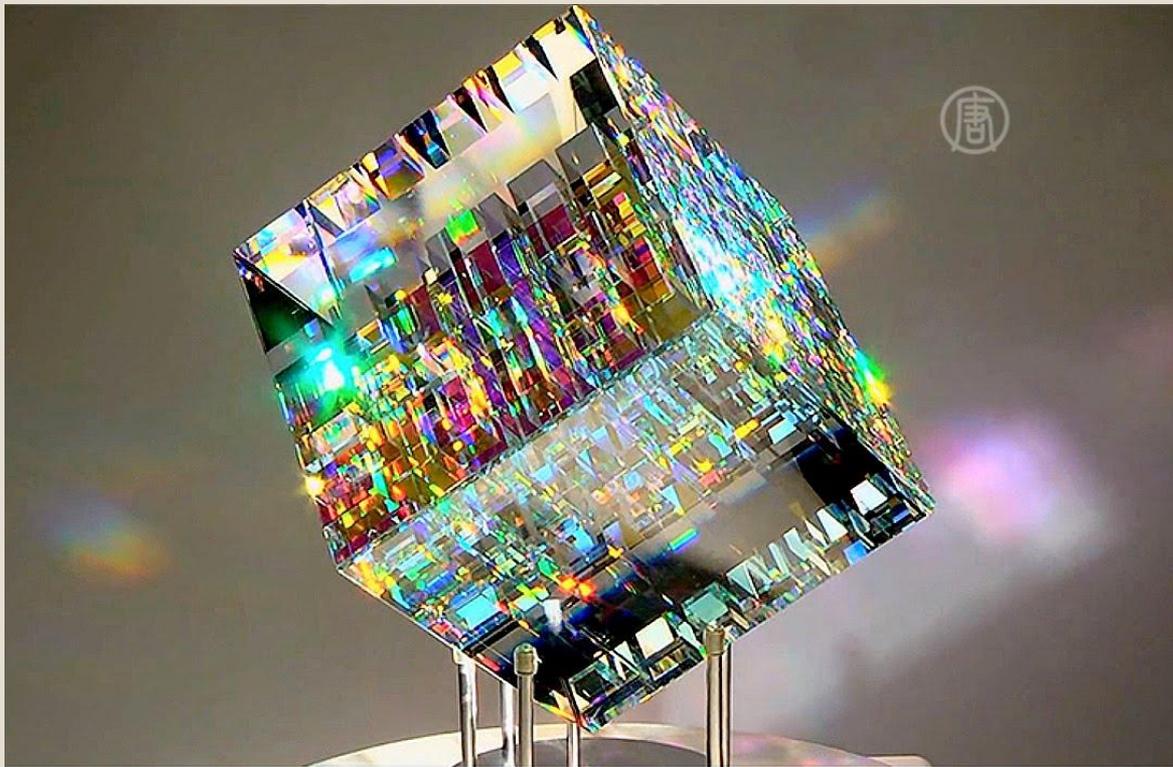
Изделия из неорганического стекла, как монументальные (витражи и мозаика, архитектурные детали, мебель), так и относительно мелкие (посуда, разнообразные украшения).

Изделия из стекла изготавливают выдуванием, прессованием и отливкой. В основном используется силикатное стекло, но распространены и другие виды, например, фосфатное, с помощью которого имитируют дорогое богемское стекло.



# Художественное стекло

Изделия из стекла очень живо реагируют на свет, высвечивая глубину, отражая все цвета радуги. Работа художника – стеклольщика необычайно сложна. Она требует высокого мастерства, чувства материала.



# Художественное стекло

Гнутое стекло - выдувное стекло,  
получаемое ручным способом.

В горячем состоянии его  
тянут, мнут, лепят, режут,  
присоединяют лепные детали.



# Художественное стекло

## Хрусталь



# Художественное стекло

## Хрусталь



Чехия издавна славится чешским фарфором, хрусталём и стеклом. **БОГЕМИЯ** – историческая область, которая входит в состав современного государства Чехия. Изделия из стекла Богемии – это изделия из дутого стекла, которое изготавливается по древнейшим традициям при помощи алмазных инструментов. На рынке столовой посуды Богемия является символом изысканности и утончённой роскоши.



# Художественное стекло

## Витраж



**Витраж**- произведение декоративного искусства, выполненное из цветного стекла или пропускающего свет материала; изобразительная или орнаментальная композиция, рассчитана на сквозное освещение в проеме (окно, дверь, перегородка или панно).



# Художественное стекло

## Витраж в современном интерьере



# Металл

На территории нашей страны кузнечным делом стали заниматься еще в 6-5 вв до нашей эры в Причерноморье, на Северном Кавказе, Южном Урале.

В Киевской Руси художественнаяковка возникла около 10 века. В процессе изготовления клинков мастера использовали кузнечную сварку - в дальнейшем такая сталь была названа дамасской.

Готовые клинки покрывались гравированными черным орнаментом, в сочетании с ювелирно отделанной рукоятью они представляли собой настоящие жемчужины ювелирного и кузнечного искусства.

# Металл

На Руси строили изумительные по красоте храмы и соборы, и кузнецы украшали их коваными крестами, оконными решетками, воротами. Высокого мастерства достигли златокузнецы, которые изготовляли серебряные, медные ковши, вазы, братины.



# Металл

Современные мастера используют различные приемы и техники - **ковку, литье, чеканку, сварку.**

Если художник занимается художественной ковкой, то нередко ему самому приходится быть и исполнителем. Мгновение и раскаленная заготовка лежит на наковальне.



# Металл

## Ковка

Художественная ковка металла – это вид декоративно-прикладного искусства, когда утонченные предметы создаются методом ковки (деформирования) металла.



Выделяют художественную ковку горячим способом и холодную ковку. Для горячей ковки заготовку предварительно нагревают в горне, а затем производят обработку на наковальне, периодически вновь разогревая предмет в огне. Холодная ковка не требует предварительного нагревания детали.

# Металл

## Литьё

Техника литьё - расплавленная, огнедышащая масса заливается в специальные формы, в которых она, медленно остывая, приобретает форму будущего изделия.



# Металл

## Чеканка

На металлической пластине появляется изображение при помощи вдавливания различными инструментами.



# Металл

## Ювелирное искусство

Ювелирное искусство – это изготовление различных изделий, как правило, из драгоценных металлов с использованием самоцветов.

Изначально такие вещи служили не только для красоты, но и для того, чтобы подчеркнуть высокое социальное положение владельца или владелицы. Также украшениям часто приписывались магические функции. Их использовали, к примеру, в качестве защитных амулетов и талисманов. История ювелирного искусства уходит корнями в глубокую древность. Изначально создание ювелирных изделий не предполагало какой бы то ни было обработки. С течением веков искусство совершенствовалось, умельцы создавали все более сложные и изысканные украшения.



# Гобелен



**Гобелен – это художественно исполненный тканый ковер для украшения стены.**



# Гобелен



Создается за ткацким станком



# Батик

**Батик - техника росписи тканей, многоцветная ткань, рисунок на которую наносится ручным способом.**



# Батик

## УЗЕЛКОВЫЙ БАТИК.

Узелковая техника считается самой древней техникой батика, и появилась она в Индокитае еще до VII века. Способ узелкового батика использовали мастера древней Индии, Китая и Японии.

Ведь куда проще - завязать часть ткани узлом и опустить в краску. Спрятанный участок после крашения остается белым, да не просто белым - от него в разные стороны идут затейливые цветные тропинки. Но название «узелковый батик» не отражает всего разнообразия приемов техники.

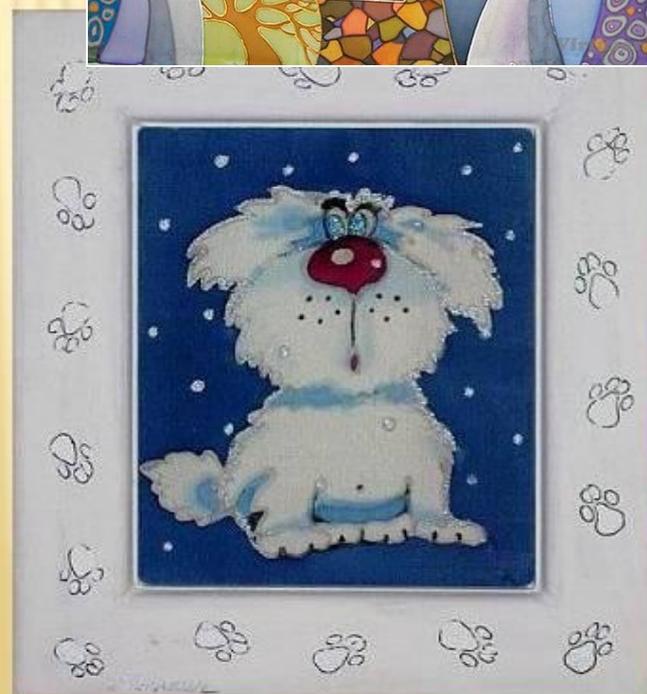


# Батик

## ХОЛОДНЫЙ БАТИК

Техника холодного батика - создается с помощью резерва - контурной обводки, специального состава.

Художественная выразительность в холодном батике достигается за счет цветовых растяжек внутри каждой отдельной замкнутой плоскости, а также при помощи графических элементов, наносимых резервирующим составом.



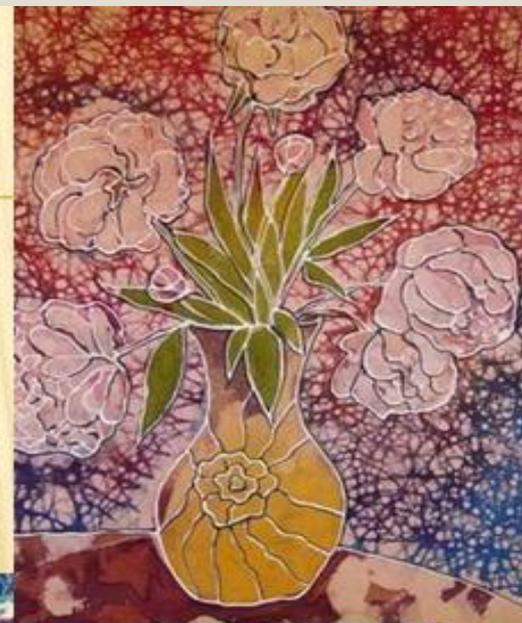
# Батик

## Горячий батик.

В технике горячего батика узор создается с помощью расплавленного воска или парафина.

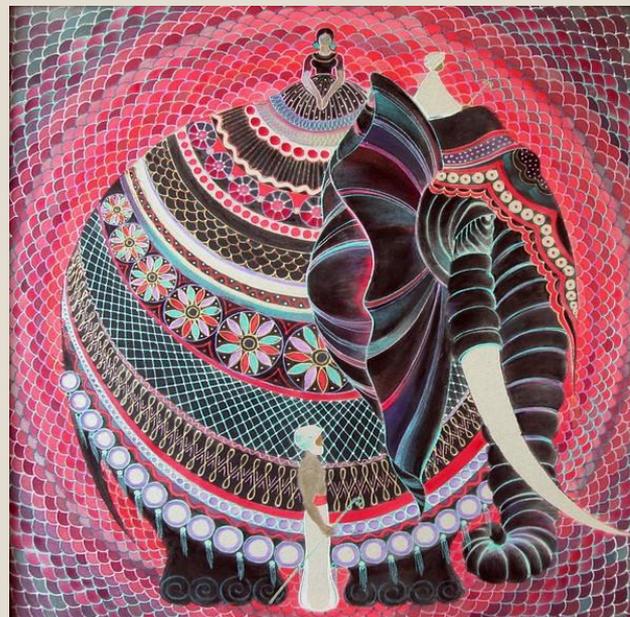
Окрасив ткань и сняв воск, мы получим белый или разноцветный рисунок на цветном фоне.

Благодаря тому, что контурные линии здесь не обязательны, в рисунке возможны мягкие переходы тонов.



Shared

**В отличие от предметов массового производства авторские вещи всегда неповторимы. Они сохраняют творческую индивидуальность и становятся продолжением личности художника.**



## Задание:

1. В тетради (если тетради у меня, тогда на листочке) заполнить таблицу, прислать фото.

Название	Происхождение	Материалы	Способы и техники работы	Виды	Применение
Керамика					
Художественное стекло					
Металл					
Гобелен					
Батик					

Задание: 2. Пройти тест на **VIDEOUROKI.NET**

<https://www.videouroki.by/tests/sovrie-miennoie-vystavochnoie-iskusstvo.htm>  
!

Фото с оценкой прислать на почту

**Задания присылать по**

3. Нарисовать рисунок имитируя технику батик на тему «Космос».

**адресу:**

**izdanovaizdanova49112@izdanova49112@gmailizdanova49112@gmail.izdanova49112@gmail**  
**l.com**

**до 18.04.2020**