

ИСКУССТВО 1917-1920

ПЕРВЫЕ ДЕКРЕТЫ СОВЕТСКОЙ ВЛАСТИ
в области культуры

17 июня 1918 г.

Декрет «Об охране библиотек и книгохранилищ»

5 октября 1918 г.

**Декрет «О регистрации, приеме на учет
и хранение памятников искусства и старины»**

26 ноября 1918 г.

**Декрет «О признании научных, литературных,
музыкальных и художественных произведений
государственным достоянием»**

**В первые годы советской власти национализируются
художественные музеи, частные собрания и коллекции**

в МОСКВЕ:

- **Кремль**
(соборы превращены в музеи)
- **Третьяковская галерея**
- **Галереи Щукина, Морозова, Остроухова**

в ПЕТРОГРАДЕ:

- **Эрмитаж**
- **Русский музей**

и многие частные собрания и коллекции

**Национализируются
и превращаются в государственные музеи**

- Дворцы Петрограда и пригородов

(Гатчина, Петергоф, Царское село, Павловск и др.)

- Подмосковные усадьбы

(Останкино, Кусково, Мураново, Абрамцево и др.)

Учреждается

«Государственный музейный фонд»,

в котором сосредотачиваются музейные ценности

После учета ценностей

начался этап комплектования

столичных и региональных музеев:

Национализированные художественные произведения

распределялись по создававшимся музеям

Петрограда, Москвы и провинциальных городов

Художественные учебные заведения

ВХУТЕМАС

(Высшие художественно-технические мастерские)

московское учебное заведение,
созданное в 1920 году в Москве
путём объединения Первых и Вторых
Государственных свободных
художественных мастерских,
образованных ранее на основе

Строгановского художественно-промышленного училища
и Московского училища живописи, ваяния и зодчества

История

Осенью 1918 года в ходе реорганизации системы художественного образования на базе

Императорского Строгановского Центрального художественно-промышленного училища

и

Московского училища живописи, ваяния и зодчества

были образованы соответственно Первые и Вторые государственные свободные художественные мастерские (ГСХМ).

Осенью 1920 года Первые и Вторые ГСХМ

преобразовали в единое учебное заведение — ВХУТЕМАС

(Высшие художественно-технические мастерские)

В новом учебном заведении были образованы

восемь факультетов:

- Архитектурный
- Художественные
(живописный, скульптурный)
- Производственные
(полиграфический, текстильный, керамический, деревообделочный, металлообрабатывающий)

Учебные корпуса располагались по адресам:
ул. Рождественка, 11 и ул. Мясницкая, 21

В 1920—1923 годах
на архитектурном факультете постепенно сформировались
три центра,
с отличными друг от друга творческими концепциями и принципами
преподавания:

Академические мастерские

(И. В. Жолтовский, И. В. Рыльский, А. В. Щусев, Э. И. Норверт,
В. Д. Кокорин, Л. А. Веснин и другие)

Объединённые левые мастерские — Обмас

(Н. А. Ладовский, В. Ф. Кринский и Н. В. Докучаев)

Мастерская «экспериментальной архитектуры»

(И. А. Голосов и К. С. Мельников)

В 1924/1925 учебном году появилась мастерская А. А. Веснина,
куда перешла часть студентов как из академических,
так и из «новаторских» мастерских

В разное время во Вхутемасе преподавали:

А. Е. Архипов, В. В. Кандинский, Д. Н. Кардовский, Н. А. Ладовский,
В. Ф. Кринский, Л. М. Лисицкий, К. С. Мельников, П. В. Митурич,
Н. И. Нисс-Гольдман,
А. М. Нюренберг, А. М. Родченко,
В. Ф. Степанова, В. Е. Татлин, В. А. Фаворский,
П. А. Флоренский, Ф. О. Шехтель, П. И. Келин,
А. Ф. Лолейт, И. С. Ефимов, Н. В. Докучаев
и другие

Ректоры ВХУТЕМАСа:

Е. В. Равдель (1920-1923),
В. А. Фаворский (1923-1926)
П. И. Новицкий (1926; в 1926-1930 - ректор ВХУТЕИНа).

В 1926 году был реорганизован во
ВХУТЕИН

ВХУТЕИН
Высший
художественно-технический
ИНСТИТУТ

в Москве

основан на базе московского ВХУТЕМАСа

в Ленинграде

при преобразовании

Петроградских Высших государственных

художественно-технических мастерских

(Ленинградский ВХУТЕМАС),

основанных на слиянии Академии художеств и училища
технического рисования Барона Штиглица

В 1930 московский ВХУТЕИН был закрыт,

а вместо него были образованы

- **Московский архитектурный институт**
- **Московский художественный институт**
(которому позднее было присвоено имя В. И. Сурикова)
- **Московский полиграфический институт**
(ныне Московский государственный университет печати)

На базе ленинградского ВХУТЕИНа-ЛВХТИ
в апреле 1930 г. был организован

Институт пролетарских изобразительных искусств (ИНПИИ),

в 1932 году преобразованный
в **Институт живописи, скульптуры и архитектуры**

ЛЕНИНСКИЙ ПЛАН

МОНУМЕНТАЛЬНОЙ ПРОПАГАНДЫ

Выдвинутая в 1918 году В. И. Лениным программа развития монументального искусства и его мобилизация в качестве важнейшего агитационного средства революции и коммунистической идеологии

Большинство работ были выполнены
из недолговечных материалов
и до настоящего времени не сохранились

Разработка плана
принадлежит
наркому просвещения РСФСР
А. В. Луначарскому

По воспоминаниям А. В. Луначарского,
выдвинутая весной 1918 года В. И. Лениным идея
монументальной пропаганды восходит

к утопическому сочинению итальянского философа
Томмазо Кампанеллы (1568-1639)
«Город Солнца»

Одной из заинтересовавших Ленина идей Кампанеллы было
украшение городских стен фресками,

«которые служат для молодежи наглядным уроком по
естествознанию, истории, возбуждают гражданское чувство - словом,
участвуют в деле образования, воспитания новых поколений»

Луначарский включил ленинские замыслы в свой доклад, который он сделал 11 апреля 1918 года на заседании ВЦИК. На следующий день, 12 апреля 1918 года, Ленин, Луначарский и Сталин подписали

декрет СНК «О памятниках Республики».

который предписывал Особой комиссии из народных комиссаров по просвещению и имуществу и заведующего

Отделом изобразительных искусств

Наркомпроса в срок до 1 мая 1918 года:

определить список и снять памятники,

не представляющие исторической и художественной ценности,

воздвигнутые

«в честь царей и их слуг»;

организовать конкурс на проекты памятников,

«долженствующих ознаменовать

великие дни Российской социалистической революции»

и установить первые модели памятников

«на суд масс»;

произвести замену надписей, эмблем, названий улиц, гербов и т. п. новыми, отражающими

«идеи и чувства революционной трудовой России»;

провести декорирование Москвы к празднованию Первого мая

К обозначенному сроку - 1 мая 1918 года - исполнение декрета было фактически сорвано, чему способствовали отсутствие продуманного механизма его реализации, крайняя ограниченность во времени (менее месяца) и неопределённость вопросов финансирования мероприятий.

Из запланированного осуществили лишь декорирование Москвы ко Дню Интернационала - новому празднику советской России.

Оформление Красной площади выполнили художники-авангардисты во главе с А. А. Весниным: башни кремля окутали красными полотнищами, а на поперечной оси площади у Сенатской башни соорудили временную трибуну.

На время праздника имперские памятники закрыли чехлами, красными полотнищами и декорациями, на которых разместили эмблемы советской власти и революционные надписи.

Одной из причин затягивания исполнения декрета была и ведомственная неразбериха.

Так, Отдел изобразительных искусств (ИЗО) Наркомпроса, руководитель которого согласно декрету должен был войти в Особую комиссию, был создан лишь 22 мая 1918 года.

Другие члены комиссии - народный комиссар просвещения Луначарский и народный комиссар имуществ П. П. Малиновский - не могли договориться о совместных действиях.

Летом ситуация осложнилась из-за личной неприязни между Луначарским и Малиновским, вызванной ликвидацией Народного комиссариата имуществ республики и передачей его функций в ведение Наркомпроса.

Малиновский возглавил Моссовет, с которым, согласно декрету, Особая комиссия должна была согласовывать свои действия по установке памятников. Затягивание реализации декрета вызвало резкую критику со стороны Ленина: «Удивлён и возмущен бездеятельностью Вашей и Малиновского в деле подготовки хороших цитат и надписей на общественных зданиях Питера и Москвы» - писал он Луначарскому.

Вопрос о ходе исполнения декрета Ленин неоднократно поднимал на заседаниях СНК.

Луначарский в ответ жаловался, что с Моссоветом невозможно договориться, и просил возложить ответственность за исполнение декрета на одно из ведомств - либо Наркомпрос, либо Моссовет.

Координацию работы по установке памятников в рамках реализации поставленных декретом задач была поручена Н. Д. Виноградову, заместителю П. П. Малиновского в наркомате имуществ, а после расформирования наркомата и перехода Малиновского в Моссовет - руководителю отдела ИЗО Моссовета.

Архитектора Виноградова пригласил на работу Малиновский, сам по образованию архитектор, много строивший в дореволюционное время. Однако, по словам Виноградова, мандат на осуществление руководства установкой памятников ему вручил лично В. И. Ленин.

От Наркомпроса работу координировали начальник отдела ИЗО Д. П. Штеренберг (в Москве) и В. Е. Татлин (в Петрограде).

Особые полномочия Виноградова, который нередко делал доклады напрямую Ленину, усугубляли межведомственный конфликт; по мнению Татлина, Виноградов на встречах с Лениным освещал ход работы по установке памятников тенденциозно.

17 июля 1918 года заседание СНК под председательством Ленина
обсудило вопрос

**«О постановке в Москве 50 памятников великим людям в области
революционной и общественной деятельности, в области философии,
литературы, науки и искусства»**

и одобрило докладную записку Луначарского о постановке памятников,
в которой, в частности говорилось:

**«Вся трудность осуществления этой идеи заключается в том, чтобы скорость
воплощения её не могла пойти за счёт художественной стороны,
ибо государство, каковым оно сейчас является, не может и не должно явиться
инициатором дурного вкуса»**

**30 июля 1918 года на заседании СНК был рассмотрен составленный под
руководством Луначарского
«Список лиц, коим предложено поставить монументы в г. Москве и других
городах Рос. Соц. Фед. Сов. Республики»**

**2 августа окончательный список за подписью Ленина
опубликовали в «Известиях ВЦИК»**

**Список был разбит на 6 частей
и содержал 66 фамилий:**

I. Революционеры и общественные деятели:

1. Спартак
2. Тиберий Гракх
3. Брут
4. Бабеф
5. Маркс
6. Энгельс
7. Бебель
8. Лассаль
9. Жорес
10. Лафарг
11. Вальян
12. Марат
13. Робеспьер
14. Дантон
15. Гарибальди
16. Степан Разин
17. Пестель
18. Рылеев
19. Герцен
20. Бакунин
21. Лавров
22. Халтурин
23. Плеханов
24. Каляев
25. Володарский
26. Фурье
27. Сен-Симон
28. Роб. Оуэн
29. Желябов
30. Софья Перовская
31. Кибальчич

II. Писатели и поэты:

1. Толстой
 2. Достоевский
 3. Лермонтов
 4. Пушкин
 5. Гоголь
 6. Радищев
 7. Белинский
 8. Огарев
 9. Чернышевский
 10. Михайловский
 11. Добролюбов
 12. Писарев
 13. Глеб Успенский
 14. Салтыков-Щедрин
 15. Некрасов
 16. Шевченко
 17. Тютчев
 18. Никитин
 19. Новиков
 20. Кольцов
-

III. Философы и ученые:

1. Сковорода
2. Ломоносов
3. Менделеев

IV. Художники:

1. Рублев
2. Кипренский
3. Алекс Иванов
4. Врубель
5. Шубин
6. Козловский
7. Казаков

V. Композиторы:

1. Мусоргский
2. Скрябин
3. Шопен

VI. Артисты:

1. Комиссаржевская
2. Мочалов



Разрушение памятника Александру III в Москве



Снятие памятника Скобелеву на Советской площади.

Снос памятника Скобелеву



Карл Зале. Памятник Д. Гарибальди. Петроград



Монумент Советской конституции
на Советской (Тверской) площади в Москве.
1918-1918.

Архитектор Д. П. Осипов, скульптор Н. А. Андреев



Ленин выступает на открытии памятника Марксу и Энгельсу (скульптор С. А. Мезенцев). 7 ноября 1918 года. Москва



Г. Д. Алексеев. Рельеф на фасаде Центрального музея В. И. Ленина в Москве



Открытие памятника К. Марксу перед Смольным, 7 ноября 1918 года



Памятник Н. А. Добролюбову в Москве



С. Т. Коненков.
Мемориальная доска
«Павшим в борьбе за мир и
братство народов». 1918.
Сенатская башня
Московского Кремля.
Цветной бетон, ГРМ

Гений Славы простирает
пальмовую ветвь над
сломанным оружием,
символизирующим могилы
павших в борьбе.

За распростертыми
крыльями Гения
поднимается солнце, лучи
которого составляют слов
«Октябрьская Революция».



С. Д. Эрзя. Памятник Освобожденному труду. Екатеринбург. 1920

Степа́н Дми́триевич Э́рзя

Настоящая фамилия **Нефёдов**; Род. 27 октября (8 ноября) 1876, село Баево, Алатырский уезд Симбирской губернии, ныне Ардатовский район республики Мордовия — ум. 24 ноября 1959, Москва) — российский и советский художник, ваятель, мастер скульптуры из дерева, представитель стиля модерн. Псевдоним отражает принадлежность художника к этнической группе эрзя в составе мордовских народов.

ПОЛИТИЧЕСКИЙ ПЛАКАТ

**До революции плакат в России
бытовал главным образом в виде**

торгового рекламного плаката

и

театральной афиши

После революции появляется

политический плакат

как одно из средств пропаганды

идеологии новой власти

Основные особенности плаката периода гражданской войны:

- Острота подачи материала
- Мгновенная реакция на быстро меняющиеся события
- Агитационная направленность

Благодаря агитационной направленности сложились

Основные черты пластического языка плаката:

- Лаконизм
- Условность изображения
- Четкость силуэта

Традиции советского политического плаката

ВО МНОГОМ ВОСХОДЯТ

к дореволюционной сатирической

журнальной графике

Первые советские политические плакаты
были небольшого размера

Их стилистика во многом перекликается
с народными картинками-лубками

Основная символика
первых советских плакатов

**Дракон, змей – образ капитализма,
в целом образ враждебного советскому государству
западного мира**

Всадник (крылатый, с мечем) – образ свободы

Обозначенные образы использовались
в агитационных политических плакатах
как большевиками, так и белогвардейцами



**СМЕРТЬ МИРОВОМУ
ИМПЕРИАЛИЗМУ**

ЗА ЕДИНУЮ РОССИЮ



Политический плакат революционной организации «БОЛЬШЕВИКИ» против России.
 Символически он не только критикует империализм.
 Но и призывает к борьбе с империализмом и к созданию единой, объединенной России.
 Идея: политический плакат революционной организации «БОЛЬШЕВИКИ» против России.
 Идея: политический плакат революционной организации «БОЛЬШЕВИКИ» против России.

Известные плакатисты
первых лет советской власти:

Д. Моор (Дмитрий Стахеевич Орлов)

В. Дени

М. Черемных

В. Маяковский



Д. Моор.

Ты записался добровольцем? 1920



Отчего Вы не в армии?

Плакат Белой Армии (Деникина)
(в правом верхнем углу шеврон
расцветки национального флага России). 1919



Д. Моор. Красный подарок белому пану. 1920



Д. Моор. Помоги! 1922

«Окна сатиры РОСТА» (Окна РОСТА) — серия плакатов, созданная в 1919—1921 гг. советскими поэтами и художниками, работавшими в системе Российского телеграфного агентства (РОСТА).

Сатирические плакаты, выполненные в острой и доступной манере, снабжённые лаконичными стихотворными текстами, разоблачали противников молодой республики Советов.

«Окна РОСТА» посвящались злободневным событиям, были иллюстрациями к телеграммам, передававшимся агентством в газеты.

Плакаты выполнялись по трафарету (прорезной картон) и раскрашивались от руки.

Первоначально «Окна» выпускались в одном экземпляре, а затем стали тиражироваться в количестве до ста экземпляров и расклеиваться в витринах отделений РОСТА в Москве, Петрограде и других городах.

Первое «Окно РОСТА» исполнил в октябре 1919 М. М. Черемных.

Впоследствии к нему присоединились
В. В. Маяковский,
создававший как рисунки, так и подписи,

а также

Д. С. Моор, И. А. Малютин, А. М. Нюренберг, М. Д. Вольпин,
П. П. Соколов-Скала, Б. Н. Тимофеев, В. В. Хвостенко и др.

Аналогичные «окна» выпускались также в Петрограде
(Л. Г. Бродаты, В. В. Лебедев, А. А. Радаков и др.),

на Украине (Б. Е. Ефимов и др.), в Саратове, Баку и др. городах.

В создании «Окон РОСТА» участвовали также
Казимир Малевич, Аристарх Лентулов, Илья Машков и Кукрыниксы

Плакаты РОСТА многосюжетны.

В них сложился определенный состав типизированных персонажей:

рабочий
красноармеец
крестьянин
капиталист
поп
кулак

Окна РОСТА стали действенным средством идеологической пропаганды советской власти.

В период Великой Отечественной войны традицию окон РОСТА продолжают «Окна ТАСС»

ХОЧЕШЬ? ВСТУПИ



1. ХОЧЕШЬ ПОБОРОТЬ ХОЛОД?



2. ХОЧЕШЬ ПОБОРОТЬ ГОЛОД?



3. ХОЧЕШЬ ЕСТЬ?



4. ХОЧЕШЬ ПИТЬ?

**СПЕШИ В УДАРНУЮ ГРУППУ
ОБРАЗЦОВАГО ТРУДА ВСТУПИТЬ.**

Вопрос об электрификации поставлен в порядок дня съезда
мы при крупном переломе: на трибуне Всероссийских
съездов будут появляться не только политики но и
инженеры

Изречен тов. Ленин на съезде.



1) МЫ ЗАЖГЛИ НАД
МИРОМ ИСТИНУ ЭТУ



2) ЭТА ИСТИНА РАЗНЕС-
ЛАСЬ ПО ВСЕМУ СВЕТУ



3) ТЕПЕРЬ НАМ НУЖ-
НЫ ОГНИ ЭТИ



4) ПУСТЬ ЭТОТ ОГОНЬ
РОССИЮ ОСВЕТИТ!

ГосТА. № 742



МЫ ЗАЖГЛИ НАД
МИРОМ ИСТИНУ ЭТУ.

ПОСЕВНАЯ КАМПАНИЯ
ВЫПОЛНИМ ДЕКРЕТ!



1. ВСЕ ПРОВЕЛ СОВЕТСКИЙ ПЛАН,

2. ЗРЯ НЕ ТРАТИ ВРЕМЯ Я,



3. И ЗА ЭТО СРАЗУ ДАН

4. ОРДЕН МНЕ И ПРЕМИЯ!

ГЛАВПОЛИТПРОСВЕТ №12.

ПРАЗДНИЧНОЕ ОФОРМЛЕНИЕ ГОРОДОВ

Октябрьской революции,
Первого Мая,
Международного женского дня 8-е марта
и других событий

В Москве, Петрограде и др. крупных городах Советского государства к каждому празднику создавались монументальные панно и прочие декорации, носившие ярко выраженную идеологическую окраску.

В праздничном оформлении городов участвовали многие мастера старшего поколения (К. С. Петров-Водкин, Б. М. Кустодиев, Е. Е. Лансере, С. В. Герасимов и др.)

В Екатеринбурге в оформлении празднеств принимал участие Л. В. Туржанский.

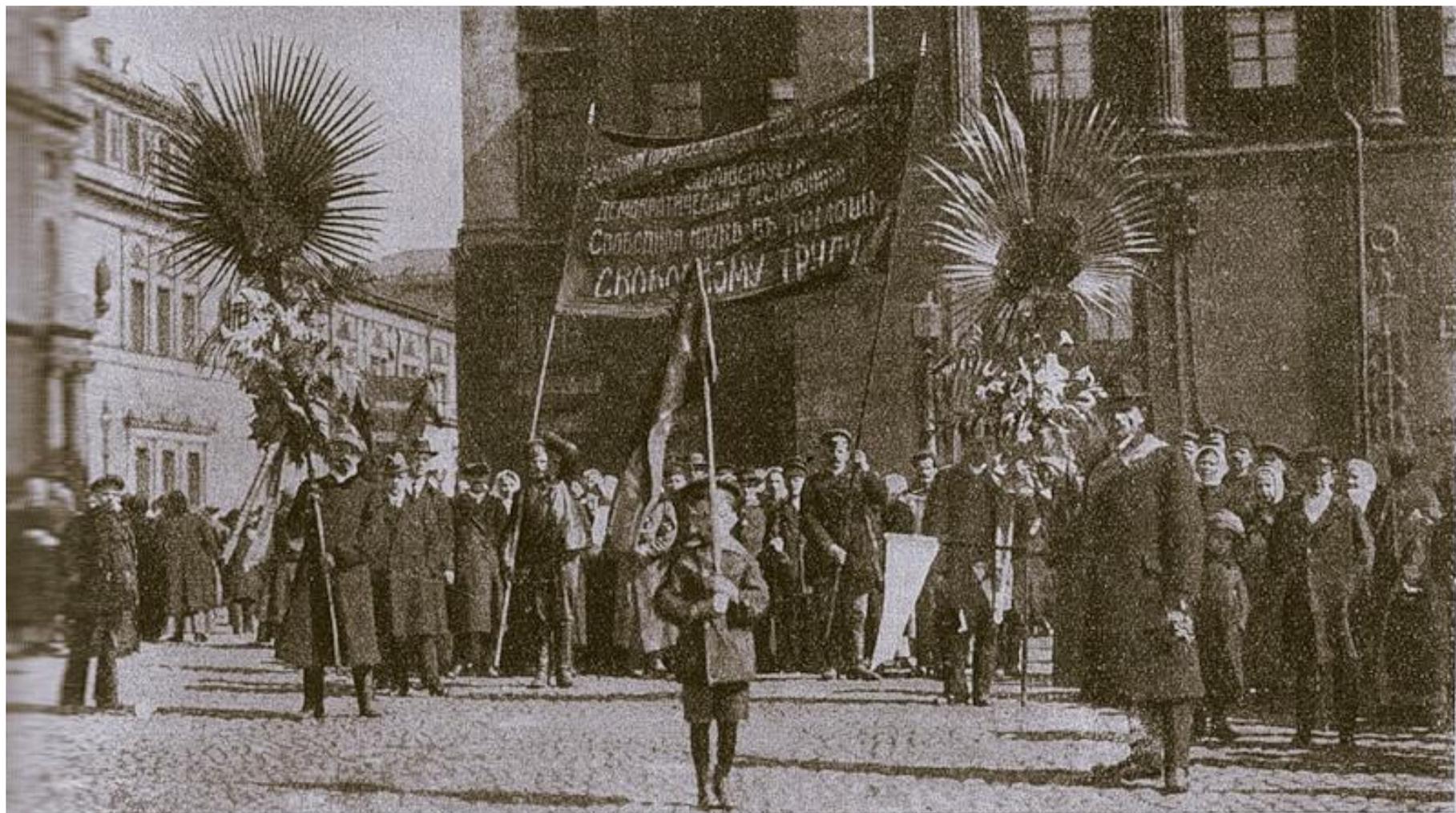
Кто-то из художников искренне проникался пафосом строительства нового общества.

Для кого-то участие в подобных акциях было вынужденным.

412. Рабочая депутация на Дворцовой площади 1 мая.

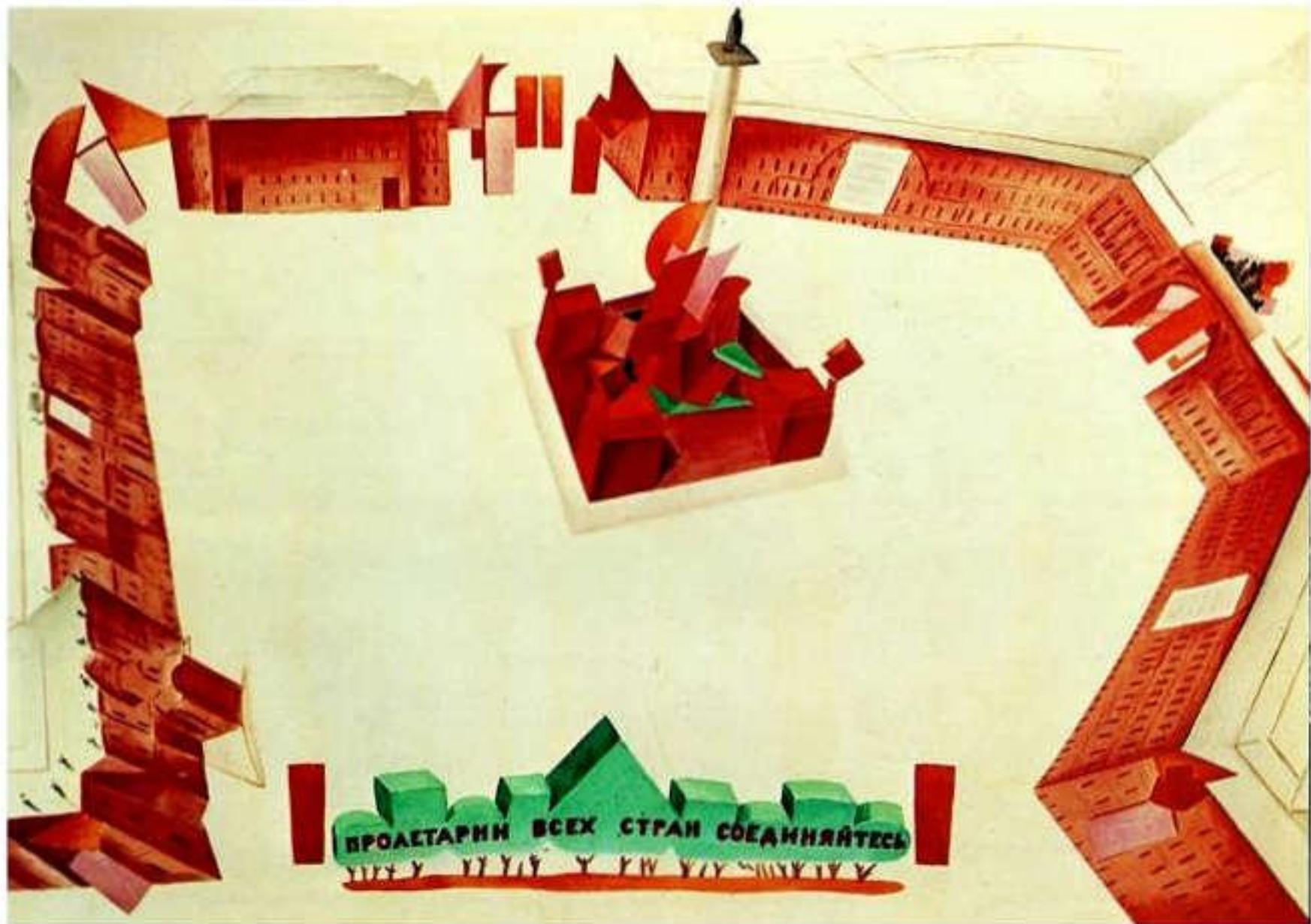






17 апреля (старого стиля) в Петроградѣ.

На Дворцовой площади, у Эрмитажа.





**Н. И. Альтман (1889-1970).
Эскиз оформления Дворцовой площади
ко дню первой годовщины Великой Октябрьской социалистической революции.
1918. Бумага, карандаш, гуашь, масляная темпера**



**Н. И. Альтман (1889-1970).
Эскиз оформления Дворцовой площади.**

ЖИВОПИСЬ, ГРАФИКА

В первые послереволюционные годы продолжают развиваться традиционные формы станковой живописи и графики

В этот период можно выделить два направления:

- Творчество дореволюционных мастеров
- Творчество художников новой формации

Многие мастера старшего поколения вынуждены были подстраиваться под идеологию новой власти.

Некоторые были искренне очарованы ею.



**К. Ф. Юон.
Новая планета. 1920. ГТГ**



**К. С. Петров-Водкин.
1918 год в Петрограде (Петроградская Мадонна). 1920. ГТГ**



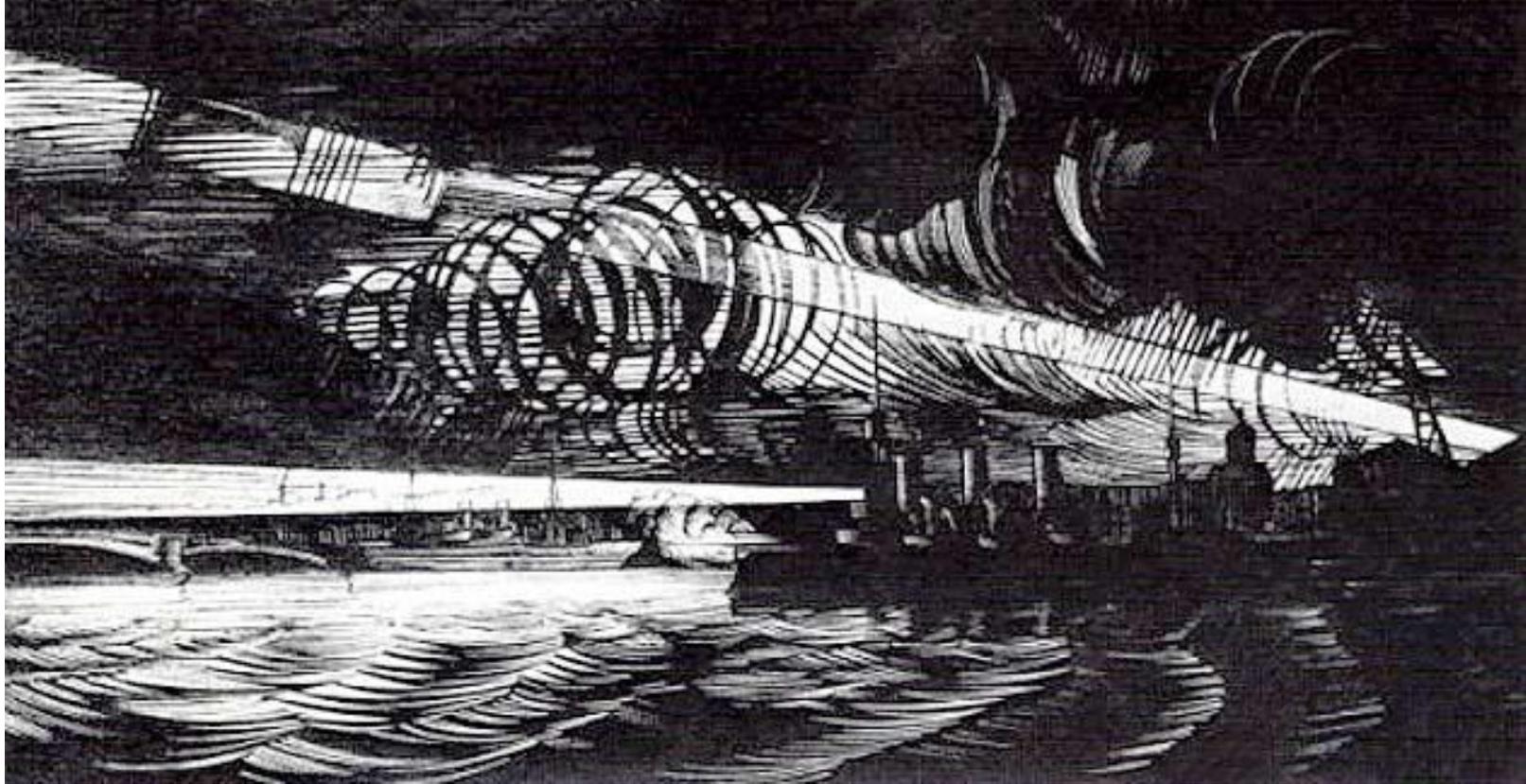
**Б. М. Кустодиев.
Большевик. 1920. ГТГ**



**Б. М. Кустодиев.
Праздник в честь II Конгресса Коминтерна. 1921. ГРМ**



**Н. Н. Купреянов.
Броневи́к. 1918. Ксилография**

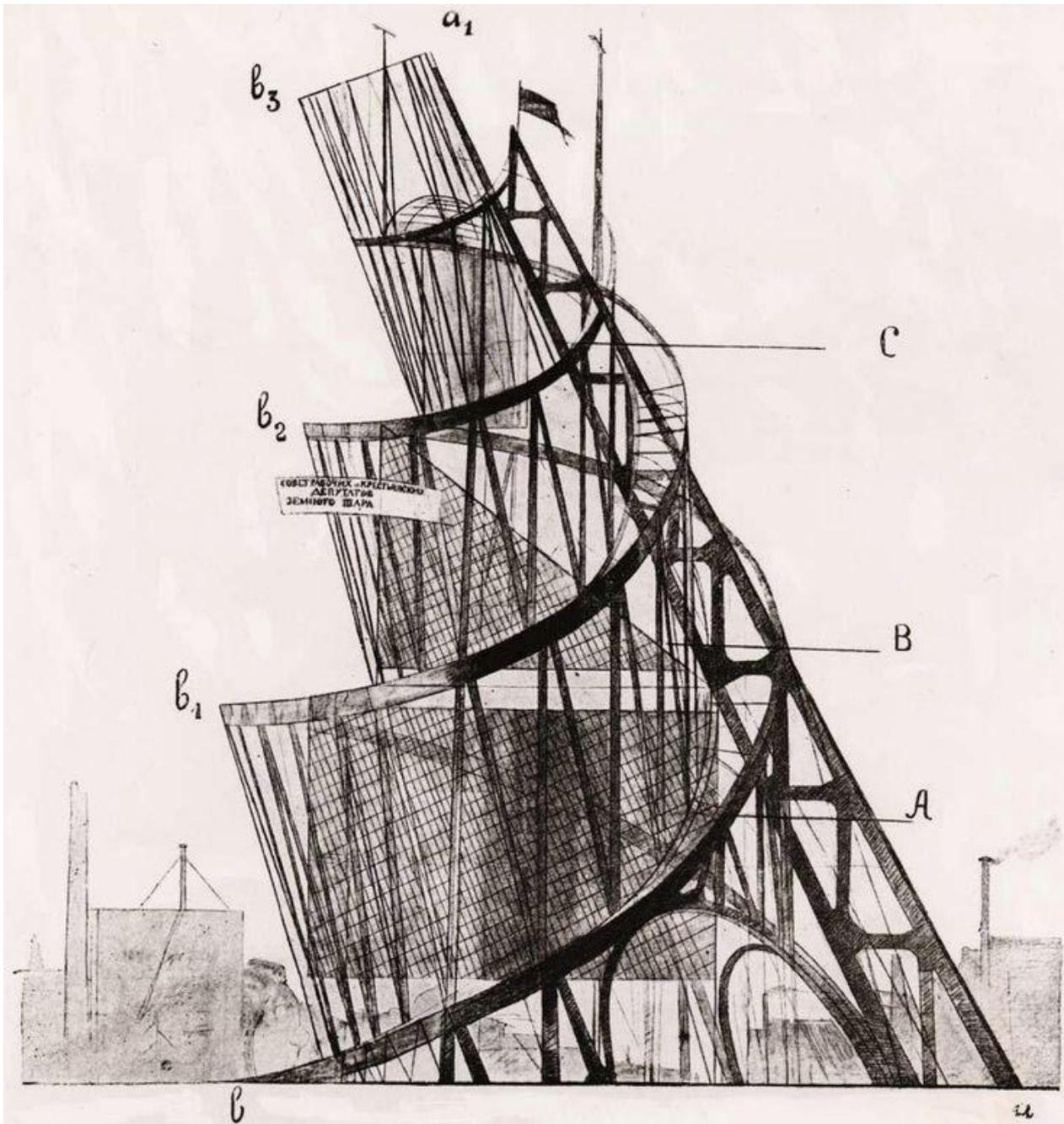


Н. Н. Купряев.
Крейсер Аврора. 1923. Ксилография

Купряев Николай Николаевич [4(16).7.1894, Влоцлавск, ныне Влоцлавек, ПНР, — 29.7.1933, Москва], советский график. В 1910-е гг. учился в Петербурге у А. П. Остроумовой-Лебедевой, в мастерских Д. Н. Кардовского и К. С. Петрова-Водкина. Член объединений **ОСТ** и **«Четыре искусства»**. Профессор московского Вхутемаса-Вхутеина (1922—30) и Московского полиграфического института (1930—33). В ранний период выполнял преимущественно ксилографии (в т. ч. проникнутые революционной романтикой «Броневики», 1918, и «Крейсер «Аврора»», 1923). Рисунки К. 20—30-х гг. на индустриальные темы исполнены острой наблюдательности, ощущения ритма и пафоса труда; эмоциональная непосредственность и экспрессия наброска сочетаются в них с точностью передачи природы (серии: «Железнодорожные пути», тушь, 1927, Третьяковская галерея; «Путина», акварель, 1930—31, Третьяковская галерея и Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, Москва). Пейзажи и интерьерные сцены К. отличаются богатством тональных переходов, придающих им поразительную живописность, тонкостью настроения. Выполнял иллюстрации (к «Медвежьей свадьбе» Луначарского, изд. в 1924, «Сказке о Пете, толстом ребёнке, и о Симе, который тонкий» Маяковского, изд. в 1925, «Делу Артамоновых», «Матери», «Городку Окурову» М. Горького, изд. в 1931, «Разгрому» Фадеева, изд. в 1932).



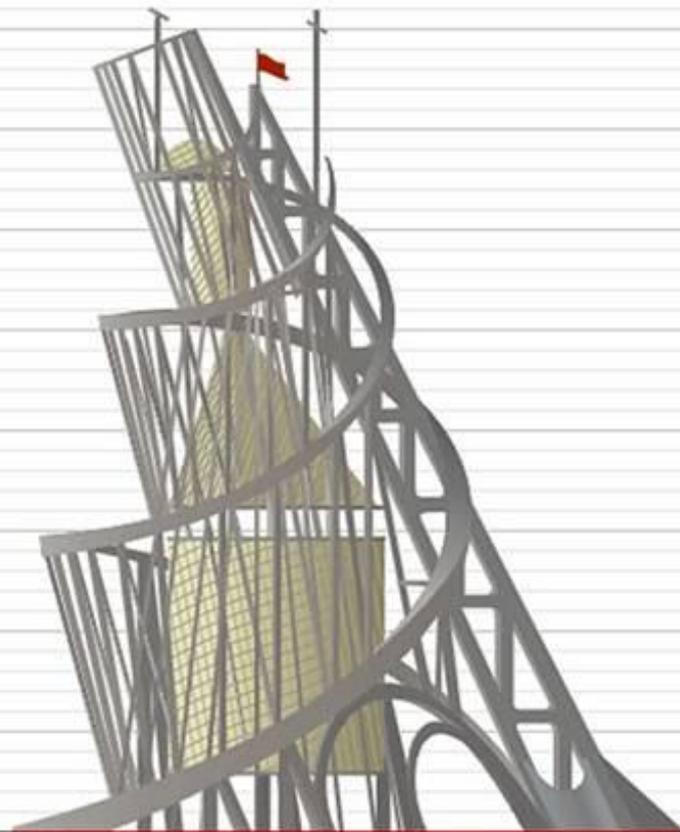
В. Е. Татлин.
Проект «Башни III Интернационала». 1920





Palace of the Soviets

Проект Дворца Советов



Monument to the Third International

Башня Татлина



Eiffel Tower

Эйфелева башня

Ба́шня Та́тлина **(Памятник III Коммунистического интернационала)**

проект монументального памятника, посвящённого
III Интернационалу,
разработанный
Владимиром Евграфовичем Татлиным.

Строительство башни-монумента планировалось осуществить в Петрограде после победы Октябрьской революции 1917 года.

Железный грандиозный монумент предназначался для высших органов всемирной рабоче-крестьянской власти (Коминтерна), которым предлагалось разместиться в семиэтажных вращающихся зданиях.

Однако возведение монумента осуществлено не было, по причине охлаждения руководства страны к авангардизму в конце 1920-х годов.

Проект башни представлял собой совокупность двух наклонных металлических спиралей, состоящих из расположенных одно над другим зданий различной геометрической формы,

но при этом гармонично связанных между собой.

Посредством механизмов здания вращались вокруг своей оси.

Нижнее, самое крупное здание имело форму куба, вращалось со скоростью одного оборота в год, по задумке архитектора предназначалось для конференций и съездов.

Над ним располагалось здание в форме пирамиды, скорость вращения один оборот в месяц, предназначалось для исполнительных органов Интернационала.

В цилиндре, скорость вращения которого составляла один оборот в день, должны были размещаться информационные бюро, издательство, типография, телеграф.

Четвертый объем - полусфера,
скорость ее вращения один оборот в час.

О назначении этого «тела» сведений не осталось, хотя известно,
что в башне, кроме помещений для трех властей
(законодательной, исполнительной и информационной)
предполагалось место и для художников.

Ведь башня задумывалась как символ воссоединения
человечества,
разделенного при постройке Вавилонской башни.

Она - мост между небом и землей,
архитектурное воплощение мирового древа,
опора мироздания,
а также жилище мудрецов .

Венчали памятник огромные радиомачты.

Специальная система прожекторов должна была бы проектировать световой текст на облака.

Широкие стеклянные стены должны были держать комфортную температуру внутри зданий башни.

Планируемая высота башни 400 метров,
наклон от нормали $23,5^\circ$.

Планируемые материалы - стекло и сталь.



ХРАМ ХРИСТА СПАСИТЕЛЯ

КОЛОКОЛЬНЯ ИВАНА ВЕЛИКОГО

СПАСКАЯ БАШНЯ ХРАМ ВАСИЛИЯ БЛАЖЕННОГО

БАШНЯ ТАТЛИНА

ВЫСОТКА НА КОТЕЛЬНИЧЕСКОЙ

