

# М.А.Шолохов. «Тихий Дон»



# Работа над романом

- 1925 год – начало работы над романом о Гражданской войне. Первоначальное название – «Донщина».
- 1928 год – публикация первой книги романа «Тихий Дон».
- 1929 год - публикация второй книги романа «Тихий Дон».
- 1932 год - публикация третьей книги романа «Тихий Дон».
- 1940 год - публикация четвёртой книги романа «Тихий Дон».



# Замысел романа

«Начал я писать роман в 1925 году. Причём первоначально я не мыслил так широко его развернуть. Привлекала задача показать казачество в революции. Начал с участия казачества в походе Корнилова на Петроград<...>.

Остаётся непонятным, почему казачество приняло участие в подавлении революции. Что это за казаки? Что это за Область Войска Донского? Не выглядит ли она для читателей некой terra incognita?»





# Задача писателя:

- хотел «показать различные социальные слои населения на Дону»;
- выявить «те колоссальные сдвиги в быту, жизни, человеческой психологии, которые произошли в результате войны и революции»;
- «проследить за трагической судьбой отдельных людей, попавших в мощный водоворот событий, происходивших в 1914-1921 годах».



# Различные социальные слои в романе

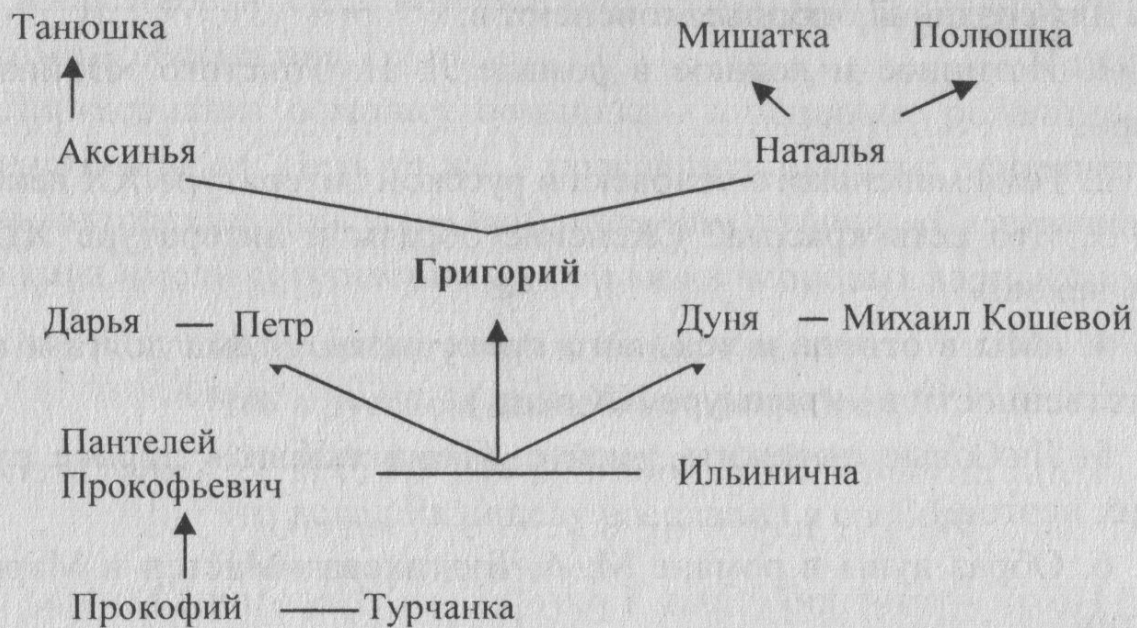
Донская «верхушка»	Донские «низы»
Зажиточная семья Коршуновых	Батраки Кошевые
Купцы Моховы	Рабочие-казаки Котляров, Валет
Помещики Листницкие	Революционное казачество (Подтёлков, Кривошлыков, Лагутин)
Хуторская интеллигенция	Большевики Штокман, Погудко, Бунчук
Белогвардейские генералы	Крестьяне-бедняки
Казачьи офицеры	Бедняцкое казачество
Духовенство	Солдаты



# Идейно-композиционный центр эпопеи — Мелеховский курень

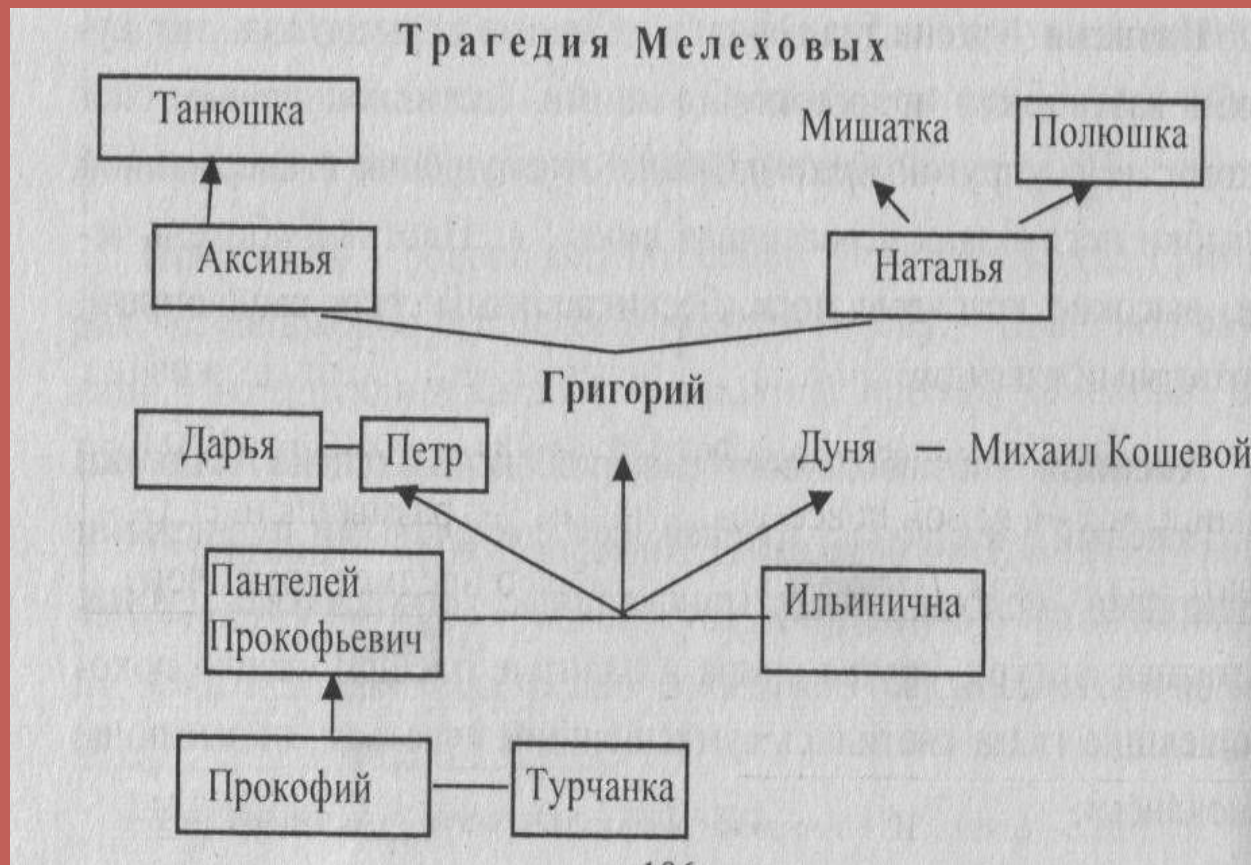
Опорный конспект «Род Мелеховых»\*  
(по роману М. Шолохова «Тихий Дон»)

Род Мелеховых





# Идейно-композиционный центр эпопеи – Мелеховский курень



# «Плюсы» мелеховского куреня

- трудовая семья;
- дух вольнолюбия;
- семейный совет;
- патриархальный уклад.





# «Минусы» мелеховского куреня

- тяжелая доля женщины;
- собственнические повадки – дух деспотизма, власть жестоких традиций;
- гордая непокорность.



# Трагедия Григория Мелехова

Перед Григорием - "три дороги, и ни одной нету путёвой... Деваться некуда". Его трагедия в осознании необходимости гражданского мира и единения народа "без красных и белых" и практической невозможности этого.



# Отсюда следуют интерпретации образа:

1. Григорий -середняк, искавший третий путь в революции (концепция исторического заблуждения).
2. Григорий - человек, утративший связь с народом – «отщепенец».
3. Григорий - казачий сепаратист.





# Новая интерпретация:

Григорий - правдоискатель в самом высоком, завещанном русской классикой смысле, и при этом образ человека из народа в эпоху великого разлома истории, ставшего "на грани двух начал, отрицая оба их".



- В конечном счёте, трагедия Мелехова - это не только трагедия одиночки-правдоискателя, но и трагедия казачества (и шире - всего народа), попавшего под пресс складывающегося тоталитарного режима.



## Почему «Тихий Дон» роман-эпопея?

Масштабное воссоздание эпохальных в жизни народа событий, глобальный охват исторического времени, подчинение им многочисленных сюжетных линий, раскрытие судеб не только главных героев, их семей, но и больших человеческих коллективов, групп (военных отрядов, повстанцев банды Фомина), значимость образующих "хоровое" начало массовых сцен и так называемых второстепенных, подчас безымянных персонажей (а их более 700) определяют жанровое своеобразие шолоховского романа - полифонию голосов, несущих свою правду понимания мира.

