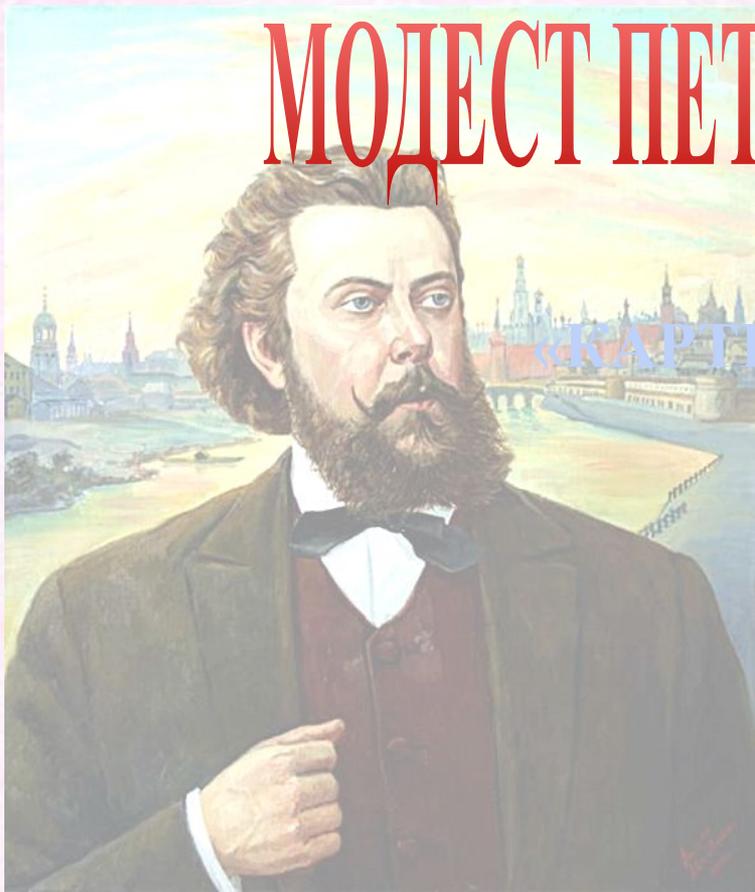


МОДЕСТ ПЕТРОВИЧ МУСОРГСКИЙ



«КАРТИНКИ С ВЫСТАВКИ»



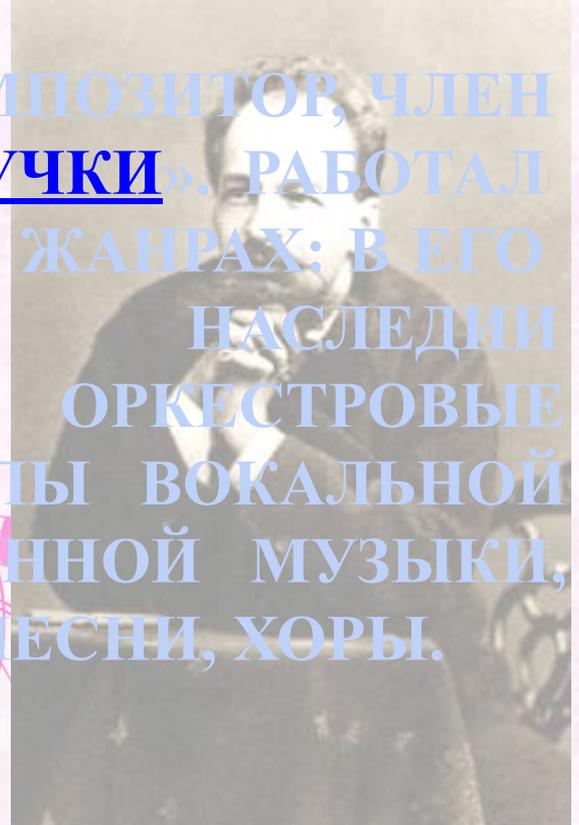
Учитель музыки
Максимова О.С.

МОДЕСТ ПЕТРОВИЧ МУСОРГСКИЙ



1839-1881

РУССКИЙ КОМПОЗИТОР, ЧЛЕН
«МОГУЧЕЙ КУЧКИ». РАБОТАЛ
В РАЗЛИЧНЫХ ЖАНРАХ: В ЕГО
ТВОРЧЕСКОМ НАСЛЕДИИ
ОПЕРЫ, ОРКЕСТРОВЫЕ
ПЬЕСЫ, ЦИКЛЫ ВОКАЛЬНОЙ
И ФОРТЕПИАННОЙ МУЗЫКИ,
РОМАНСЫ И ПЕСНИ, ХОРЫ.

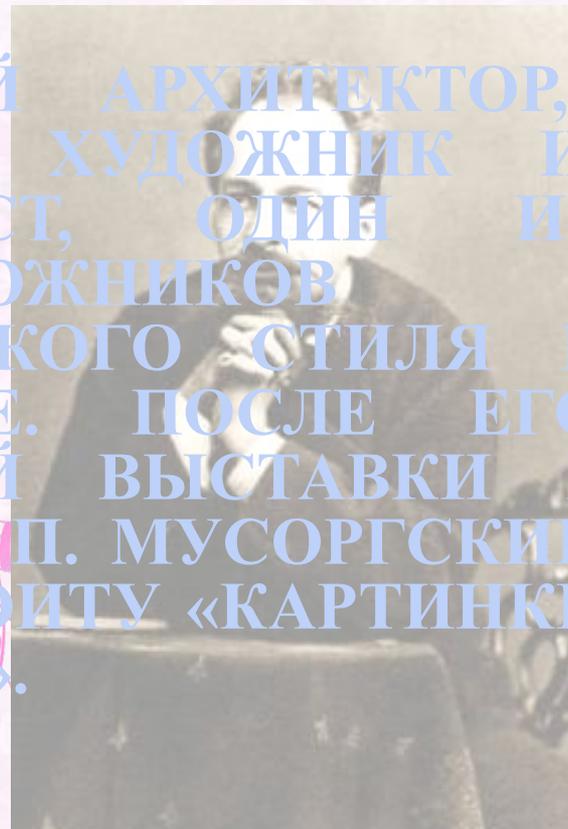


ВИКТОР АЛЕКСАНДРОВИЧ ГАРТМАН



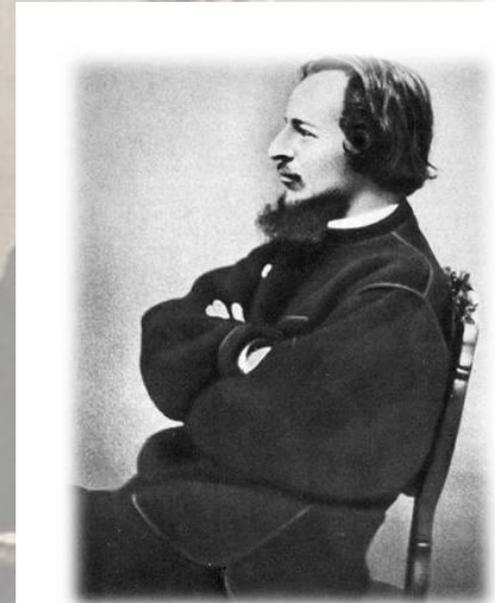
1834-1873

РУССКИЙ АРХИТЕКТОР,
СЦЕНОГРАФ, ХУДОЖНИК И
ОРНАМЕНТИСТ, ОДИН ИЗ
ОСНОВОПОЛОЖНИКОВ
ПСЕВДОРУССКОГО СТИЛЯ В
АРХИТЕКТУРЕ. ПОСЛЕ ЕГО
ПОСМЕРТНОЙ ВЫСТАВКИ В
1874 ГОДУ М. П. МУСОРСКИЙ
НАПИСАЛ СЮИТУ «КАРТИНКИ
С ВЫСТАВКИ».



ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ

ФОРТЕПИАННАЯ СЮИТА «КАРТИНКИ С ВЫСТАВКИ» СОЗДАНА МУСОРГСКИМ ПОД ВПЕЧАТЛЕНИЕМ ОТ ПОСЕЩЕНИЯ ВЫСТАВКИ ИАНС УМЕРШЕГО АРХИТЕКТОРА И ХУДОЖНИКА ВИКТОРА ГАРТМАНА. ПРОИЗВЕДЕНИЕ БЫЛО ИЗДАНО В 1886 Г., ЧЕРЕЗ ПЯТЬ ЛЕТ ПОСЛЕ СМЕРТИ КОМПОЗИТОРА.



«КАРТИНКИ С ВЫСТАВКИ»

СЮИТА — (ОТ ФР. «ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ, РЯД») - ЦИКЛ ПЬЕС, РАЗНЫХ ПО ХАРАКТЕРУ, НО ОБЪЕДИНЁННЫХ ОДНИМ ХУДОЖЕСТВЕННЫМ ЗАМЫСЛОМ.



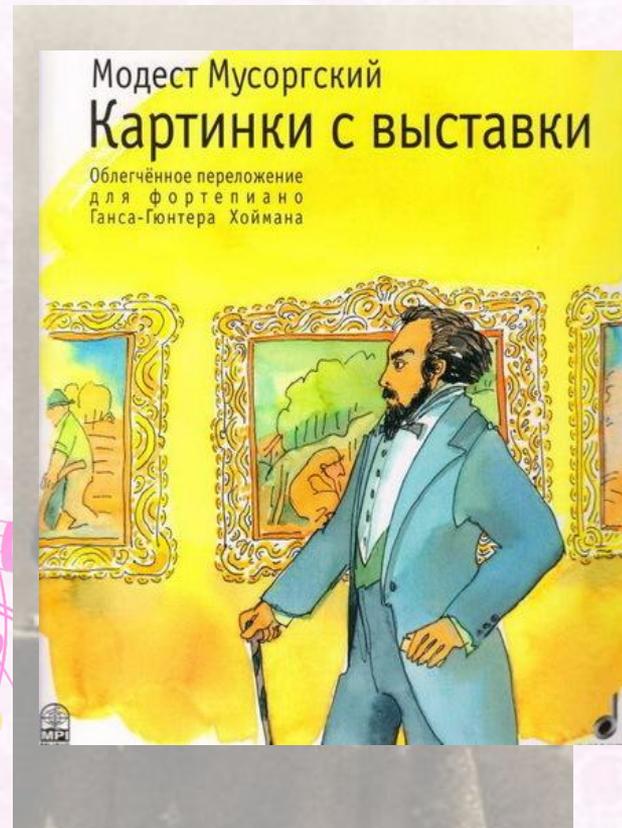
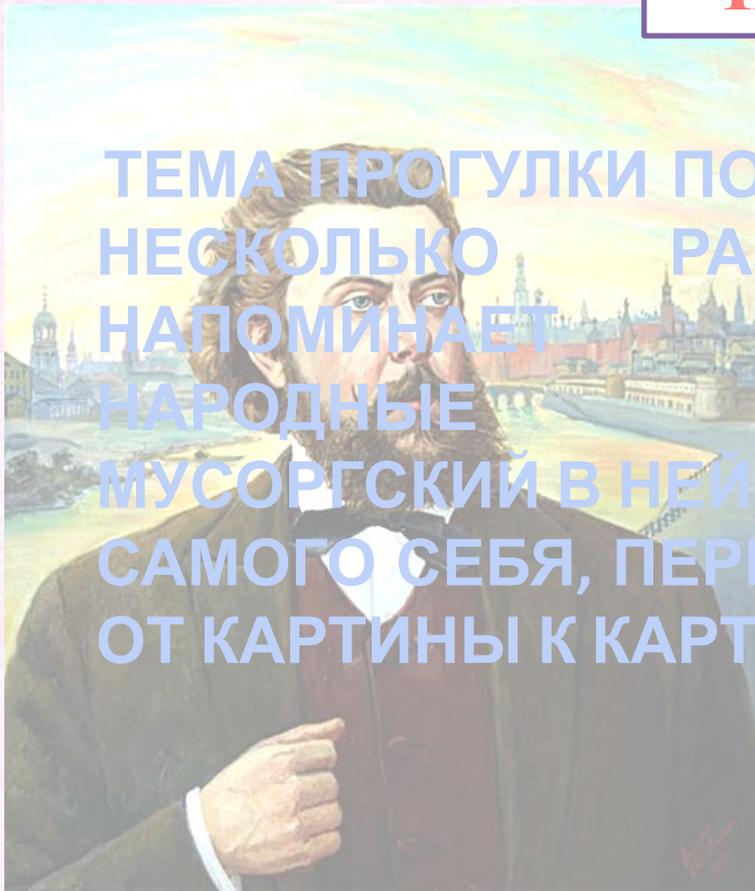
СЮИТА СОСТОИТ ИЗ 10 ПЬЕС:

- «ПРОГУЛКА»
1. «ГНОМ»;
 2. «СТАРЫЙ ЗАМОК»;
 3. «ТЮИЛЬРИЙСКИЙ САД»;
 4. «БЫДЛО»;
 5. «БАЛЕТ НЕВЫЛУПИВШИХСЯ ПТЕНЦОВ»;
 6. «ДВА ЕВРЕЯ – БОГАТЫЙ И БЕДНЫЙ»;
 7. «ЛИМОЖСКИЙ РЫНОК»;
 8. «КАТАКОМБЫ»;
 9. «ИЗБУШКА НА КУРЬИХ НОЖКАХ»;
 10. «БОГАТЫРСКИЕ ВОРОТА».

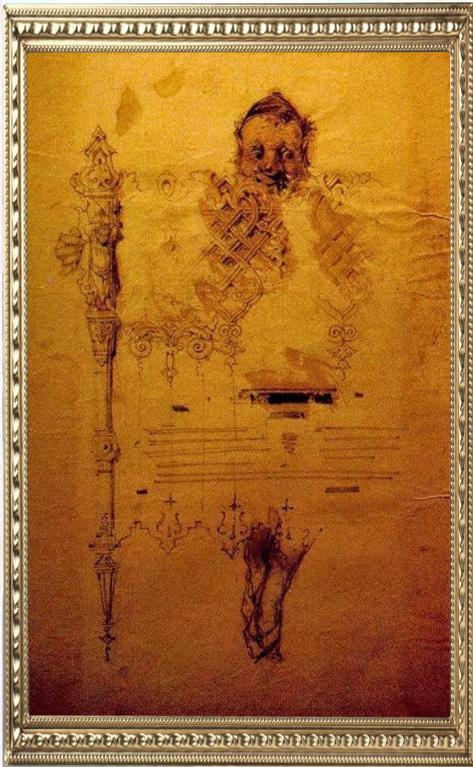


ПРОГУЛКА

ТЕМА ПРОГУЛКИ ПОВТОРЯЕТСЯ
НЕСКОЛЬКО РАЗ. ОНА
НАПОМИНАЕТ РУССКИЕ
НАРОДНЫЕ НАПЕВЫ.
МУСОРГСКИЙ В НЕЙ ИЗОБРАЗИЛ
САМОГО СЕБЯ, ПЕРЕХОДЯЩЕГО
ОТ КАРТИНЫ К КАРТИНЕ.



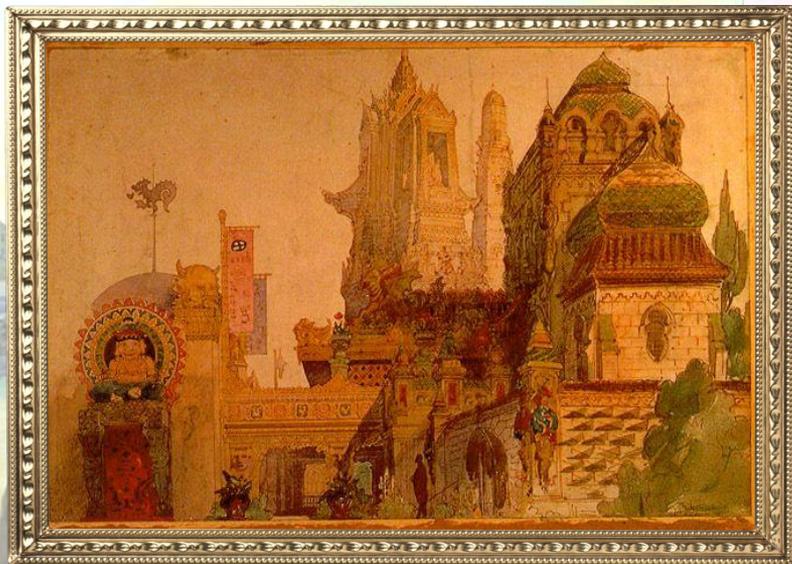
ГНОМ



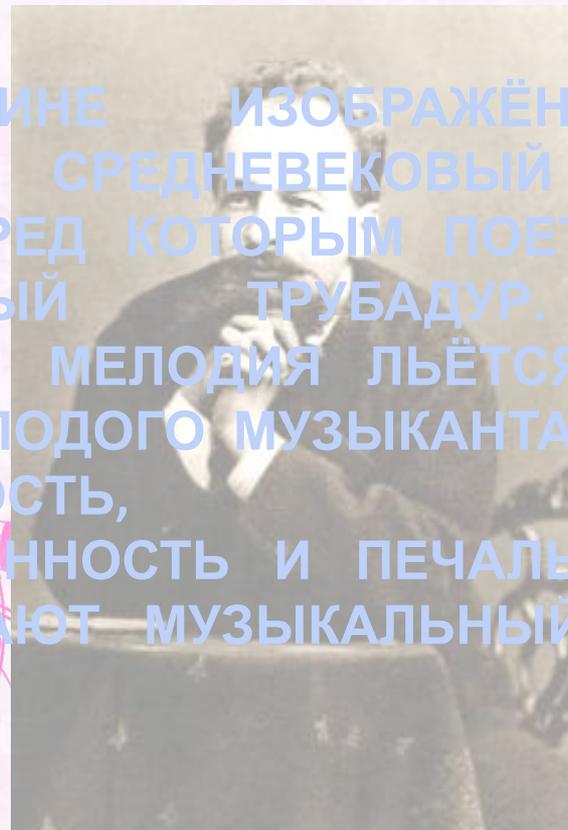
СМЕШНОЙ И ТРОГАТЕЛЬНЫЙ НОМЕР. ФАНТАСТИЧЕСКОЕ СУЩЕСТВО, КОТОРОЕ ХАРАКТЕРИЗУЮТ ПОСТОЯННЫЕ СКАЧКИ, УГЛОВАТОСТИ В МЕЛОДИИ. ЖАЛОБНЫЕ ИНТОНАЦИИ ПОКАЗЫВАЮТ, ЧТО ГНОМ ГРУСТИТ



СТАРЫЙ ЗАМОК



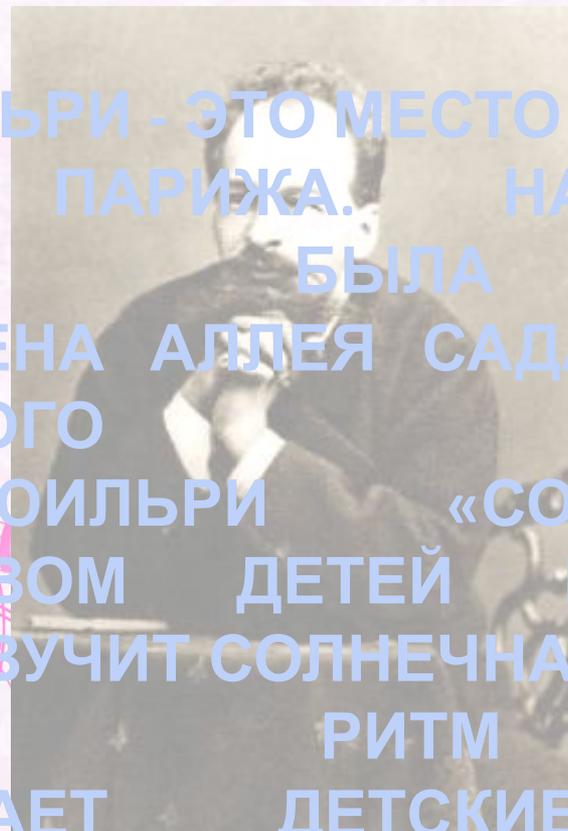
НА КАРТИНЕ ИЗОБРАЖЁН
СТАРЫЙ СРЕДНЕВЕКОВЫЙ
ЗАМОК, ПЕРЕД КОТОРЫМ ПОЕТ
ВЛЮБЛЕННЫЙ ТРУБАДУР.
ПЕЧАЛЬНАЯ МЕЛОДИЯ ЛЬЁТСЯ
ИЗ УСТ МОЛОДОГО МУЗЫКАНТА.
ЗАДУМЧИВОСТЬ,
ВЗВОЛНОВАННОСТЬ И ПЕЧАЛЬ
ПРОИЗЫВАЮТ МУЗЫКАЛЬНЫЙ
НОМЕР.



ТЮИЛЬРИЙСКИЙ САД



САД ТЮИЛЬРИ - ЭТО МЕСТО В ЦЕНТРЕ ПАРИЖА. НА РИСУНКЕ БЫЛА ИЗОБРАЖЕНА АЛЛЕЯ САДА ПАРИЖСКОГО ДВОРЦА ТЮИЛЬРИ «СО МНОЖЕСТВОМ ДЕТЕЙ И НЯНЕК». ЗВУЧИТ СОЛНЕЧНАЯ МЕЛОДИЯ, РИТМ НАПОМИНАЕТ ДЕТСКИЕ СЧИТАЛКИ И ДРАЗНИЛКИ.

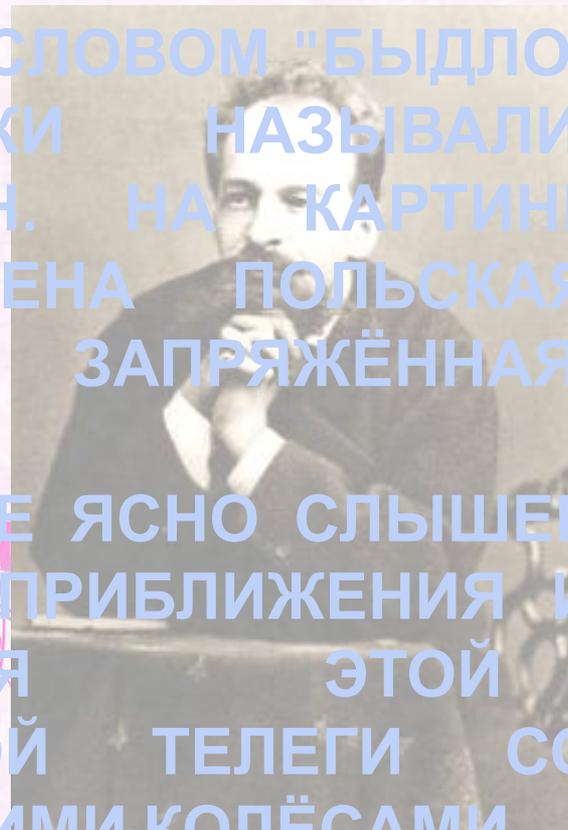


БЫДЛО

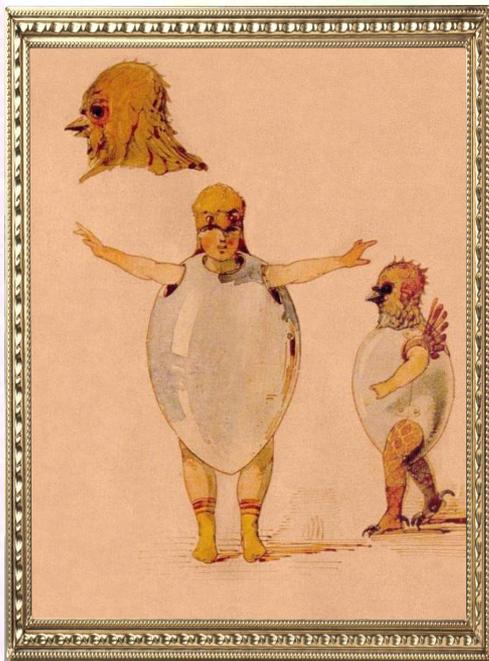


РАНЬШЕ СЛОВОМ "БЫДЛО" ПОМЕЩИКИ НАЗЫВАЛИ КРЕСТЬЯН. НА КАРТИНЕ ИЗОБРАЖЕНА ПОЛЬСКАЯ ТЕЛЕГА, ЗАПРЯЖЁННАЯ ВОЛАМИ.

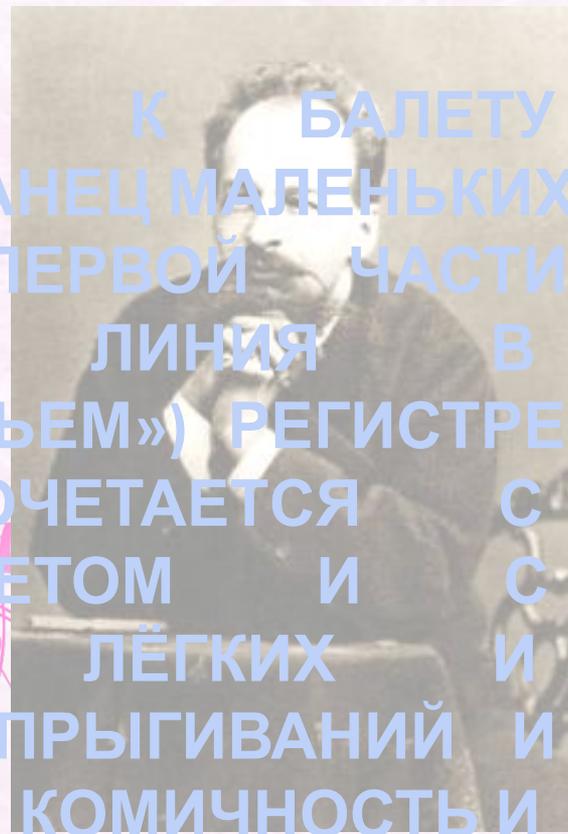
В МУЗЫКЕ ЯСНО СЛЫШЕН ЭФФЕКТ ПРИБЛИЖЕНИЯ И УДАЛЕНИЯ ЭТОЙ ОГРОМНОЙ ТЕЛЕГИ СО СКРИПУЧИМИ КОЛЁСАМИ.



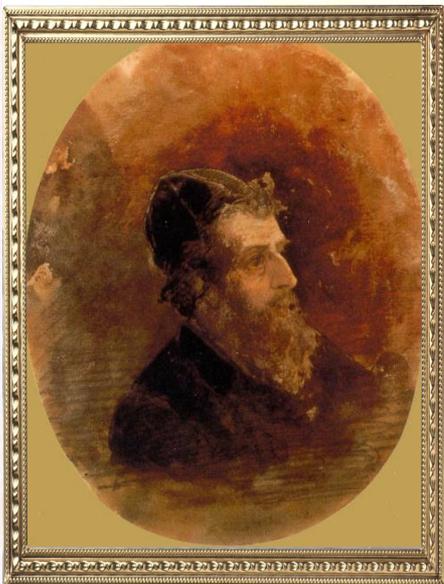
БАЛЕТ НЕВЫЛУПШИХСЯ ПТЕНЦОВ



ЯРКИЕ ЭСКИЗЫ К БАЛЕТУ «ТРИЛЬБИ». ЭТО ТАНЕЦ МАЛЕНЬКИХ КАНАРЕЕК. В ПЕРВОЙ ЧАСТИ МЕЛОДИЧЕСКАЯ ЛИНИЯ В ВЫСОКОМ («ПТИЧЬЕМ») РЕГИСТРЕ ОСТРОУМНО СОЧЕТАЕТСЯ С ПТИЧЬИМ ЩЕБЕТОМ И С ИЗОБРАЖЕНИЕМ ЛЁГКИХ И НЕУКЛЮЖИХ ПОДПРЫГИВАНИЙ И ВЗМАХОВ. КОМИЧНОСТЬ И НАИВНОСТЬ БУКВАЛЬНО



ДВА ЕВРЕЯ - БОГАТЫЙ И БЕДНЫЙ



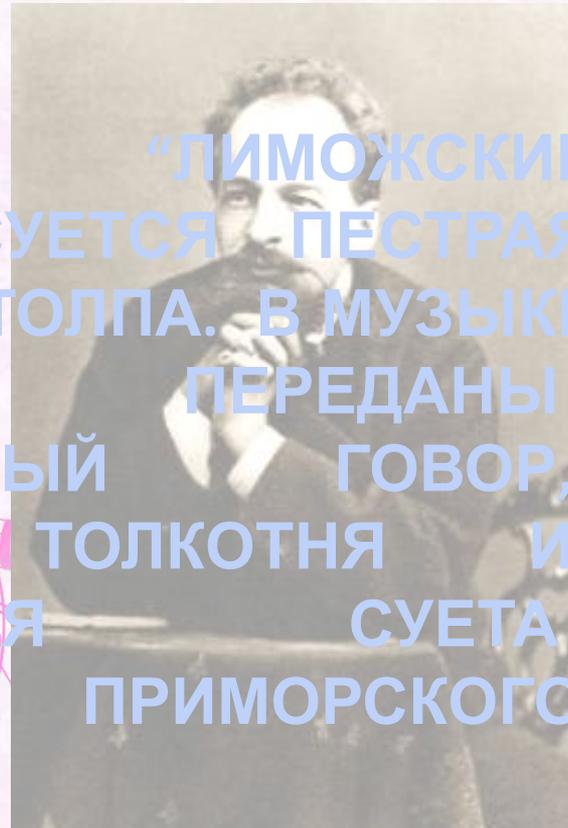
В МУЗЫКЕ РЕЧЬ ПЕРВОГО ИЗ НИХ ЗВУЧИТ УВЕРЕННО С ПОВЕЛИТЕЛЬНЫМИ ИНТОНАЦИЯМИ. РЕЧЬ БЕДНОГО ЕВРЕЯ, ЗВУЧИТ НА ДРЕБЕЗЖАЩИХ ВЕРХНИХ НОТАХ ЕГО ГОЛОСУ ПРИДАНЫ ЖАЛОБНЫЕ И ПРОСИТЕЛЬНЫЕ ИНТОНАЦИИ.



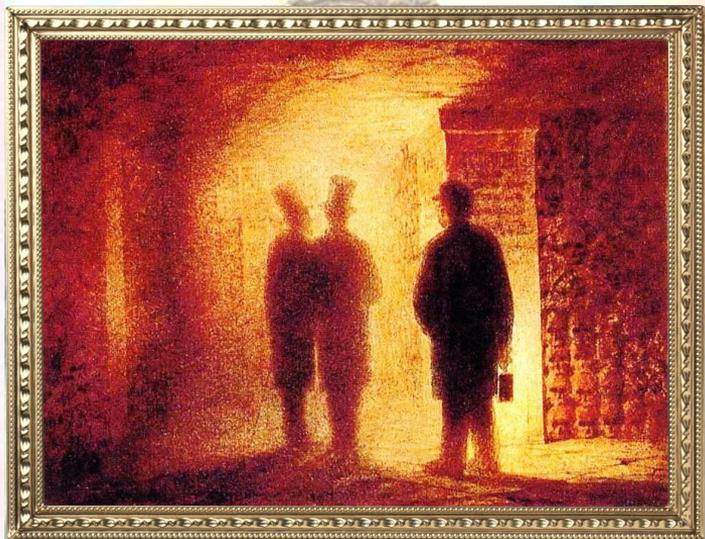
ЛИМОЖСКИЙ РЫНОК



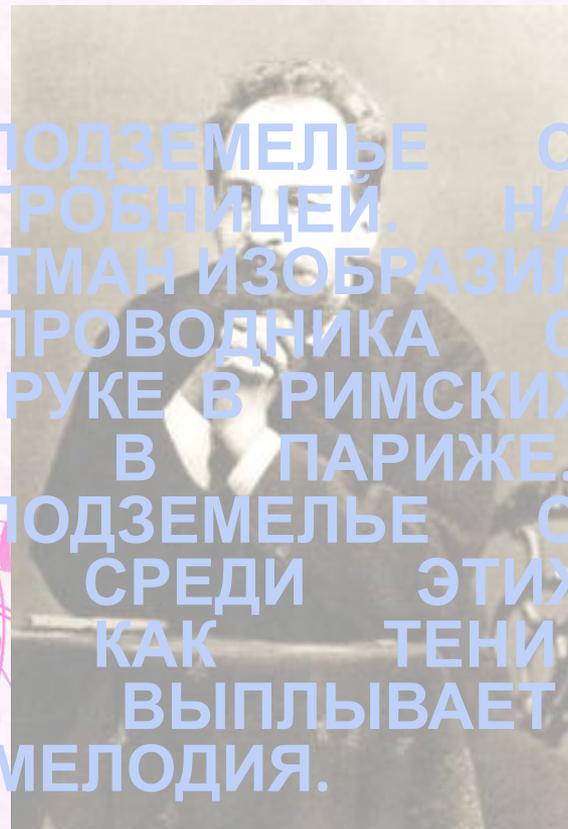
В ПЬЕСЕ
РЫНОК” РИСУЕТСЯ ПЕСТРАЯ
РЫНОЧНАЯ ТОЛПА. В МУЗЫКЕ
ХОРОШО ПЕРЕДАНЫ
РАЗНОГОЛОСЫЙ ГОВОР,
ВЫКРИКИ, ТОЛКОТНЯ И
ПРАЗДНИЧНАЯ СУЕТА
ЮЖНОГО ПРИМОРСКОГО
БАЗАРА.



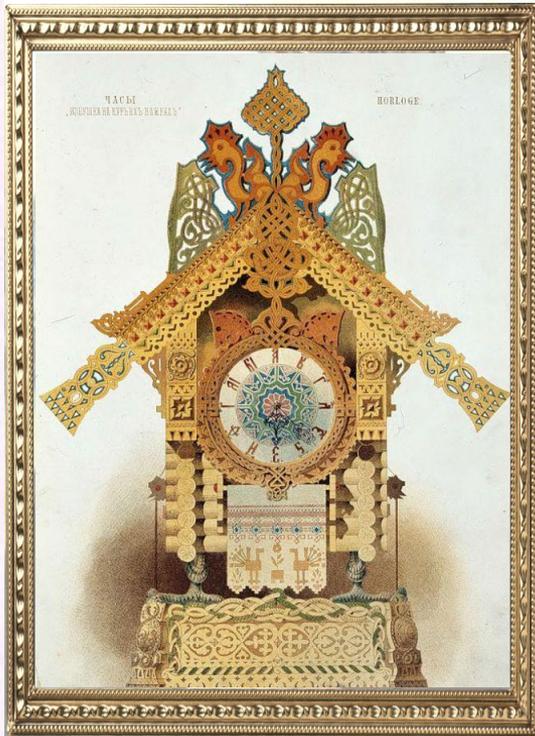
КАТАКОМБЫ



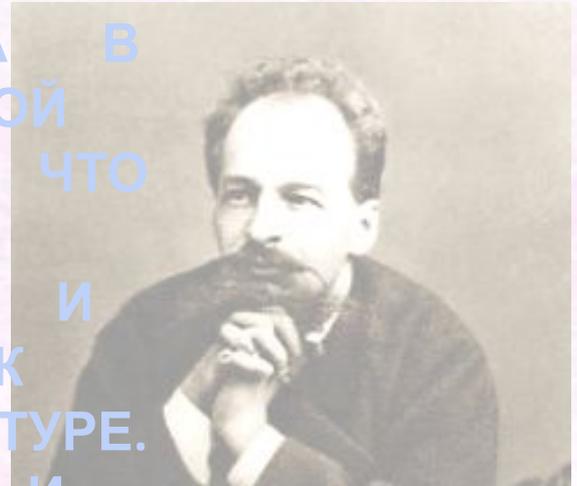
МРАЧНОЕ ПОДЗЕМЕЛЬЕ С
РИМСКОЙ ГРОБНИЦЕЙ. НА
КАРТИНЕ ГАРТМАН ИЗОБРАЗИЛ
СЕБЯ И ПРОВОДНИКА С
ФОНАРЁМ В РУКЕ В РИМСКИХ
КАТАКОМБАХ В ПАРИЖЕ.
МРАЧНОЕ ПОДЗЕМЕЛЬЕ С
ГРОБНИЦЕЙ. СРЕДИ ЭТИХ
АККОРДОВ, КАК ТЕНИ
ПРОШЛОГО, ВЫПЛЫВАЕТ
МЕДЛЕННАЯ МЕЛОДИЯ.



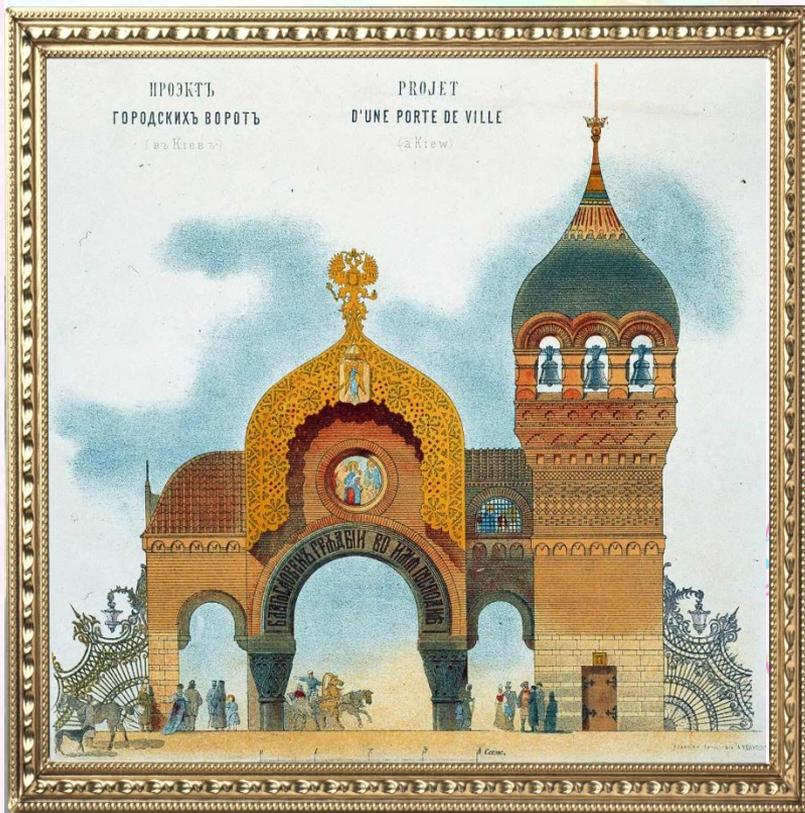
ИЗБУШКА НА КУРЬИХ НОЖКАХ



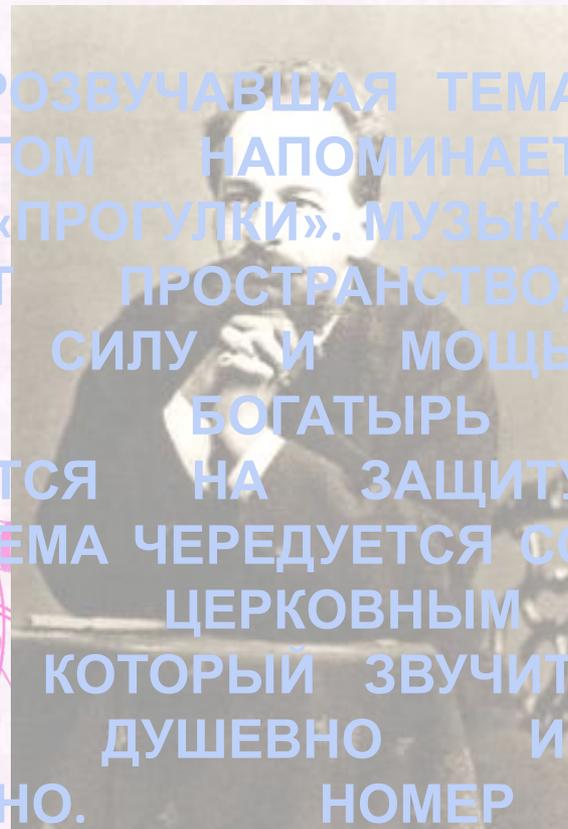
МУЗЫКА НАПИСАНА В
ЖАНРЕ РУССКОЙ
НАРОДНОЙ ПЕСНИ, ЧТО
ОПРЕДЕЛЯЕТ
ФОЛЬКЛОРНОСТЬ И
БЛИЗОСТЬ К
НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ.
СКАЗОЧНОСТЬ И
МИФОЛОГИЧНОСТЬ
ОТЧЁТЛИВО ПРОЯВЛЯЮТСЯ
В ПЬЕСЕ. ЗЛОВЕЩАЯ
АТМОСФЕРА ПЕРЕДАЕТСЯ
ПРИ ПОМОЩИ ЛОМАННЫХ
АККОРДОВ, ВСЕ В ОБРАЗЕ



БОГАТЫРСКИЕ ВОРОТА



ПЕРВАЯ ПРОЗВУЧАВШАЯ ТЕМА
ВО МНОГОМ НАПОМИНАЕТ
МЕЛОДИЮ «ПРОГУЛКИ». МУЗЫКА
НАПОЛНЯЕТ ПРОСТРАНСТВО,
НАБИРАЕТ СИЛУ И МОЩЬ.
СЛОВНО БОГАТЫРЬ
ПОДНИМАЕТСЯ НА ЗАЩИТУ
РОДИНЫ. ТЕМА ЧЕРЕДУЕТСЯ СО
СТРОГИМ ЦЕРКОВНЫМ
РАСПЕВОМ, КОТОРЫЙ ЗВУЧИТ
КАМЕРНО, ДУШЕВНО И
ТРОГАТЕЛЬНО. НОМЕР
ЗАВЕРШАЕТСЯ ПРАЗДНИЧНЫМ



ВОПРОСЫ ДЛЯ ЗАКРЕПЛЕНИЯ:

- ЧТО НОВОГО ВЫ СЕГОДНЯ УЗНАЛИ?
- КАК НАЗЫВАЕТСЯ ЦИКЛ ПЬЕС ПО ЭСКИЗАМ И КАРТИНАМ В. А. ГАРТМАНА?
- ВСПОМНИТЕ НАЗВАНИЯ ПРОСЛУШАННЫХ ПЬЕС.
- СКОЛЬКО ВСЕГО ПЬЕС В ЦИКЛЕ?
- СКАЖИТЕ, КАКАЯ ПЬЕСА ВАМ ЗАПОМНИЛАСЬ БОЛЬШЕ ВСЕГО? ПОЧЕМУ?
- Нарисуйте рисунок к одной из картинок.