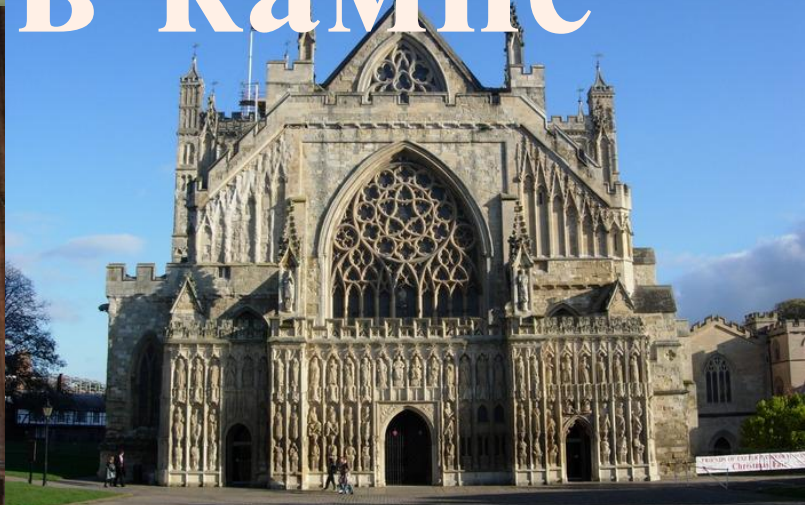
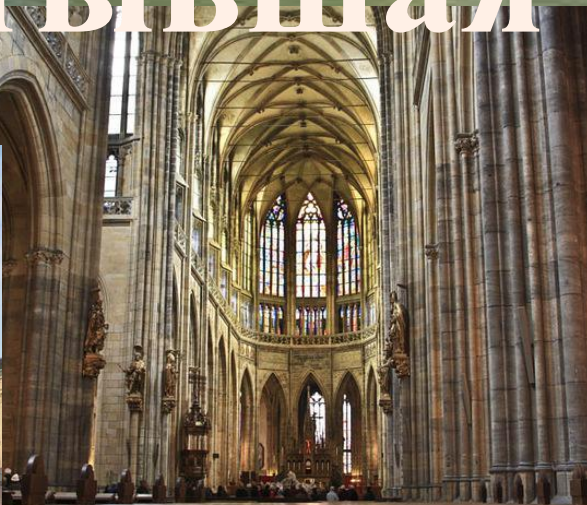
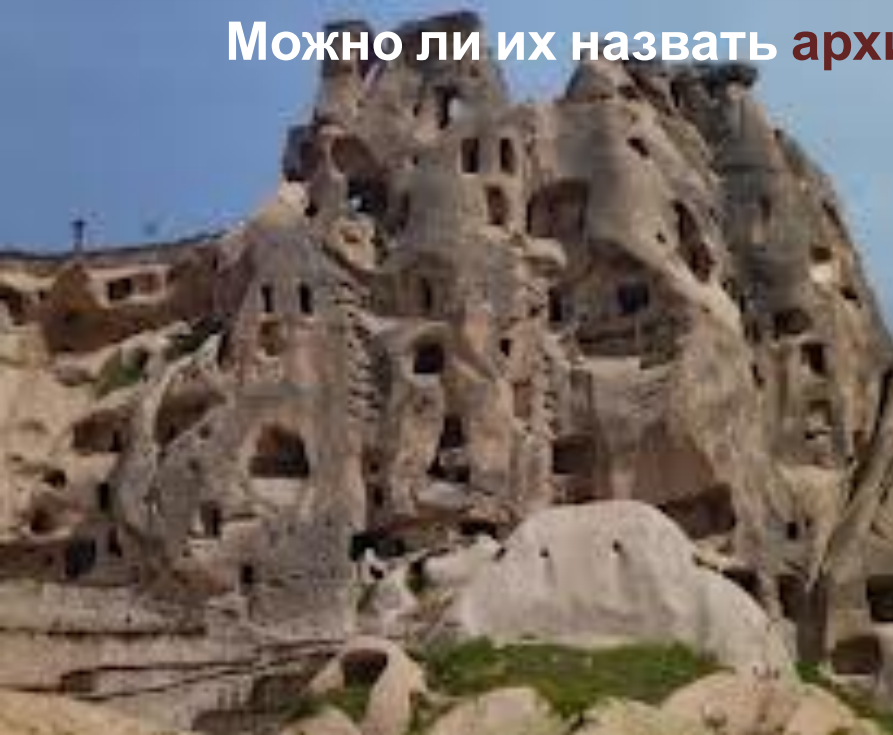


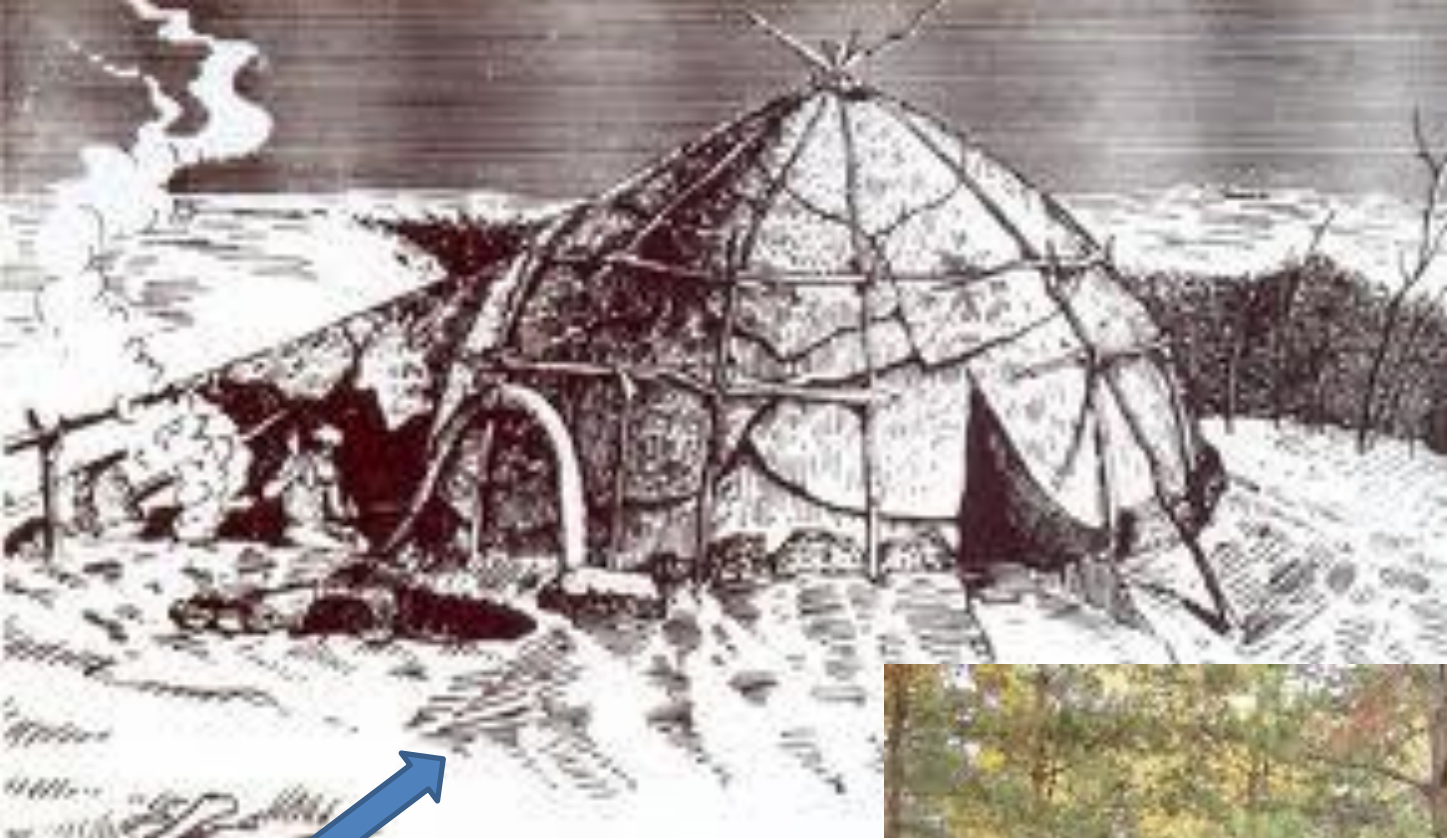
Архитектура —
музыка,
застывшая в камне



Самым первым жилищем для человека являлись *пещеры*.

Можно ли их назвать **архитектурными сооружениями**?





**Шалаш –
легкое
укрытие,
составленное
из длинных
веток,
укрытых
мхом, травой
или листьями**

**Юрта – жилище из
костей животных
(или деревянных
жердей), обтянутое
шкурами**



Древний Египет.

Отличительные черты:

- геометризм форм;
- строгая симметрия;
- ритмическое повторение идентичных образцов;
- грандиозность, тяжесть, величие.



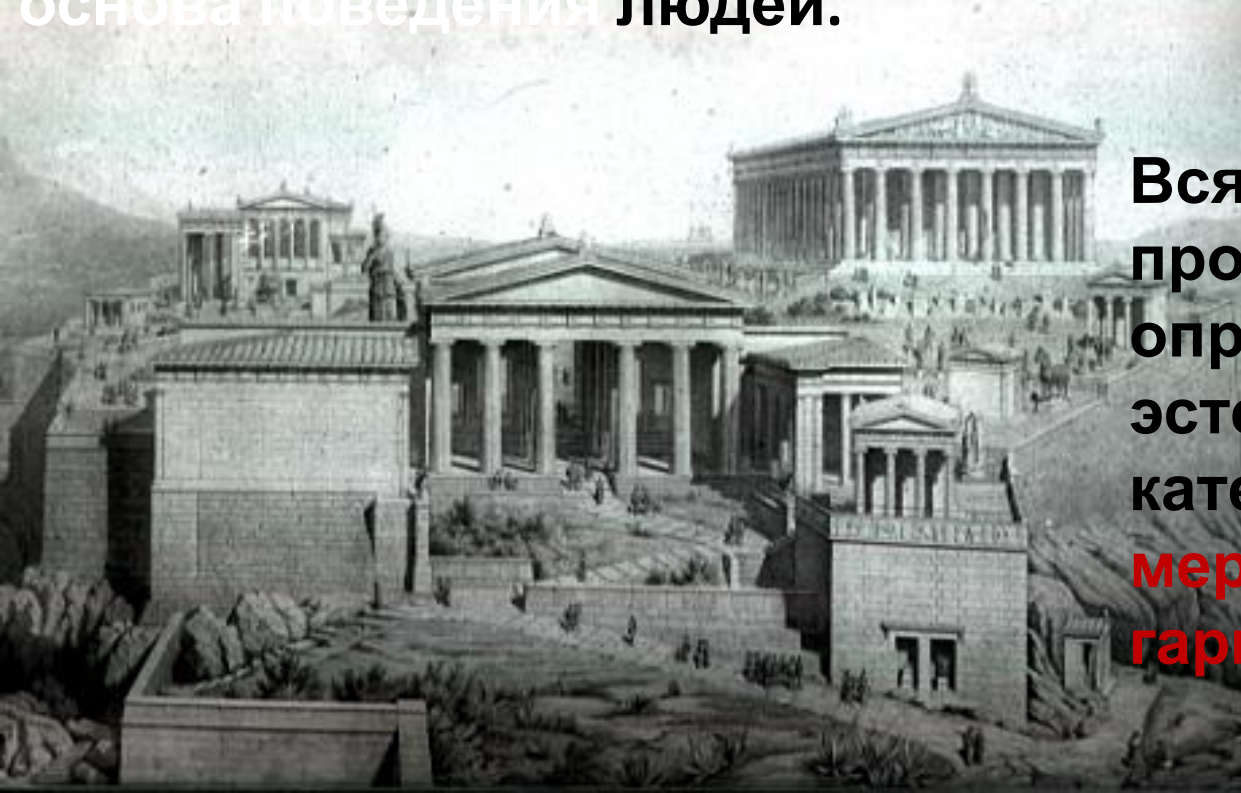
Типы сооружений:

- жилище богов;
- жилище усопших;
- жилище человека.

Древняя Греция



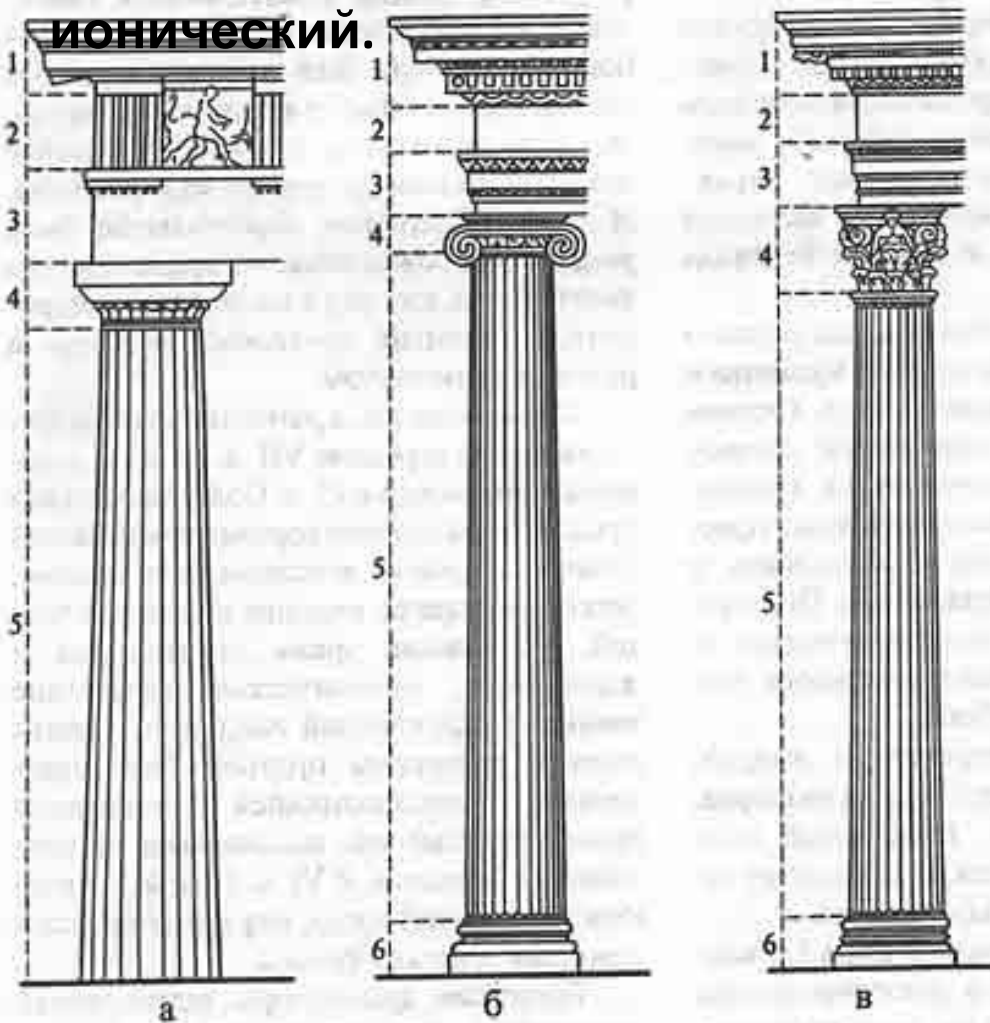
Особенность античной культуры состоит в том, что **человек** понимался как **центр вселенной**, а **разум** – как основа поведения людей.



Вся греческая культура пронизана определенными эстетическими категориями: **мера, красота, гармония.**

Греки впервые применили **СТОЕЧНО-БАЛОЧНУЮ** систему в конструкции зданий. В процессе развития архитектуры была разработана строгая система соотношений между частями здания, между колоннами и перекрытиями. Впоследствии она получила название **ОРДЕРА**, что означает **строй, порядок**. В эпоху Архаики сложилось два варианта ордера: дорический и

ионический.



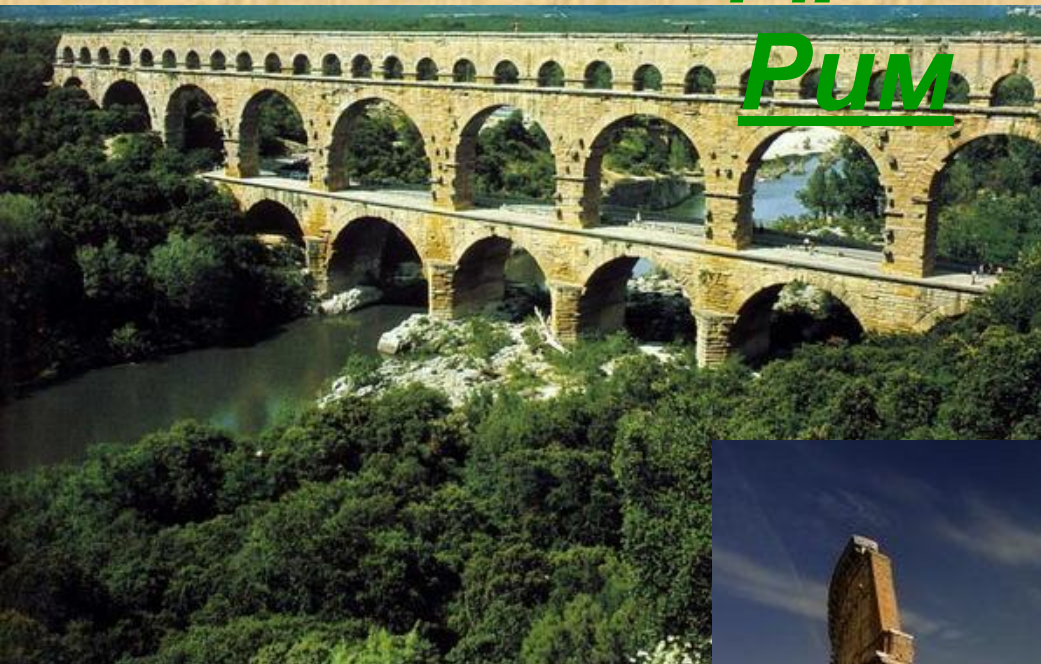
Дорический храм нес в себе силу и мужество.

Ионический - воплощая в себе спокойствие, величие духа и стройное изящество – идею женственности.

Позже появился и третий – **коринфский.**

Пропорциональное соотношение греческих ордеров (а — дорического; б — ионического; в — коринфского):
1 — карниз; 2 — фриз;
3 — архитрав;
4 — канитель;
5 — ствол колонны;
6 — ваза

Древний Рим



Архитектурный стиль может определяться, как совокупность основных черт и признаков архитектуры определённого времени и места, проявляющихся в особенностях её функциональной, конструктивной и художественной сторон (назначение зданий, строительные материалы и конструкции, приёмы архитектурной композиции).

Понятие архитектурного стиля входит в общее понятие стиля как художественного мировоззрения, охватывающего все стороны искусства и культуры общества в определённых условиях его социального и экономического развития, как совокупности

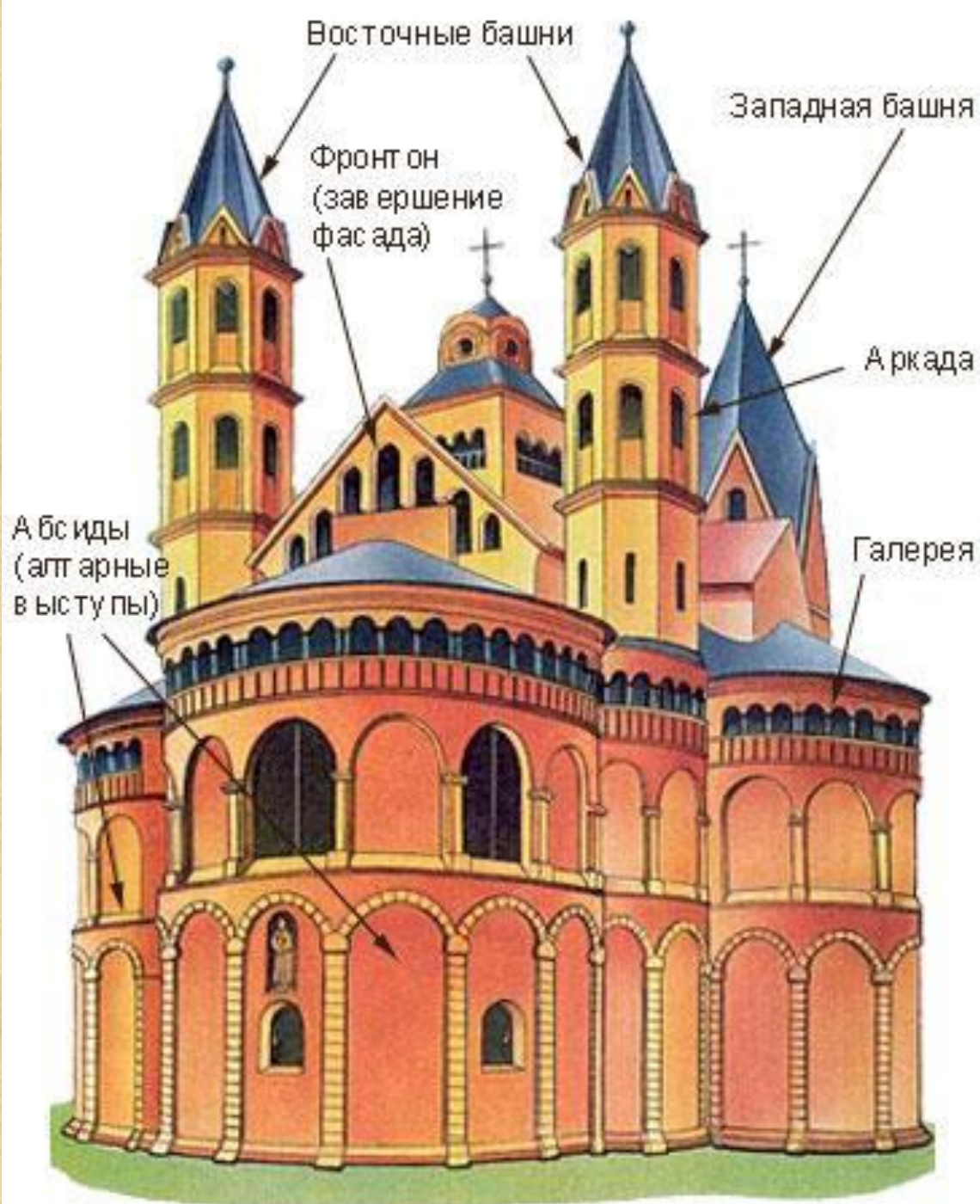
Романский стиль (от лат. *romanus* — римский) — художественный стиль, господствовавший в Западной Европе (а также затронувший некоторые страны Восточной Европы) с сер. X века по XII век (в ряде мест — и в XIII веке), один из важнейших этапов развития средневекового европейского искусства.



Термин «романский стиль» появился только около 1820 г., когда была установлена связь архитектуры XI—XII веков с древнеримской архитектурой (в частности, использование **полуциркульных арок, сводов**).

Для романских построек характерно сочетание ясного архитектурного силуэта и лаконичности наружной отделки — здание всегда гармонично вписывалось в окружающую природу, и поэтому выглядело особенно прочным и основательным. Этому способствовали **массивные стены с узкими проёмами окон и ступенчато-углубленными порталами**.

Архитектурные сооружения романского периода представляют собой массивные геометрические объёмы, поверхности стен прорезаны маленькими окнами, орнамент используется редко. Основными постройками в этот период становятся храм-крепость и замок-крепость. **Главным элементом композиции монастыря или замка становится башня — донжон.** Вокруг неё располагались остальные постройки, составленные из простых геометрических форм — кубов, призм, цилиндров.







ostil.ru

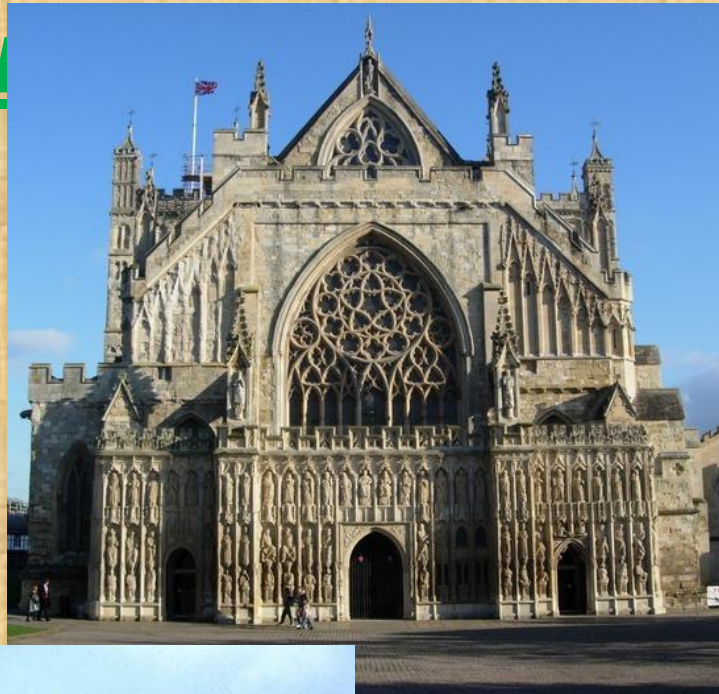


Готическая

архитектура

Характерная особенность готического стиля — **стрельчатый свод**

Массивная каменная кладка свода в раннем средневековье сменилась **ажурными**



В отличие от романского стиля, с его круглыми арками, массивными стенами и маленькими окнами, для готики характерны **арки с заострённым верхом, узкие и высокие башни и колонны**, богато украшенный фасад с резными деталями и многоцветные **витражные**

стрельчатые окна. Все элементы стиля подчёркивают

вертикаль.
В готической архитектуре выделяют **3 этапа** развития: **ранний, зрелый (высокая готика) и поздний (пламенеющая готика).**







Если какой-либо памятник архитектуры может выразить основные черты зодчества Возрождения, то это собор св. Петра в Риме. Его реконструкция, начатая Юлием II в 1505 году, была завершена только к концу века. Над этим проектом работали Браманте, Рафаель, Антонио да Сагалло, Микельанджело и Джакомо делла Порта. Все они думали над главной проблемой – проблемой создания купольного центрического здания. Различные решения, предложенные этими зодчими, стали виртуальными шедеврами.

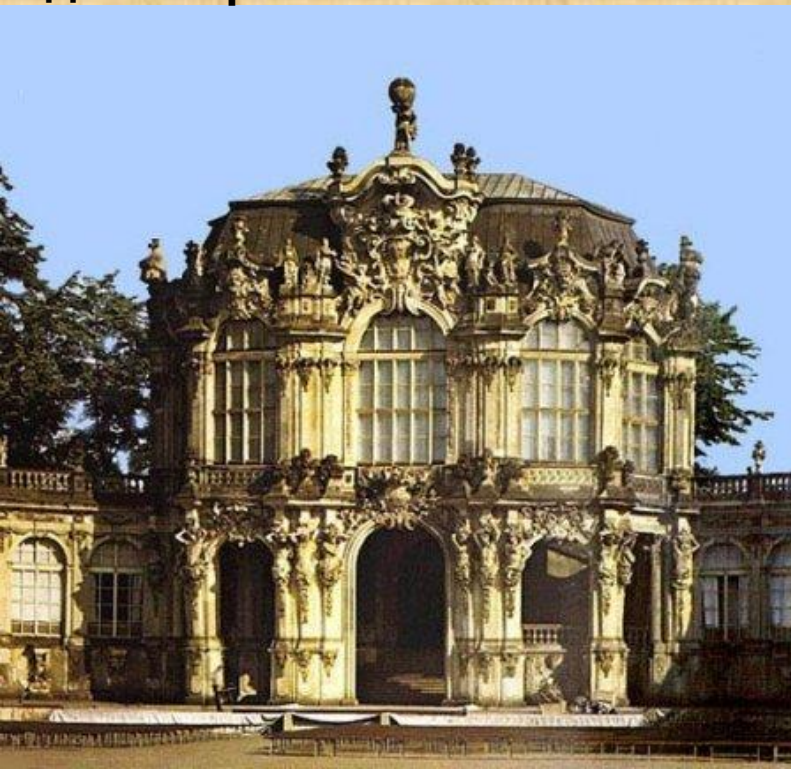


Архитектура

Период начался в конце **XVI века** и завершился в конце **XVIII**. Барокко (как стиль) охватило **все виды искусства**, но наиболее ярко отразилось в живописи, театре и архитектуре.

Несмотря на то что европейская архитектура XVII—XVIII вв. не представляется единообразной, будучи динамичной в Италии, серьёзной во Франции, она объединена общим понятием **«барокко»**. Это слово взято из итальянского языка и означает **«причудливый»**.

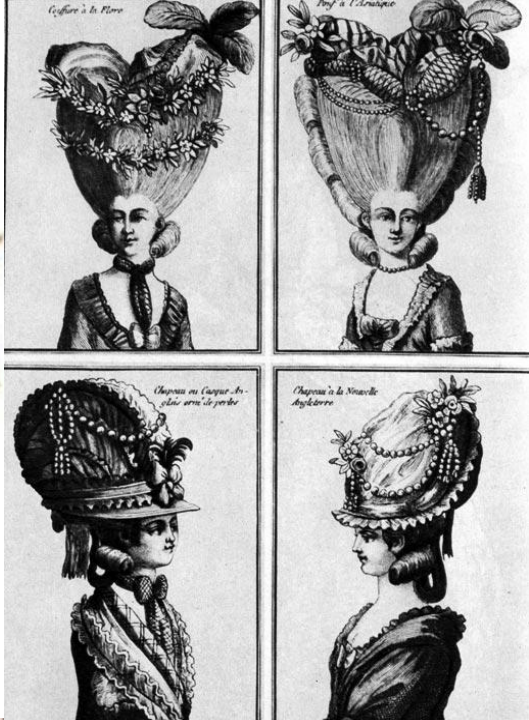
Архитектурные формы барокко наследовали итальянскому Ренессансу, однако превзошли его по сложности, многообразию и живописности.





Архитектурный стиль рококо появился во Франции во времена регентства (1715—1723) и достиг апогея при Людовике XV, перешёл в другие страны Европы и господствовал в ней до 1780-х годов. Стиль рококо был продолжением стиля барокко или, точнее сказать, его видоизменением, соответствовавшим жеманному, вычурному времени. Он не внёс в архитектуру никаких новых конструктивных элементов, но пользовался старыми, не стесняя себя при их употреблении никакими традициями декоративности.



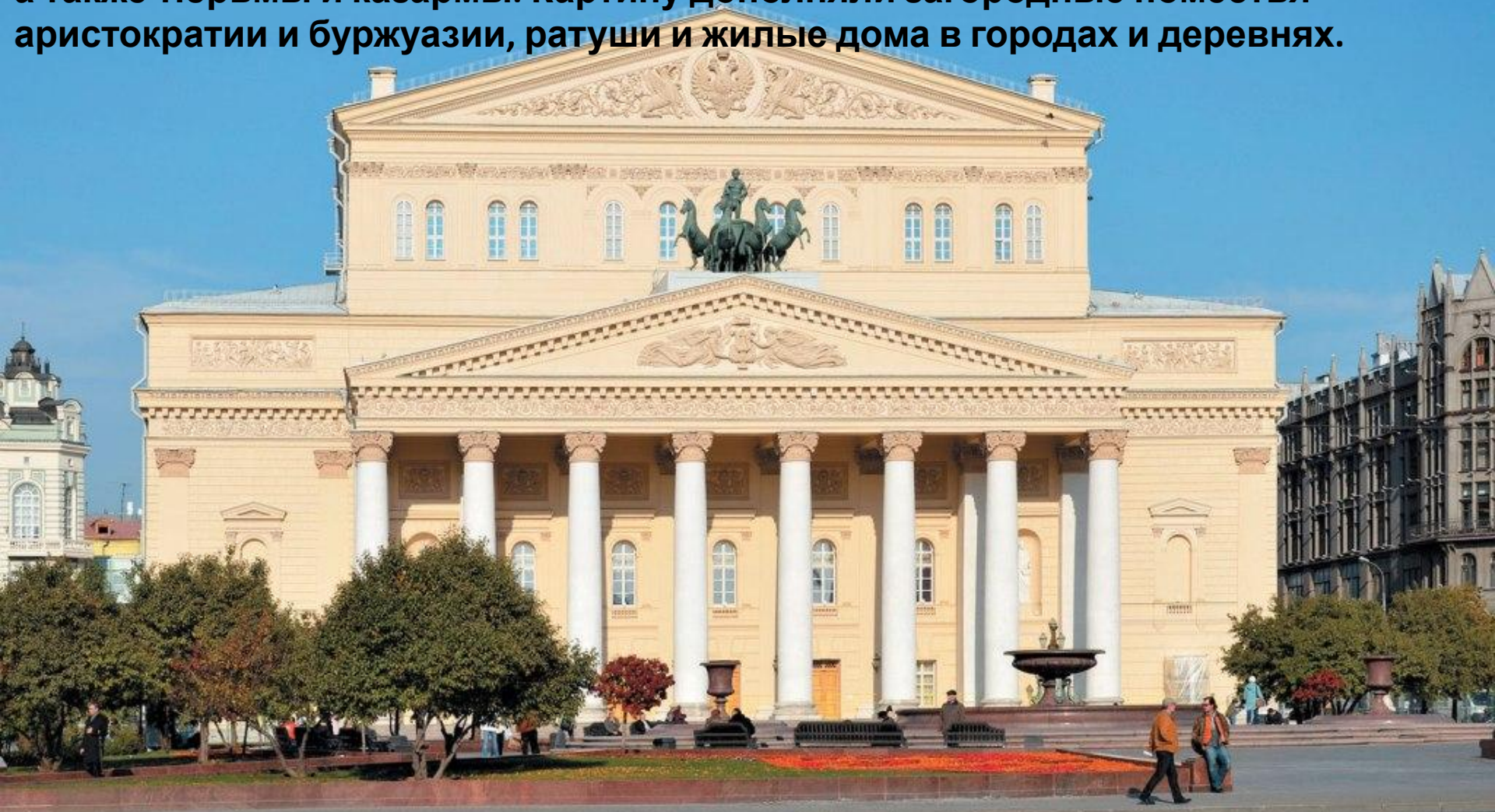


Классици

Главной чертой архитектуры классицизма было обращение к формам античного зодчества как к эталону гармонии, простоты, строгости, логической ясности и монументальности. Архитектуре классицизма в целом присуща регулярность планировки и четкость объемной формы. Основой архитектурного языка классицизма стал **ордер**, в пропорциях и формах близкий к античности. Для классицизма свойственны симметрично-осевые композиции, сдержанность декоративного убранства, регулярная система планировки городов.



Центрами строительства в стиле классицизма стали княжеские дворцы-резиденции. Но дворцы уже не были главным объектом строительства. Виллы и загородные дома уже невозможно было от них отличить. В сферу государственного строительства были включены общественные сооружения — театры, музеи, университеты и библиотеки. К ним добавились здания социального назначения — больницы, дома для слепых и глухонемых, а также тюрьмы и казармы. Картину дополняли загородные поместья аристократии и буржуазии, ратуши и жилые дома в городах и деревнях.





Подведение итогов

урока:

- **Что нового для себя вы сегодня узнали?**



- **В каких школьных предметах могут быть задействованы полученные знания?**

- **Что осталось непонятным?**

Практическая работа:

В рабочей тетради или альбоме изобразите элемент декора в одном из рассмотренных стилей. Обоснуйте свой выбор.







Архитектура

Модерна

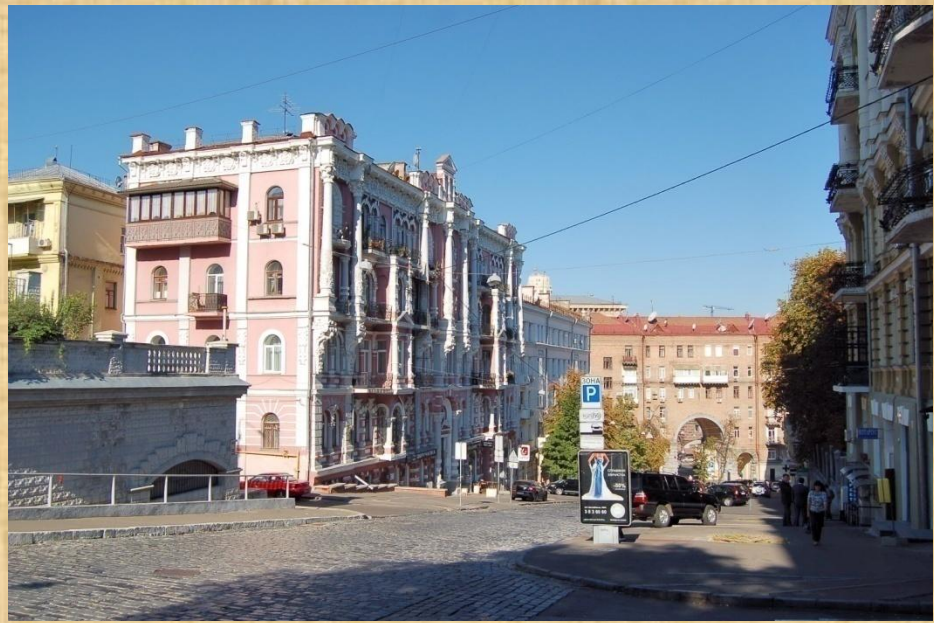
Архитектуру модерна отличает отказ от прямых линий и углов в пользу более естественных, «природных» линий, использование новых технологий



Архитектурный модернизм (фр. *modernisme*, от фр. *moderne* — новейший, современный; «англ. *modern*» — современный, новый) — движение в архитектуре двадцатого века, переломное по содержанию, связанное с решительным обновлением форм и конструкций, отказом от стилей прошлого. Охватывает период с начала 1900-х годов и по 70-е—80-е годы (в Европе архитектура модернизма возникла раньше, в США — позже). Кредо архитекторов модернизма заложено в самом его названии — это созидание нового, чего-то такого, что соответствовало бы сегодняшнему дню. То есть, присутствует принципиальная **установка на новизну архитектуры**, — как конструктивных и планировочных идей, закладываемых в проекте, так и внешних форм. Образное выражение **«призмы из бетона и стекла»** хорошо передает общий характер построек модернизма.



Архитектура— искусство проектировать и строить здания и другие сооружения (также их комплексы), создающие материально организованную среду, необходимую людям для их жизни и деятельности, в соответствии с назначением, современными техническими возможностями и эстетическими воззрениями общества. Архитектурой также называют здания и



Архитектура

Возрождения

Архитектура Возрождения — период развития архитектуры в европейских странах с **начала XV до начала XVII века**, в общем течении Возрождения и развития основ духовной и материальной культуры Древней Греции и Рима. Этот период является переломным моментом в истории архитектуры, в особенности по отношению к предшествующему архитектурному стилю, **Готике**.

Особое значение в этом направлении **придаётся** формам античной архитектуры: **симметрии, пропорции, геометрии и порядку составных частей**, о чём наглядно свидетельствуют уцелевшие образцы римской архитектуры. Сложная пропорция средневековых зданий сменяется упорядоченным расположением колонн, пилястр и притолок, на смену несимметричным очертаниям приходит полукруг арки, **полусфера купола, ниши, эдипулы**.

Развитие Архитектуры Возрождения привело к нововведениям в использовании строительных техник и материалов, **к развитию архитектурной лексики**. Важно отметить, что **движение возрождения характеризуется** отходом от анонимности ремесленников и **появлением персонального стиля у архитекторов**. Известно немного мастеров построивших произведения в романском стиле, также как и архитекторов, соорудивших великолепные готические соборы. В то время как произведения эпохи Возрождения, даже небольшие здания или просто