

# Водная стихия в искусстве



**Подготовила  
Ученица 7 «А» класса  
Бербер Ульяна**

# Марина

- (ит. таппа, от лат. таппиз — морской) — один из видов пейзажа, объектом изображения которого является водная стихия, море

- Рождение искусства марины происходило во многом под воздействием бурного развития мореплавания. Ранние маринисты иллюстрировали сцены морских сражений, а не чисто пейзажные композиции.
- Постепенно художники осознали живописную ценность окружающей действительности. Они внимательно изучали эффекты отражения света на морской поверхности, искали пути передачи в живописи естественного морского свечения.
- В России морской пейзаж развивался под влиянием искусства голландских живописцев. Интерес русских художников к изображению морских пейзажей был связан со временем выхода России в XVIII в. на морские просторы, с утверждением ее позиций на Балтике, в Приазовье, Причерноморье при Петре I.





Иван  
Константинович  
Айвазовский  
(1817 - 1900)



Буря на Ледовитом океане

Холст, масло



Радуга



Чёрное море



Девятый вал

# Буря у берегов Ниццы



Холст, масло

# Штиль



Холст , масло

# Технические приёмы Айвазовского

- в небе и дальних планах наносить краску едва заметным тонким слоем;
- на освещенных местах переднего плана и бликах на воде накладывать ее жирным, «вкусным» мазком;
- налагать красочный слой очень живо, разнообразно и полностью подчинять форме, через которую раскрывается содержание замысла картины. Большие плоскости, где изображены спокойное небо с легкими прозрачными облаками или штилевая вода, писать широкой кистью;
- никогда не переписывать небо, оно всегда выполнялось в один прием. Это сообщает небу большую легкость, прозрачность, а облакам — слитность, вписанность в красочное «тесто»;
- при изображении воды широко прописывать форму волны;
- большое значение придавать детальному окончанию работы. Завершающие живопись мелкие детали: кружево освещенной или затемненной пены, блики света на воде, камни и скалы переднего плана, детальная проработка оснастки парусных кораблей — все это имеет немалое значение в получении правдивости общего впечатления;
- не вносить существенных изменений в картины в процессе работы.

A dramatic sky with a sunburst effect over a dark sea. The sun is partially obscured by a dense layer of clouds, creating a bright, glowing effect. The light rays fan out across the sky, and a shimmering reflection of the sun is visible on the dark water in the foreground. The overall mood is serene and majestic.

Спасибо за просмотр!