



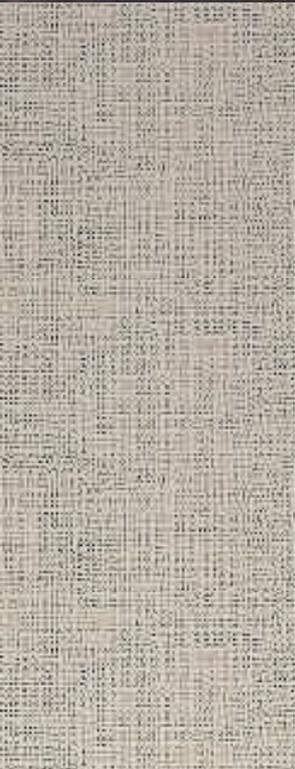
Лексика классического танца

Самой сложной считается лексика классического танца, которая требует большой точности и академизма исполнения.

Все элементы классического танца основаны на биохимическом процессе выворотности ног и мягкости, округлости рук при собранности всего корпуса.

Овладение элементами классического танца подобно овладению клавиатурой состоящей из нот.

Эта лексика воспитывает грацию (совершенство пластической формы движений), изящество (отточенность и изысканность формы), элегантность (благородство и за-вершённость стиля).



Лексика классического танца наиболее правильно и гармонично развивает тело, способствует исправлению некоторых данных (недостатков), поддерживает и совершенствует форму тела.

Азбукой лексики классического танца является экзерсис - постоянная и последовательная тренировка, которая способствует развитию волевых качеств, двигательной памяти, ритмичности, музыкальности исполнительской техники.



Позиции ног



Подготовит.
положение



I позиция



II позиция



III позиция

Позиции рук

Exercise (экзерсис) –

упражнения у станка
и на середине.

Развивают эластичность, силу,
выносливость связок и мышц.
Подготавливают тело танцора
к дальнейшей работе.

Demi

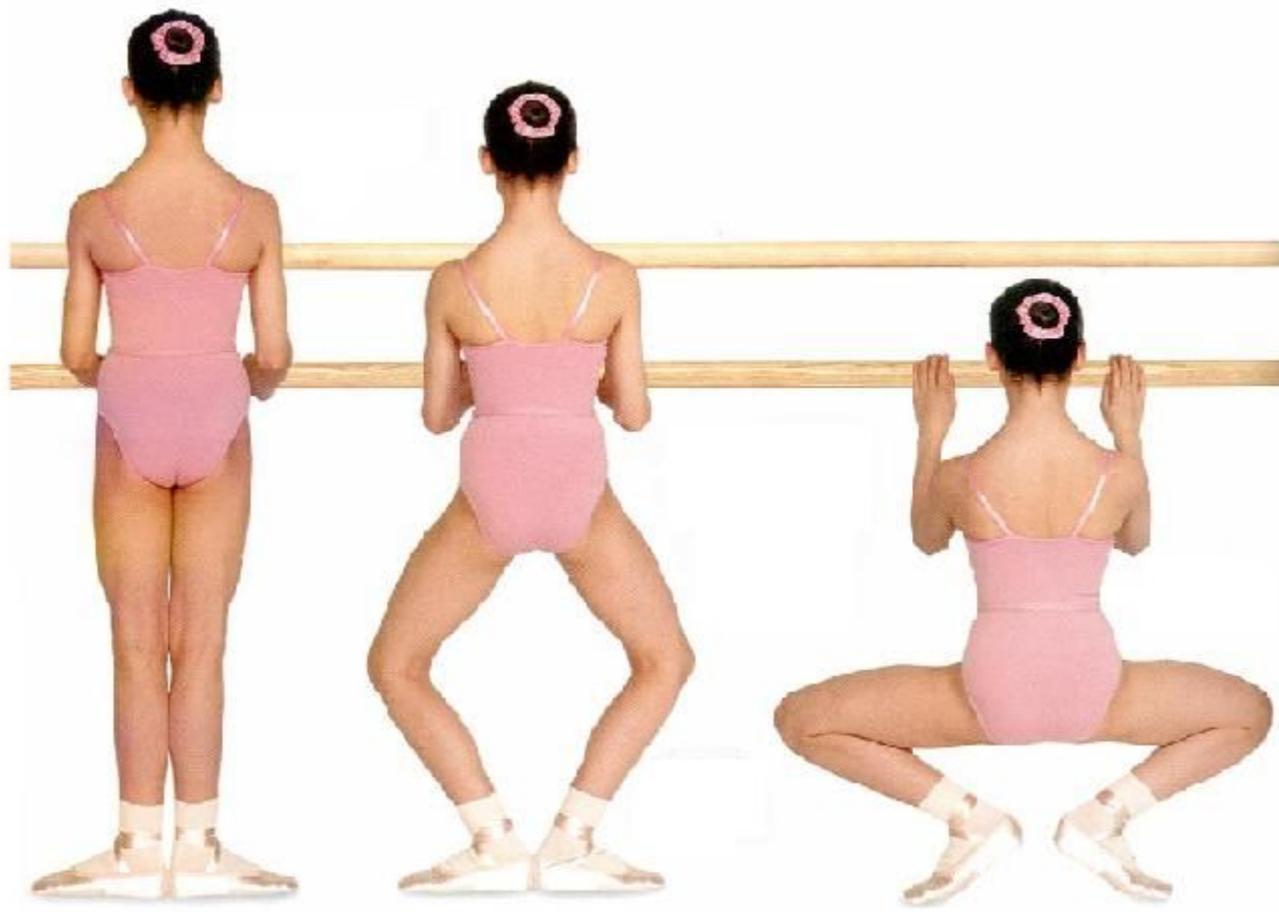
(деми)

ПОЛОВИНА

Grand

(гран)

БОЛЬШОЕ



Plié

приседания



Battement tendu

(батман тандю)





Battement tendu jete



Rond de jambe par terr

[рон дэ жамб - круг ногой]

- круговое движение,

выполняемое носком по полу.

Rond de jambe en l'air

[ан лер] – круговое движение

нижней части ноги при

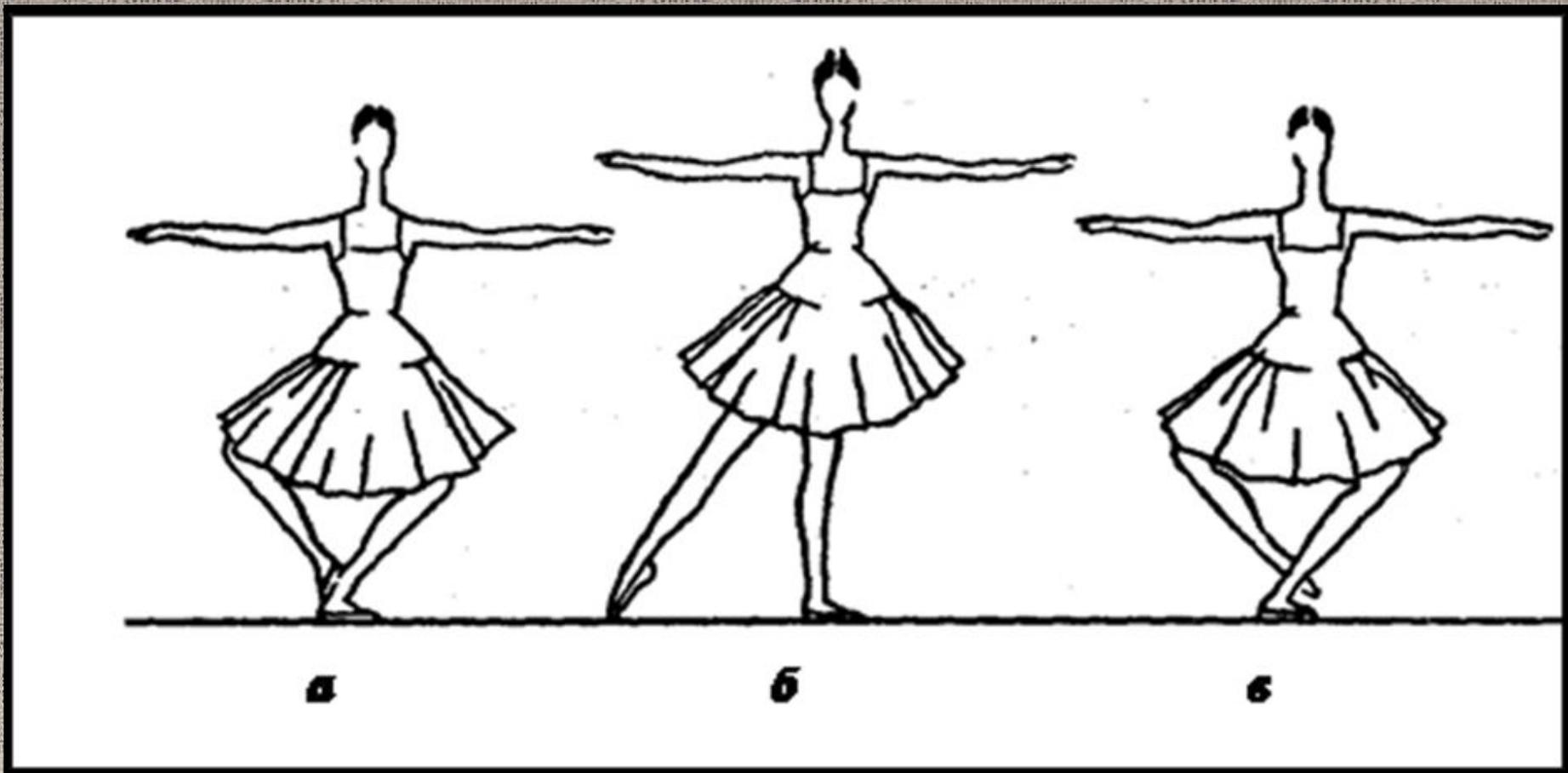
фиксированном положении

бедра, отведённого в сторону.

Sur le
coup de pied
[сюр ле ку де пье]



Положение
СТОПЫ
работающей
НОГИ на
ЩИКОЛОТКЕ
ОПОРНОЙ НОГИ.



Battement fondu

(батман фондю) – тающее движение

Battement frappe -
(батман фрапэ) –
ударное движение.

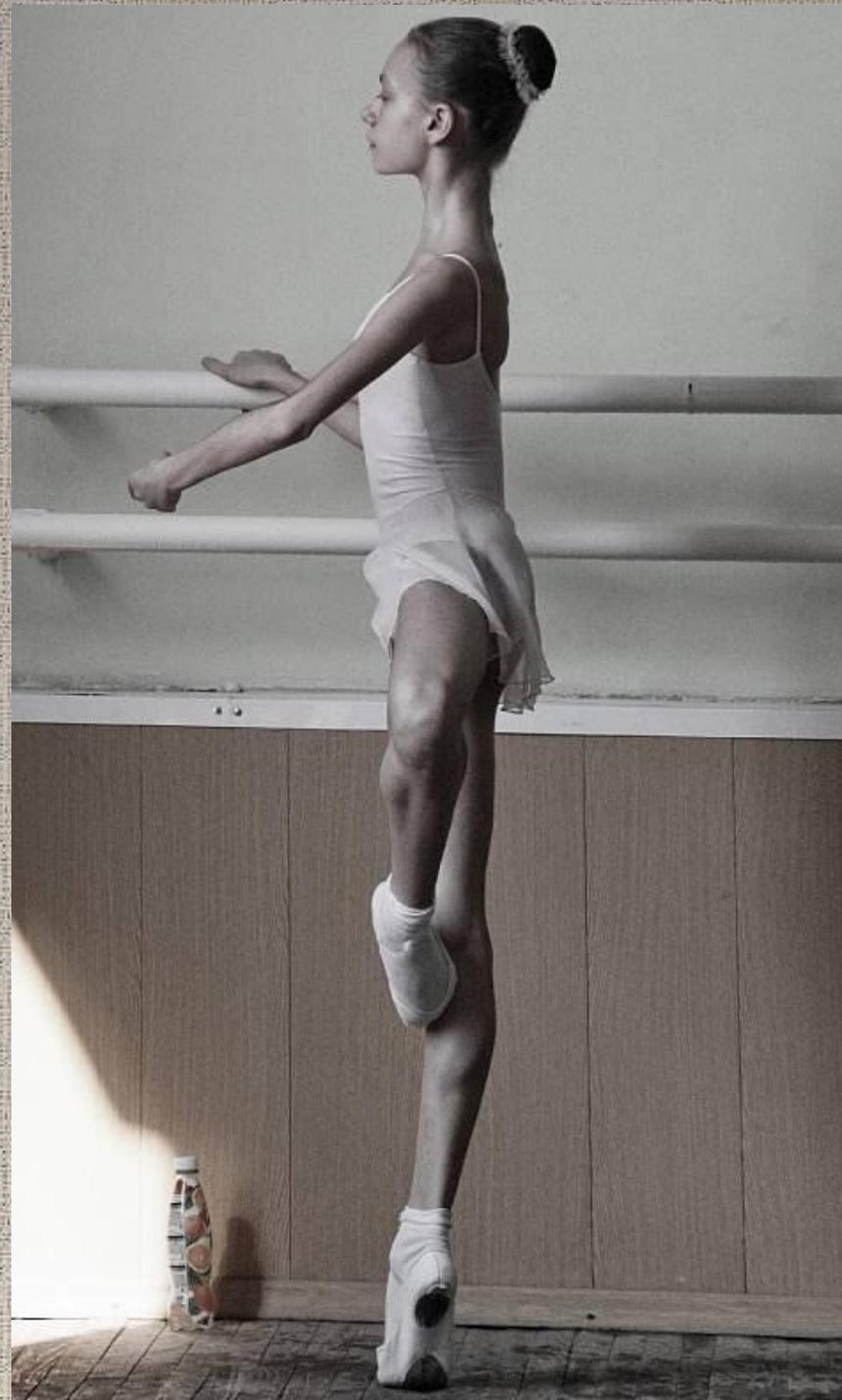


Passé

(пасэ) – проходящее положение

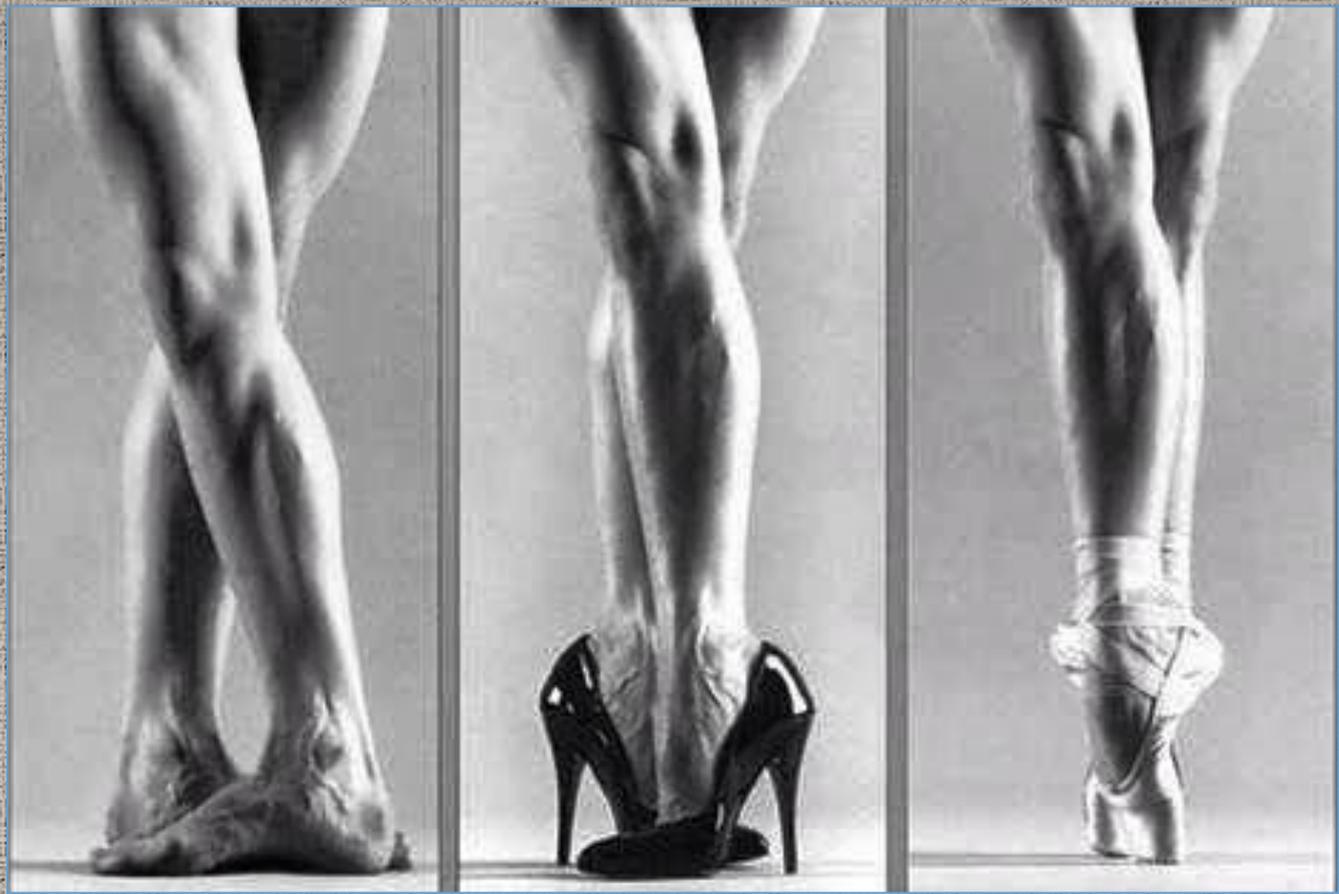
Retire

(рэтирэ) – Скольжение работающей ноги с вытянутыми пальцами и согнутым коленом по опорной ноге.









Releve

(рэлевэ)-

Подъём на полупальцы и пальцы.



Releve lent
(рэлевэ лян)-
медленное
поднимание
вытянутой ноги
на 90°
и выше.



Vaganova Ballet Academy ©



Battement développé

(дэвлёпэ) - развёрнутое движение. Раскрывание работающей ноги через положение **Retire** или **Passé** на 90° и выше вперёд, в сторону или назад.

Adagio (адажио)

Итальянский музыкальный термин, обозначающий медленный темп.

В классическом танце это –

- Комбинации движений, исполняемых в медленном темпе у станка и на середине (**Battement developpé, Releve lent, Port de bras** и др.).
- Медленный танец в балете (сольный, ансамблевый, массовый).

Фрагмент Адажио из балета А. Адана «Жизель».
Исполняет Диана Вишнёва.

Смотрим в видеоальбоме для 6 класса.

Адажио Виллис из 2 акта балета
Адольфа Адана «Жизель».

Смотрим в видеоальбоме для 6 класса.



Port de bras

(пор дэ бра)

«носить руки».

Правильное прохождение
рук через основные
позиции, закруглённые (**Arrondi**) или
удлинённые (**Allongé**) с наличием
поворотов или наклонов головы,
а также перегибы корпуса.

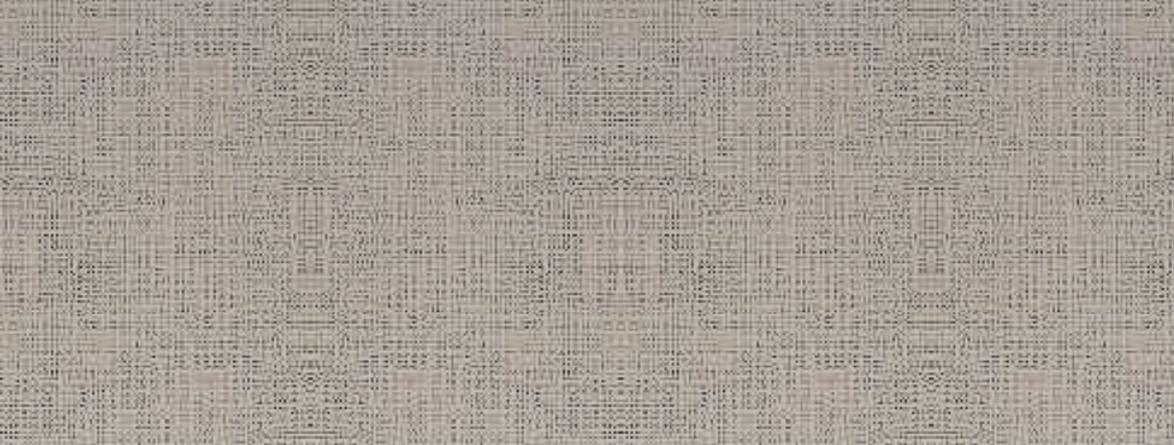


Photo © Maria-Helena Buckley

Arrondi



Allongé

Танец Никии из балета Людвиг Минкуса «Баядерка».

Исполняет Ульяна Лопаткина.

Grand battement jeté

(гран батман жэтэ)

Резкий бросок вытянутой ноги на 90° и выше.



Фрагмент из балета Жоржа Бизе – Родиона
Щедрина «Кармен».
Исполняет Диана Вишнёва.

Exercise (экзерсис)

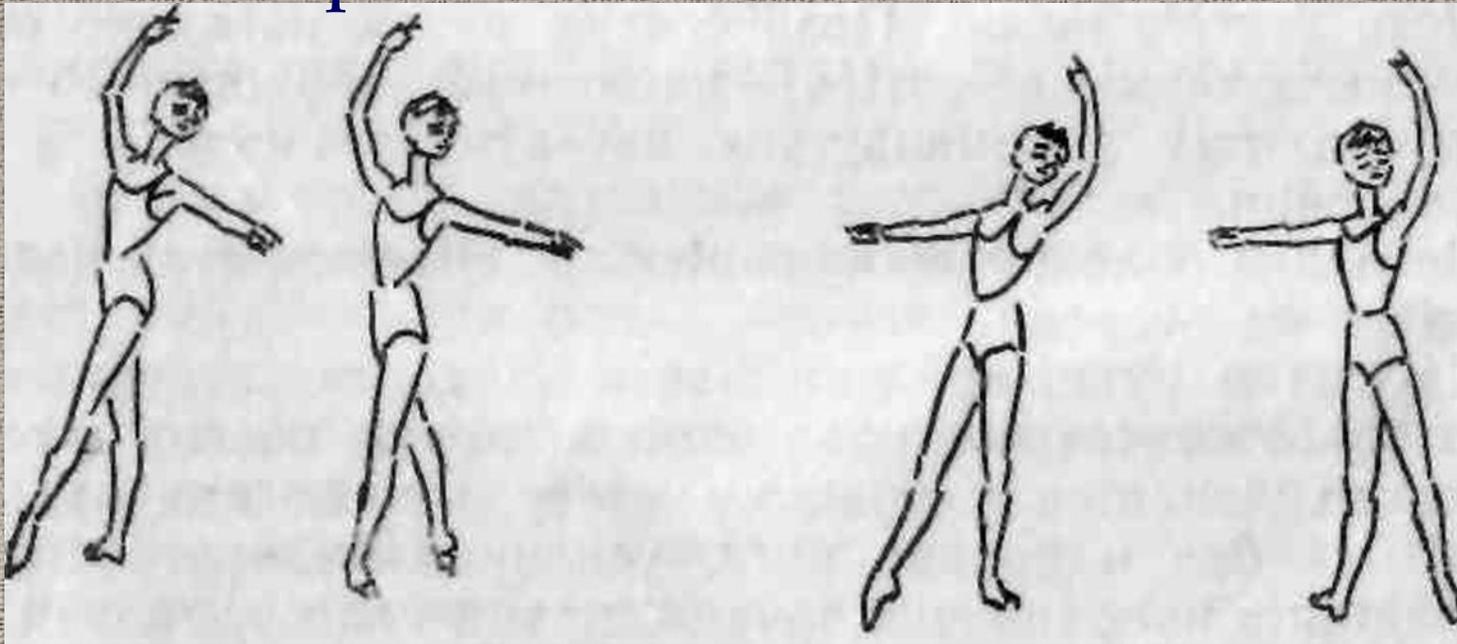
на середине зала предполагает более насыщенные комбинации движений, и танцевальные вариации на основе пройденных движений.



Épaulement (эпольман) – поворот плеч и головы в различных направлениях относительно точек зала.



Croisé (круазэ) –
скрещенный. Закрытая
поза или направление.



Effacé (эфасэ) –
сглаженный. Открытая поза
или направление движения.

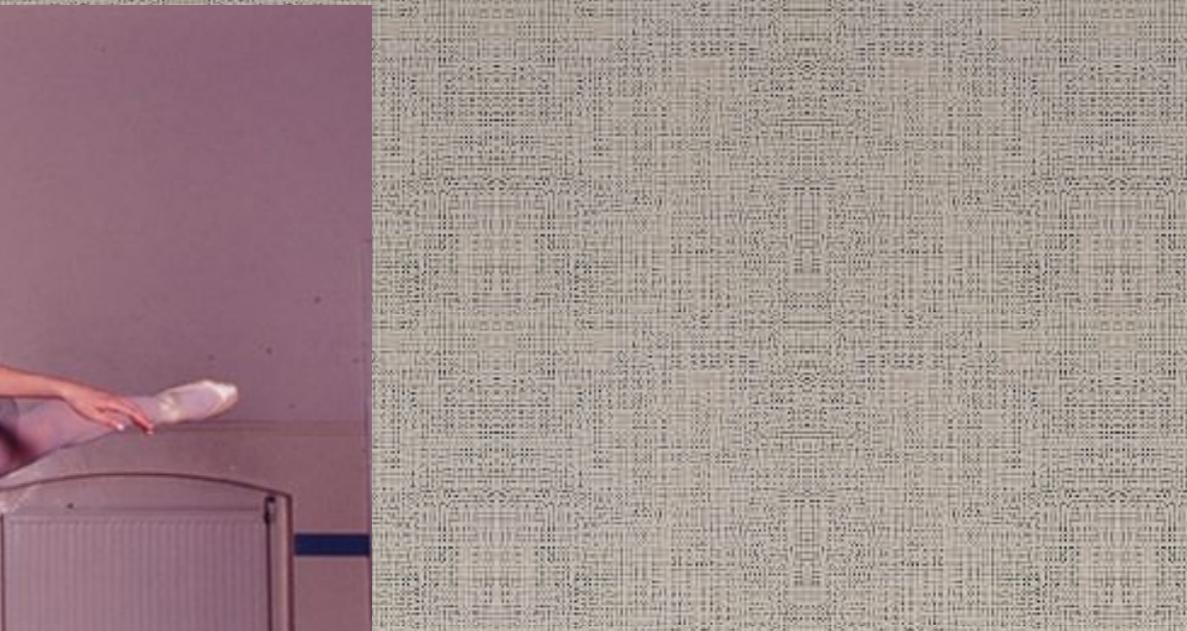


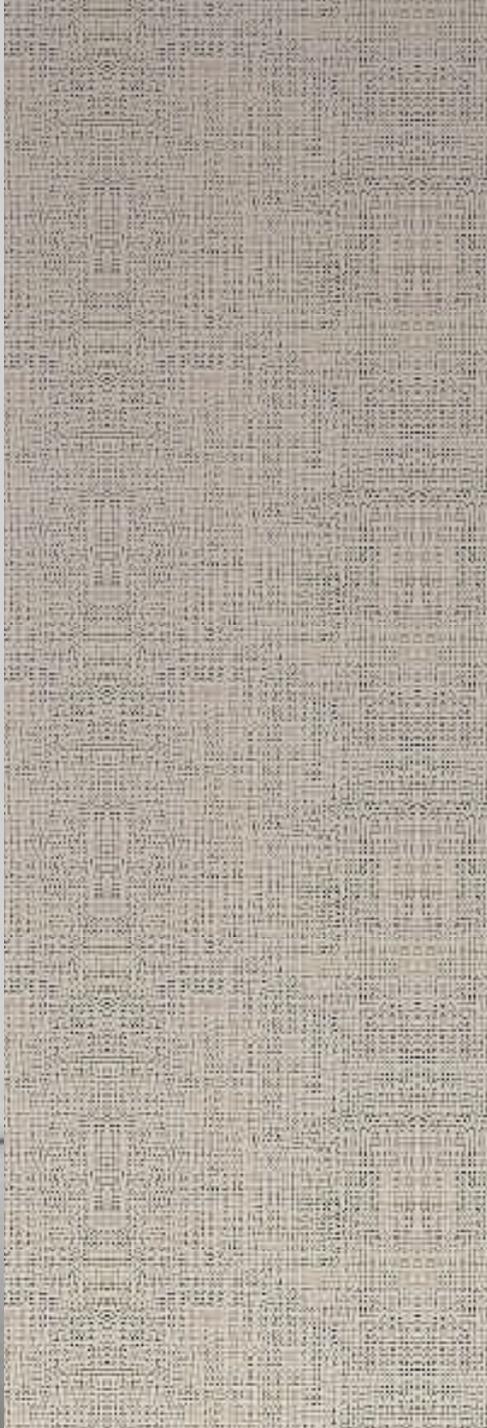


Поза **1 arabesque** на 90°
на пальцах.

Исполняется на **Effacé**.









Поза
2 arabesque на
90 ° на пальцах.
Исполняется на
Effacé.

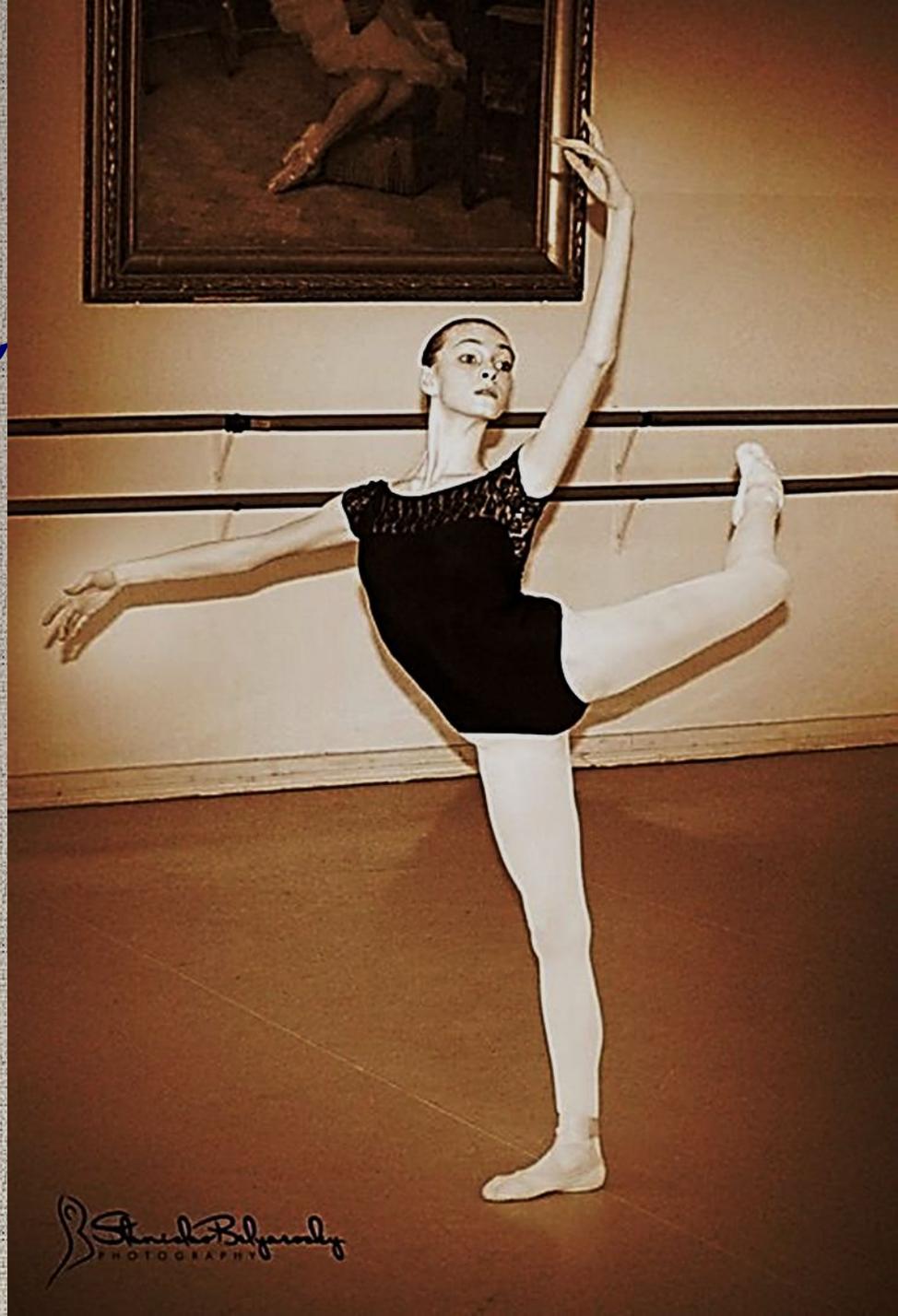


Поза 4 *arabesque*
НОСКОМ В ПОД.
Исполняется на
Croisé.



Attitude

(аттитюд - поза, положение) - это поза, при которой работающая нога согнута в колене в направлении вперёд или назад. На высоте 45°, 90° и выше.










BOLSHOI
BALLET



Вариация Амура из балета Людвиг Минкуса
«Дон Кихот». Исполняет Евгения Образцова.

Allegro [аллегро]

Итальянский музыкальный термин, обозначающий быстрый темп.

Прыжковая часть урока классического танца.

Прыжки:

- маленькие
- средние
- большие.





- На двух ногах
- На одной ноге
- С двух ног на одну
- С одной ноги на другую

Вариация Базиля из балета Людвиг Минкуса
«Дон Кихот». Исполняет Михаил Барышников.

Вторая вариация Авроры из балета П. Чайковского
«Спящая красавица». Исполняет Олеся Новикова.