



Лексика  
классического  
танца

Самой сложной считается лексика классического танца, которая требует большой точности и академизма исполнения.

Все элементы классического танца основаны на биохимическом процессе выворотности ног и мягкости, округлости рук при собранности всего корпуса.

Овладение элементами классического танца подобно овладению клавиатурой состоящей из нот.

Эта лексика воспитывает грацию (совершенство пластической формы движений), изящество (отточенность и изысканность формы), элегантность (благородство и за-вершённость стиля).



Лексика классического танца наиболее правильно и гармонично развивает тело, способствует исправлению некоторых данных (недостатков), поддерживает и совершенствует форму тела.

Азбукой лексики классического танца является экзерсис - постоянная и последовательная тренировка, которая способствует развитию волевых качеств, двигательной памяти, ритмичности, музыкальности исполнительской техники.



# Позиции ног



Подготовит.  
положение



I позиция



II позиция



III позиция

## Позиции рук

**Exercise** (экзерсис) –

упражнения у станка  
и на середине.

Развивают эластичность, силу,  
выносливость связок и мышц.  
Подготавливают тело танцора  
к дальнейшей работе.

**Demi**

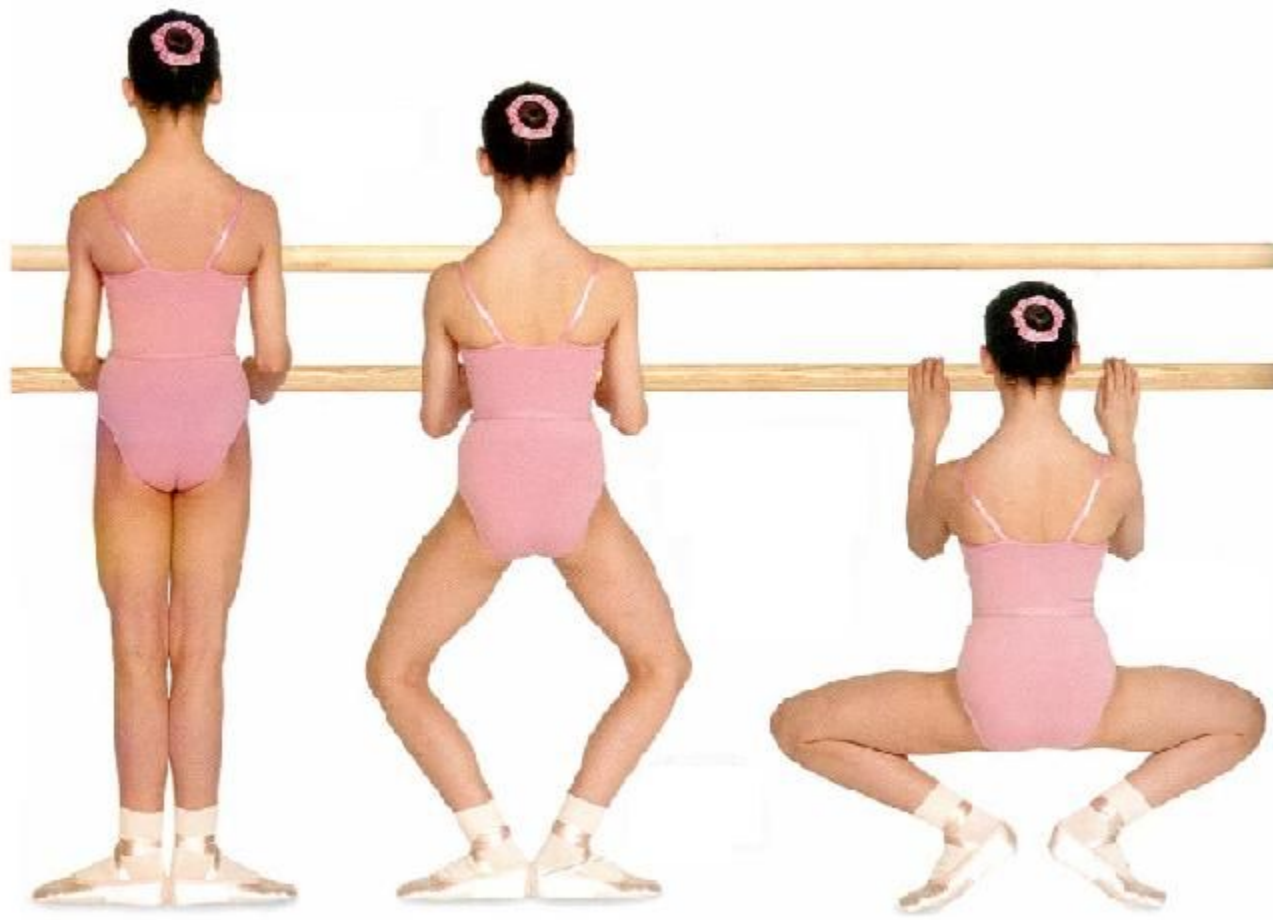
(деми)

ПОЛОВИНА

**Grand**

(гран)

БОЛЬШОЕ



**Plié**

приседания





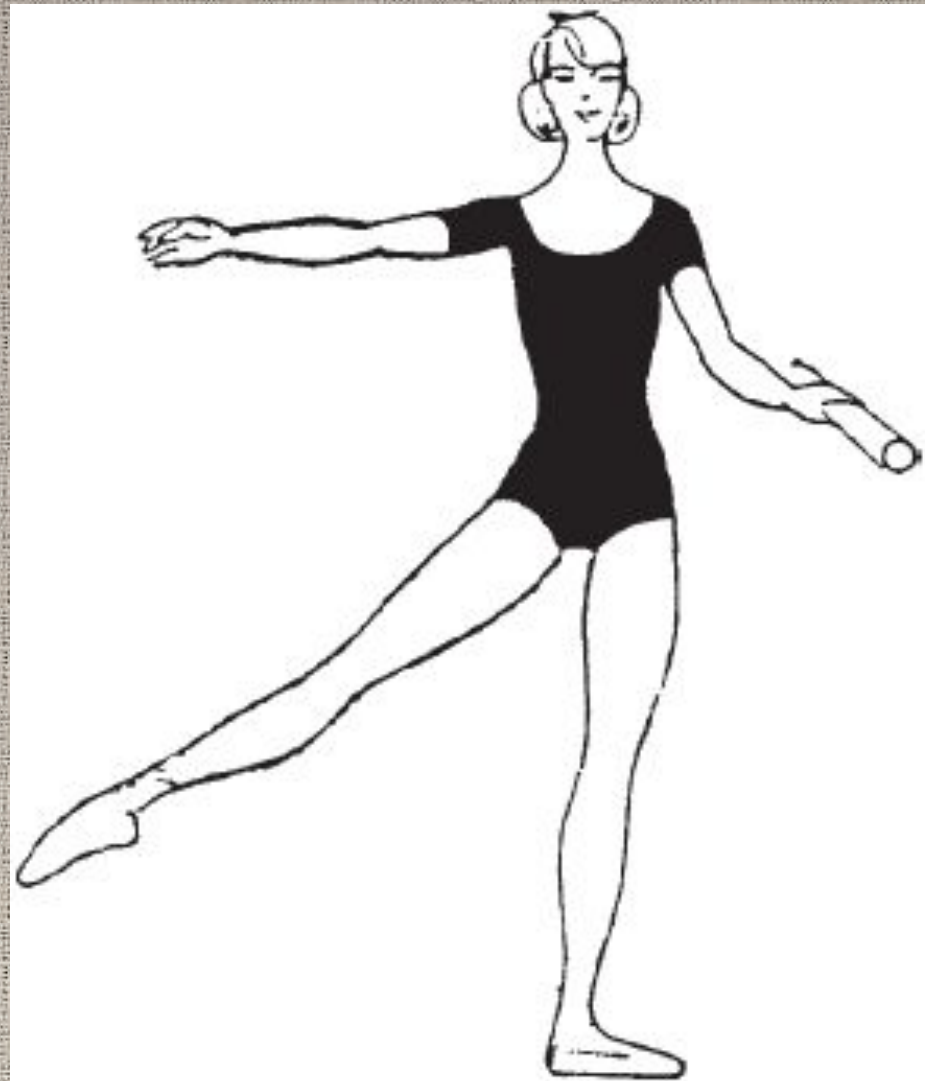
# Battement tendu

(батман тандю)





# Battement tendu jete



# Rond de jambe par terr

[рон дэ жамб - круг ногой]

- круговое движение,

выполняемое носком по полу.

# Rond de jambe en l'air

[ан лер] – круговое движение

нижней части ноги при

фиксированном положении

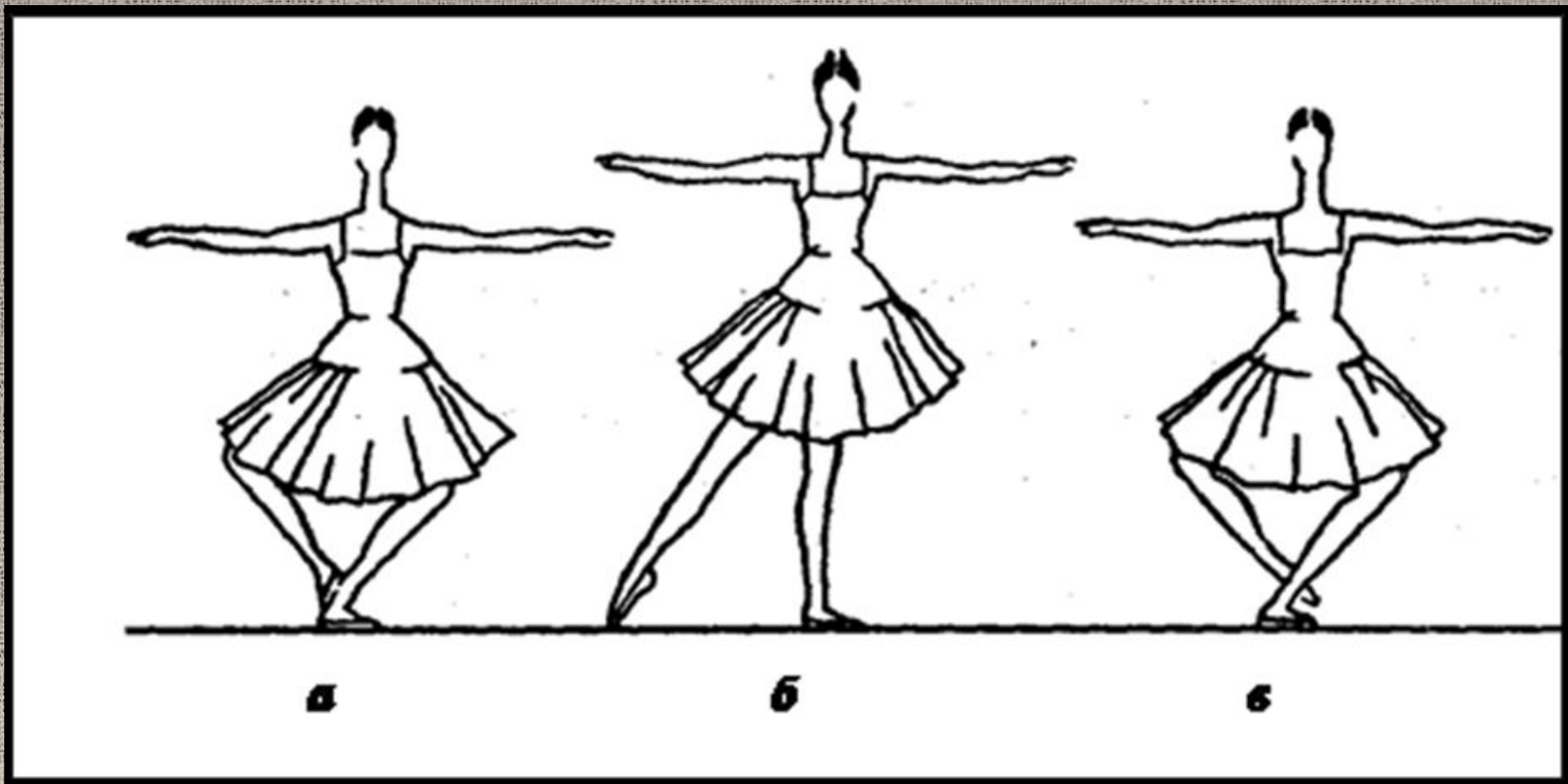
бедра, отведённого в сторону.

Sur le  
coup de pied  
[сюр ле ку де пье]



Положение  
СТОПЫ  
работающей  
НОГИ на  
ЩИКОЛОТКЕ  
ОПОРНОЙ НОГИ.





# Battement fondu

(батман фондю) – тающее движение

**Battement frappe -**  
(батман фрапэ) –  
ударное движение.



# Passé

(пасэ) – проходящее положение

# Retire

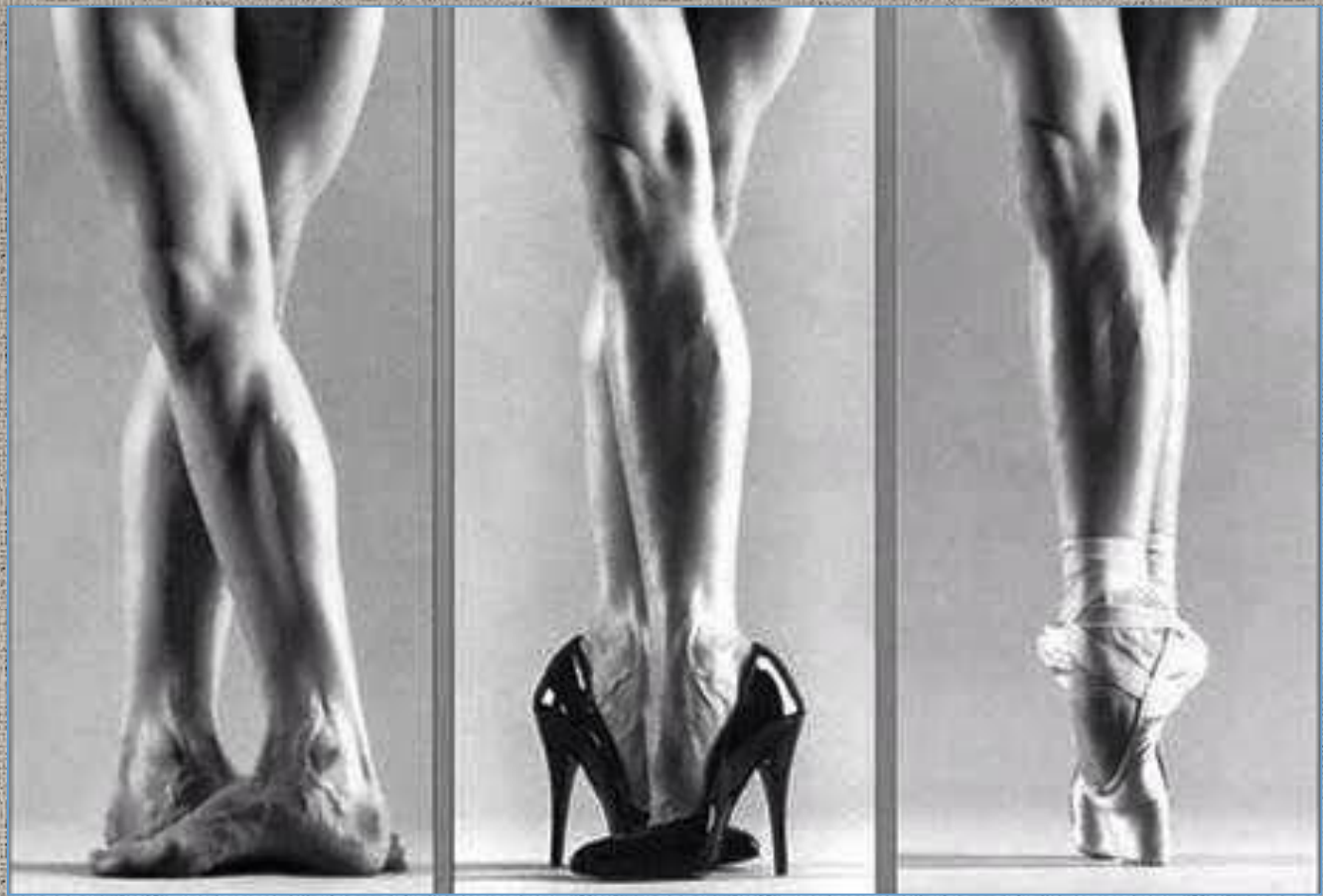
(рэтирэ) – Скольжение работающей ноги с вытянутыми пальцами и согнутым коленом по опорной ноге.







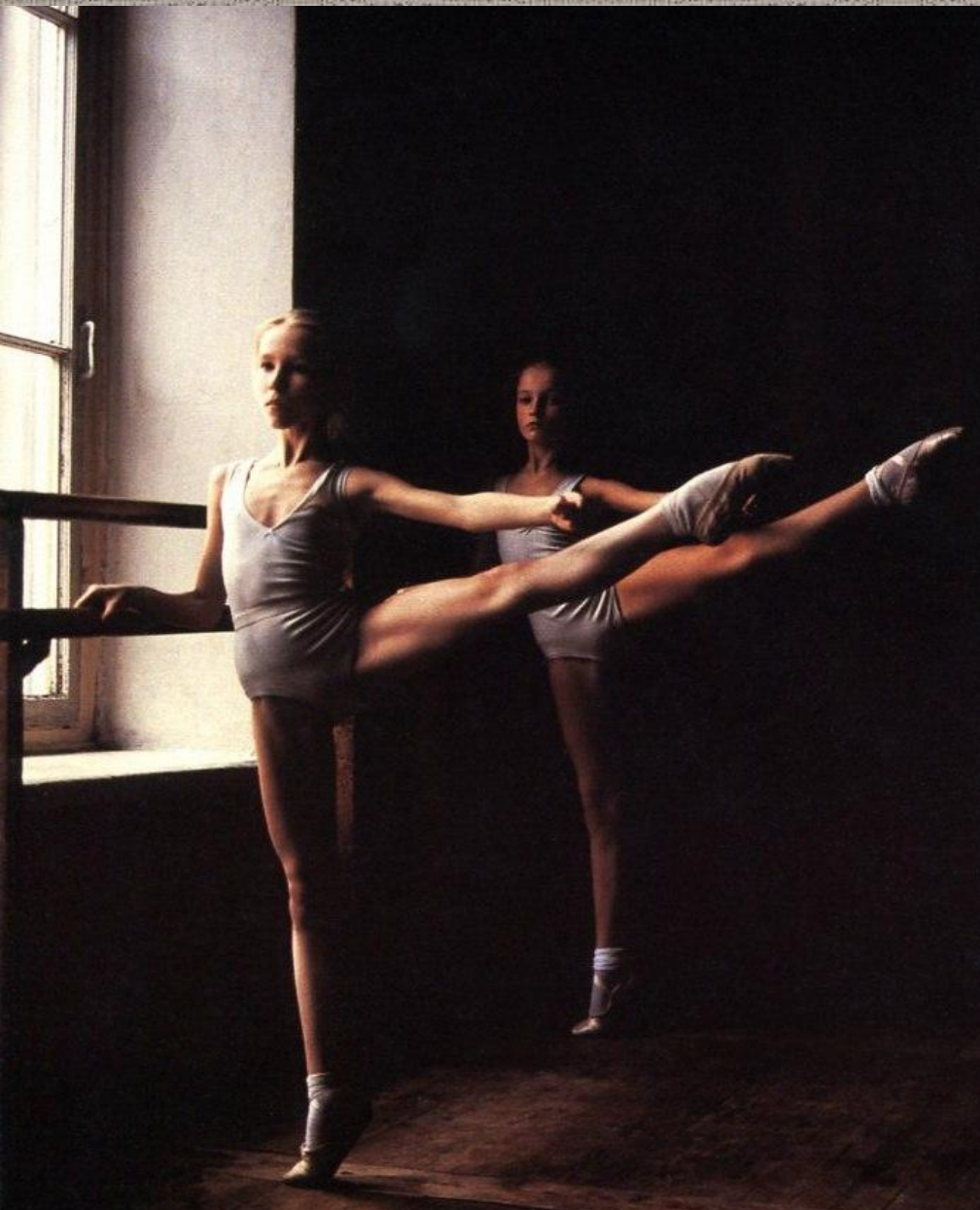




# Releve

(рэлевэ)-

Подъём на полупальцы и пальцы.



**Releve lent**  
(рэлевэ лян)-  
медленное  
поднимание  
вытянутой ноги  
на 90°  
и выше.



*Vaganova Ballet Academy* ©



Battement développé

(дэвлёпэ) - развёрнутое движение. Раскрывание работающей ноги через

положение **Retire** или **Passé**

на  $90^\circ$  и выше вперёд, в сторону или назад.

# Adagio (адажио)

Итальянский музыкальный термин, обозначающий медленный темп.



В классическом танце это –

- Комбинации движений, исполняемых в медленном темпе у станка и на середине (**Battement developpé, Releve lent, Port de bras** и др.).
- Медленный танец в балете (сольный, ансамблевый, массовый).

Фрагмент Адажио из балета А. Адана «Жизель».  
Исполняет Диана Вишнёва.

Смотрим в видеоальбоме для 6 класса.

Адажио Виллис из 2 акта балета  
Адольфа Адана «Жизель».

Смотрим в видеоальбоме для 6 класса.



# Port de bras

(пор дэ бра)

«носить руки».

Правильное прохождение  
рук через основные  
позиции, закруглённые (**Arrondi**) или  
удлинённые (**Allongé**) с наличием  
поворотов или наклонов головы,  
а также перегибы корпуса.



Photo © Maria-Helena Buckley

# Arrondi



Allongé

Танец Никии из балета Людвиг Минкуса «Баядерка».

Исполняет Ульяна Лопаткина.

# Grand battement jeté

(гран батман жэтэ)

Резкий бросок вытянутой ноги на 90° и выше.





Фрагмент из балета Жоржа Бизе – Родиона  
Щедрина «Кармен».  
Исполняет Диана Вишнёва.

# Exercise (экзерсис)

на середине зала предполагает более насыщенные комбинации движений, и танцевальные вариации на основе

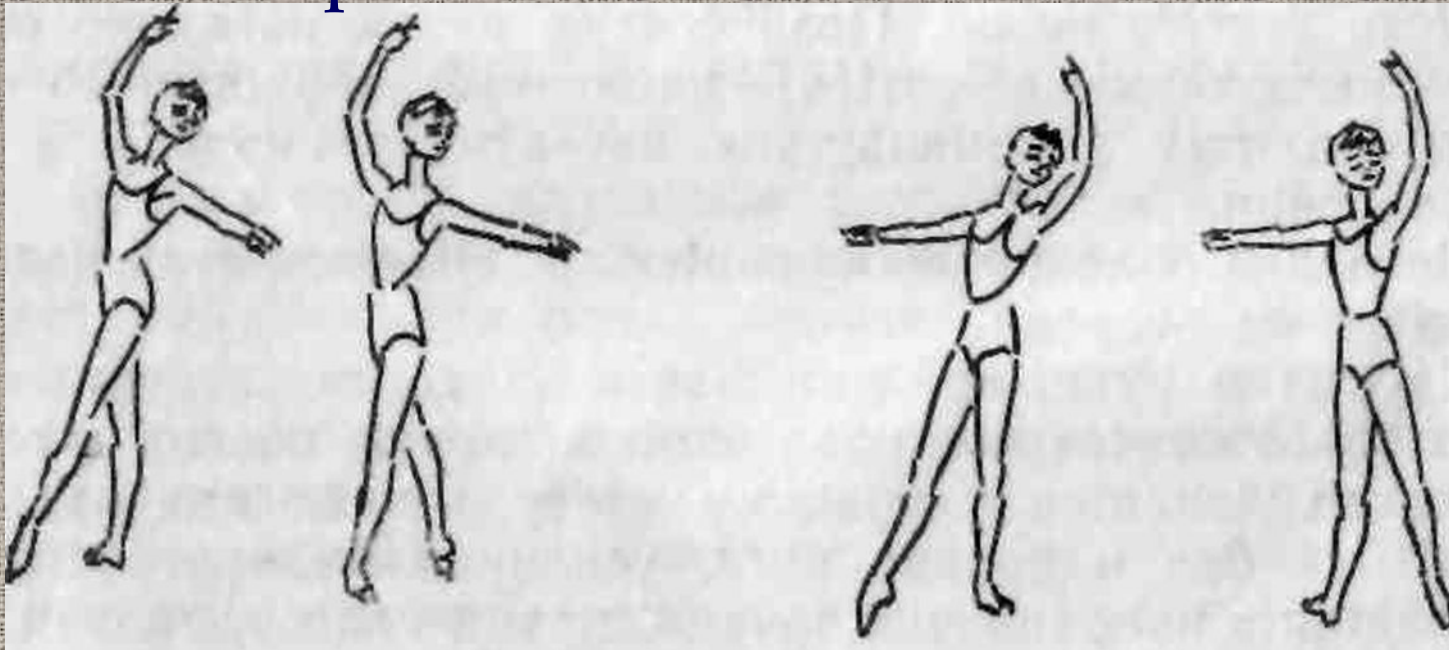
пройденных движений.



**Épaulement** (эпольман) – поворот плеч и головы в различных направлениях относительно точек зала.



**Croisé** (круазэ) –  
скрещенный. Закрытая  
поза или направление.



**Effacé** (эфасэ) –  
сглаженный. Открытая поза  
или направление движения.

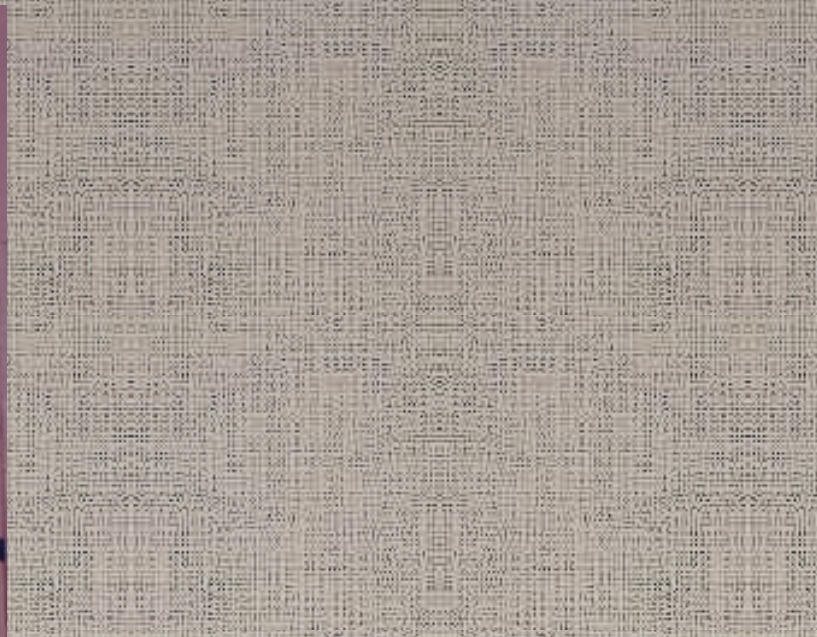




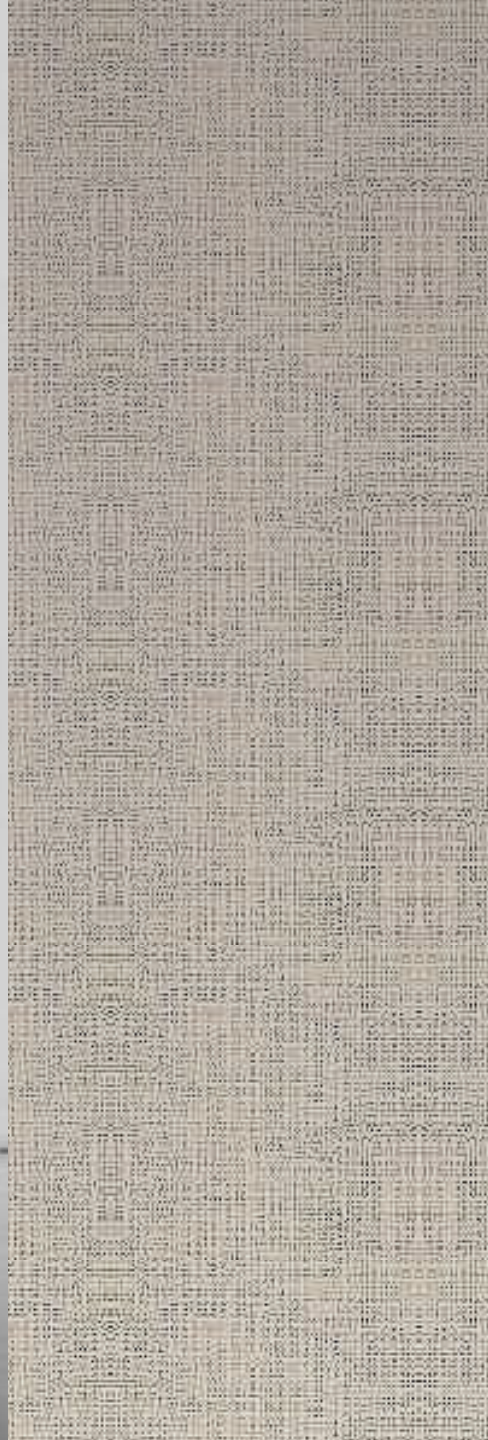
Поза **1 arabesque** на  $90^\circ$   
на пальцах.

Исполняется на **Effacé**.











Поза  
**2 arabesque** на  
90 ° на пальцах.  
Исполняется на  
**Effacé.**



Поза 4 *arabesque*  
НОСКОМ В ПОД.  
Исполняется на  
*Croisé*.



# Attitude

(аттитюд - поза, положение) - это поза, при которой работающая нога согнута в колене в направлении вперёд или назад. На высоте 45°, 90° и выше.









  
**BOLSHOI**  
BALLET





Вариация Амура из балета Людвиг Минкуса  
«Дон Кихот». Исполняет Евгения Образцова.

**Allegro** [аллегро]

Итальянский музыкальный термин, обозначающий быстрый темп.

Прыжковая часть урока классического танца.

# Прыжки:

- маленькие
- средние
- большие.





- На двух ногах
- На одной ноге
- С двух ног на одну
- С одной ноги на другую

Вариация Базиля из балета Людвиг Минкуса  
«Дон Кихот». Исполняет Михаил Барышников.

Вторая вариация Авроры из балета П. Чайковского  
«Спящая красавица». Исполняет Олеся Новикова.