

Презентация книги Бориса
Васильева
«А зори здесь тихие...»

Презентацию подготовила
ученица 6 Г класса
МБУ СОШ № 93
Хрущева Александра.
Руководитель:
Учитель русского языка
и литературы
Будина А.Ю.

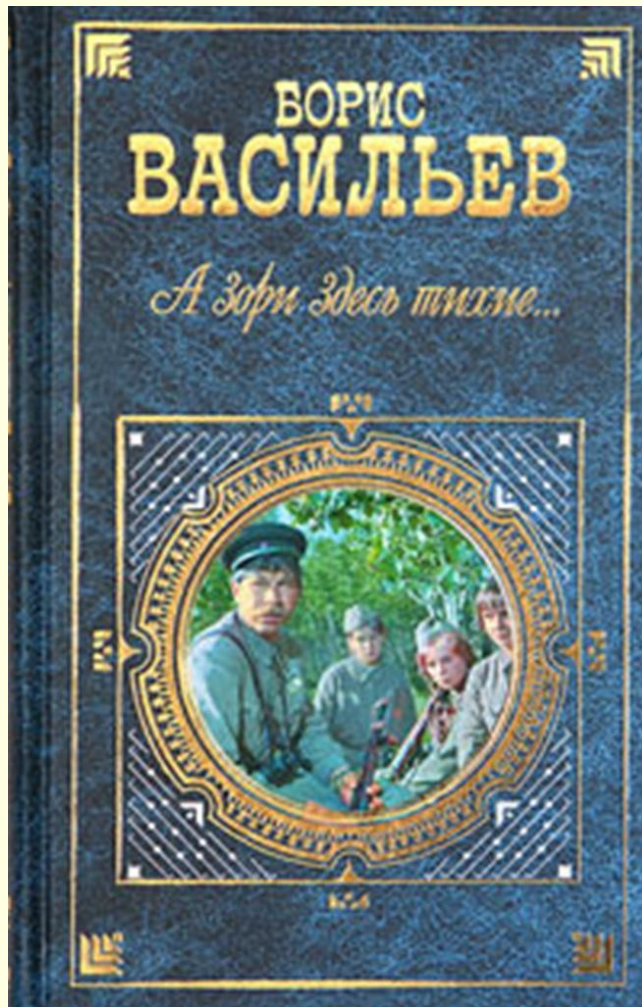
Введение

Сегодня тема войны очень актуальна, так как приближается 65 лет Великой победы.

Я считаю война и женщина – понятия несовместимые: ведь женщина – это хранительница очага, мать, жена; её место в семье. Основная функция женщины – это рождение детей.



Объект исследования



Цель:

Заинтересовать учеников в чтении книг на тему Великой Отечественной войны

Задачи:

1. Прочитать книгу Б. Васильева «А зори здесь тихие» и просмотреть фильм по книге.
2. Найти нужную информацию по произведению.
3. Представить классу в виде презентации.

Васильев Борис Львович

Васильев Б.Л. - родился 21 мая 1924, Смоленск, СССР — советский и российский писатель. Васильев Борис Львович (р. 1924), прозаик, драматург.

В 1969 в печати появляется повесть *А зори здесь тихие*, принеся автору широкую известность. Повесть была инсценирована, а в 1972 на экраны вышел одноименный фильм, имевший огромную популярность и ставший классикой советского кинематографа. Многие театры включили в свой репертуар одноименный спектакль.

На данный момент живёт в Москве.



Погибель близка

В итоге все девушки погибают. Гибнет Лиза Бричкина, так и не успевшая дойти до своих, чтобы позвать на помощь, ей очень хотелось поддержать девчонок, поэтому и торопилась, не убереглась на болоте, утонула в трясине, отпрянув в страхе с тропы. Соня Гурвич, умная и талантливая девушка, читавшая нараспев блоковские стихи, даже не успела понять, что напоролась на немецкий нож. Галя Четвертак, самая молодая, по-детски радовалась, что ее взяли на ответственное задание. А потом психологически не выдержала напряжения, не справилась с собственным страхом. Старшина Васков, возглавивший операцию, понимает, что вовек ему не забыть этих смертей. Нет оправдания за погибших девчонок. Но Рита Осянина и Женька Комелькова нарушают приказ старшины и не уходят с позиций. У них «свой счет к войне имеется». Они пришли мстить за родных, за разбитую и искалеченную жизнь. Воевать с таким настроением можно, а выжить и жить дальше нельзя. Женя Комелькова погибла уводя в лес немецкий отряд. Но умерла с улыбкой. Рита Осянина понимая, что она не выживет, совершает самоубийство. Старшина Васков захватывает фашистов и уводит в штаб.



Сюжет

В батальон под командованием старшины Васкова прибывает отряд зенитчиков. Вряд ли он ожидал что это будут... девушки. Симпатичные, милые, весёлые. Они живут общей жизнью, шутят друг над дружкой и над старшиной, который как бы злиться, но в тоже время понимает, что это действительно лучшие бойцы из всех, которых он когда-либо знал. А зори здесь тихие. И всё бы было хорошо, если бы не... Если бы в тылу наших войск не появился немецкий диверсионный отряд. Васков с пятью девочками принимают неравный бой против шестнадцати вооружённых до зубов диверсантов.



Вот это настрой

Женщины и девушки, совсем юные и молодые, война не ставит границ возраста и пола, здесь все и каждый — солдат. В тылу были немцы, и каждый солдат чувствовал свой долг перед Родиной, Остановить и уничтожить врага любой ценой. И они остановят его, но ценой своей жизни.



Экранизация

Произведение «А зори здесь тихие» было экранизировано в 1972 году. Он был снят очень близко к тексту книги, но всё же были маленькие различия.



Экранизация в Китае

Большой успех картины 1972 года «А зори здесь тихие» в Китае послужил причиной для начала работы над совместным российско-китайским проектом, приуроченному к 60-летию со дня Победы.

Во время показа телесериала в Китае в мае 2005 года его посмотрели более 400 млн человек.



Фотогалерея



...а вообще никогда не расстраивалась. Она верила в себя и сейчас, уводя немцев от Осяниной, ни на мгновение не сомневалась, что все окончится благополучно. И даже когда первая пуля ударила в бок, она просто удивилась. Ведь так глупо, так несуразно и неправдоподобно было умирать в девятнадцать лет...



...Земли не было. Ноги медленно, страшно медленно тащило вниз, руки без толку гребли топь, и Лиза, задыхаясь, извивалась в жидком месиве. А тропа была где-то совсем рядом: шаг, полшага от нее, но эти полшага уже невозможно было сделать.

- Помогите!.. На помощь!.. Помогите!..

Жуткий одинокий крик долго звенел над равнодушным ржавым болотом. Взлетал к вершинам сосен, путался в молодой листве ольшаника, падал до хрипа и снова из последних сил взлетал к безоблачному майскому небу.

Лиза долго видела это синее прекрасное небо. Хрипя, выплевывала грязь и тянулась, тянулась к нему, тянулась и верила...

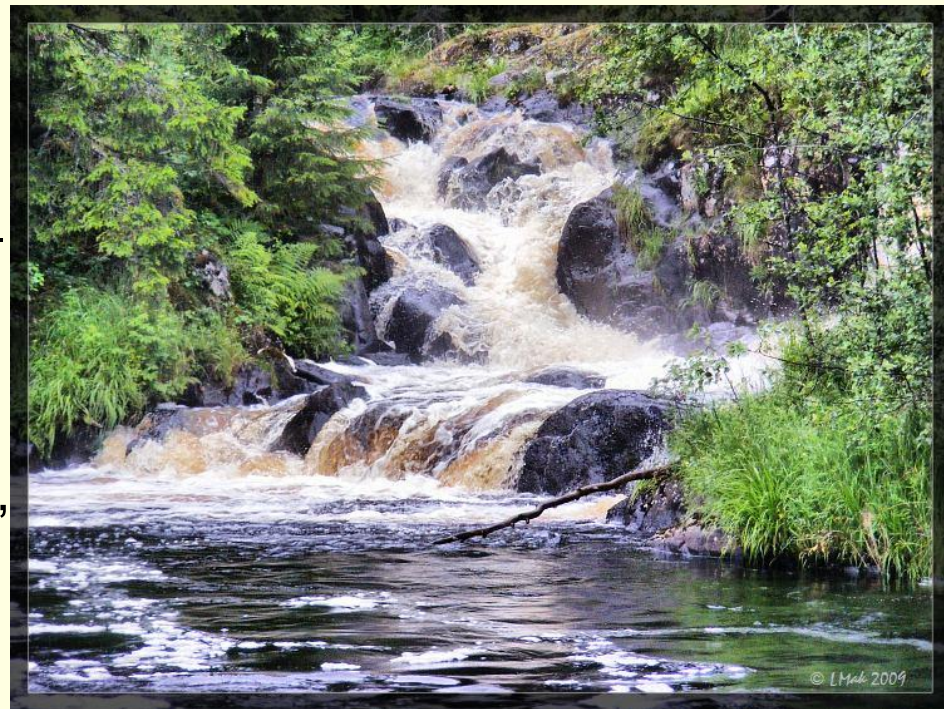


...Рита знала, что рана ее смертельна и что умирать она будет долго и трудно. Пока боли почти не было, только все сильнее пекло в животе и хотелось пить. Но пить было нельзя, и Рита просто мочила в лужице тряпочку и прикладывала к губам... Она не жалела себя, своей жизни и молодости, потому что все время думала о том, что было куда важнее, чем она сама. Сын ее оставался сиротой, оставался совсем один на руках у болезненной матери, и Рита гадала сейчас, как переживет он войну и как потом сложится его жизнь...

...Рита выстрелила в висок, и крови почти не было. Синие порошинки густо окаймили пулевое отверстие, и Васков почему-то особенно долго смотрел на них...

Моё отношение к книге.

Повесть производит неизгладимое впечатление. Ее прочитываешь на едином дыхании, ощущая себя чуть ли не участником событий — так ярко и образно сумел писатель рассказать о волнующей его теме, поведать о суровом времени, а в конечном итоге предостеречь, чтобы оно не повторилось.





...С шумом раздались кусты, и из них порскнула вдруг Галя. Выгнувшись, заломив руки за голову, метнулась через поляну наперерез диверсантам, уже ничего не видя и не соображая.

- А-а-а...

Коротко ударил автомат. С десятка шагов ударил в тонкую, напряженную в беге спину, и Галя с разлету сунулась лицом в землю, так и не сняв с головы заломленных в ужасе рук. Последний крик ее затерялся в булькающем хрипе, а ноги еще бежали, еще бились, вонзаясь в мох носками Сониных сапог...



...В расселине, скорчившись, лежала Гурвич, и из-под прожженной юбки косо торчали грубые кирзовые сапоги. Васков потянул ее за ремень, приподнял чуть, чтоб подмышки подхватить, оттащил и положил на спину. Соня тускло смотрела в небо полузакрытыми глазами, и гимнастерка на груди была густо залита кровью. Федот Евграфыч осторожно расстегнул ее, приник ухом. Слушал, долго слушал, а Женька беззвучно тряслась сзади, кусая кулаки. Потом он выпрямился и бережно расправил на девичьей груди липкую от крови рубашку...

- Да, - сказал старшина. - Стихи читала. А про себя подумал: не это главное. А главное, что могла нарожать Соня детишек, а те бы - внуков и правнуков, а теперь не будет этой ниточки. Маленькой ниточки в бесконечной пряже человечества, перерезанной ножом...



- Лягайт!.. Лягайт!.. Лягайт!..

И ругался черными словами. Самыми черными, какие знал...

Нет, не крика они испугались, не гранаты, которой размахивал старшина. Просто подумать не могли, в мыслях представить даже, что один он, на много верст один-одинешенек. Не вмещалось это понятие в фашистские их мозги, и потому на пол легли. Мордами вниз, как велел.

- Что, взяли?.. Взяли, да?.. Пять девчат, пять девочек было всего, всего пятеро!.. А не прошли вы, никуда не прошли и сдохнете здесь, все сдохнете!.. Лично каждого убью, лично, даже если начальство помилует! А там пусть судят меня! Пусть судят!...



А зори здесь тихие...