

Русская литература 20 века: основные закономерности и тенденции



Уникальность литературного процесса 20 века

3 ветви русской литературы 20 века

советская

Маяковский
Горький
Фадеев
Фурманов
Серафимович

эмигрантская

Мережковский
Гиппиус
Бунин

«задержанная»

Булгаков
Ахматова
«Реквием»
Солженицын

Чехов – переходная фигура от века 19 к веку 20

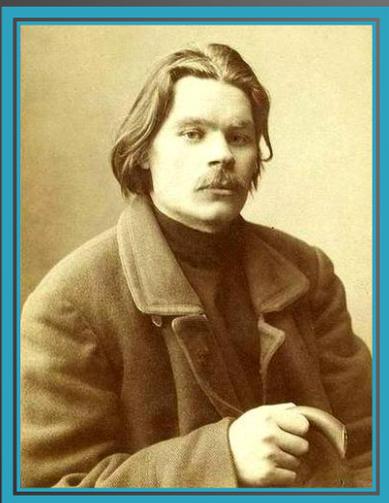
Чехов не только
биографически, но и
творчески
принадлежит к 20
веку

Заслуги А. П. Чехова

1. Эпические жанры
стали
разграничиваться
2. Классик малого
жанра
3. Реформатор
драматургии



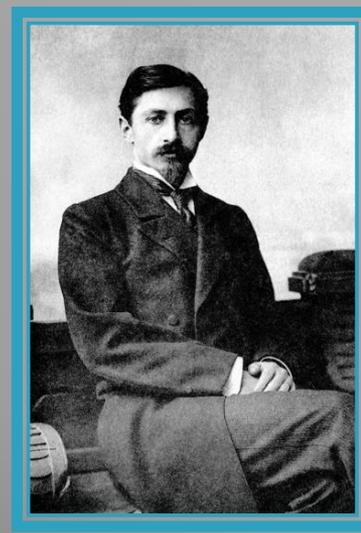
Первые фигуры 20 века



М. Горький



Л. Андреев



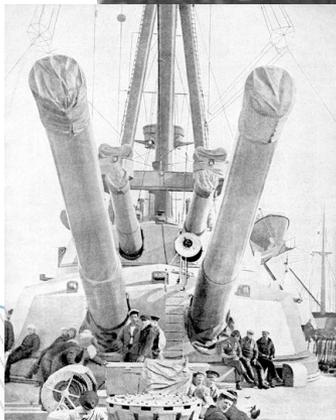
И. Бунин

Трагичность русской литературы 20 века

1. Разруха первых революционных лет истребила почти полностью художественную прозу
2. Цензура начинает «задерживать» произведения, многие писатели пишут «в стол»
3. «Серебряный век» нёс в самом себе опасность самоуничтожения, время эпидемии самоубийств (Есенин, Маяковский, Цветаева, Фадеев)
4. Репрессии (Гумилёв, Мандельштам, Бабель)



«Октябрь принялся хозяйничать в литературе, сортировать и тасовать её, - и вовсе не только в административном, а ещё в каком-то более глубоком смысле».

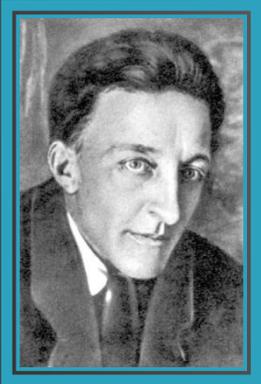


Культурное самообеднение

России

Высылаются из
страны
интеллигенция

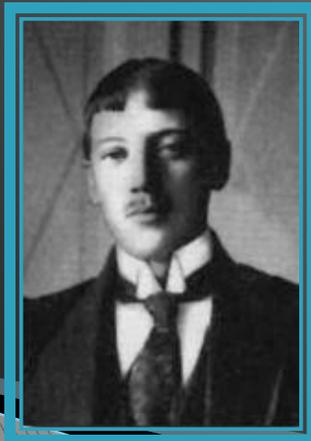
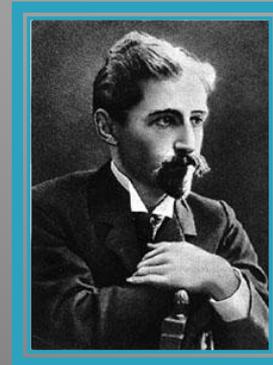
Добровольно
покидают
страну:



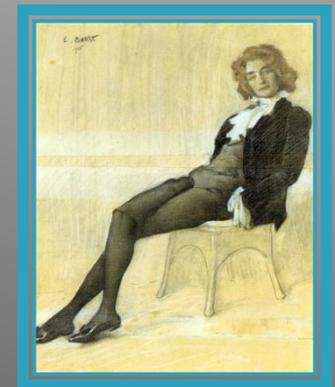
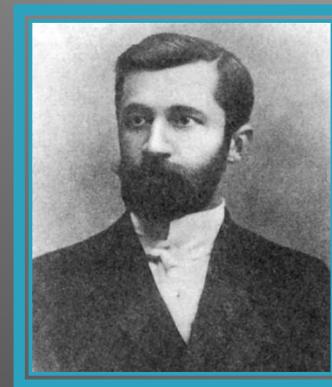
В 1921 г.
умер от
«отсутствия
воздуха»
А. Блок



В 1922 г.
выходит 5-я и
последняя книга
А. Ахматовой



Расстрелян
35-летний
Н. Гумилёв



Культурное самообеднение России

«августовский
культурный погром»
1922г. стал сигналом
у началу массовых
гонений

Закрываются
журналы «Дом
искусств»,
«Записки
мечтателей»

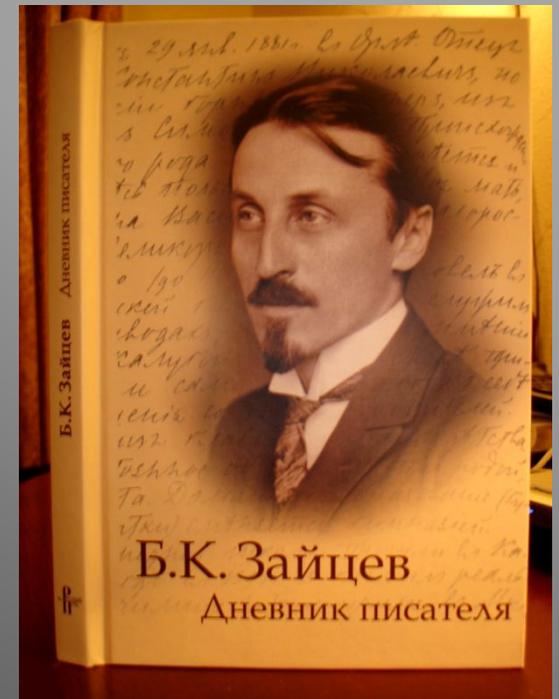
1960 г. – арест
романа Гроссмана
«Жизнь и судьба»

1958 г. –
расправа над
автором «Доктора
Живаго»

Эмигрантская литература

Б. Зайцев писал: «Именно эмиграция помогла нам понять Родину, обрести чувство России»

1. Эмиграция нуждалась в литературе, которая хранила бы основы национальной культуры
2. Она сохраняла для них и их детей русский язык



«Задержанная» литература

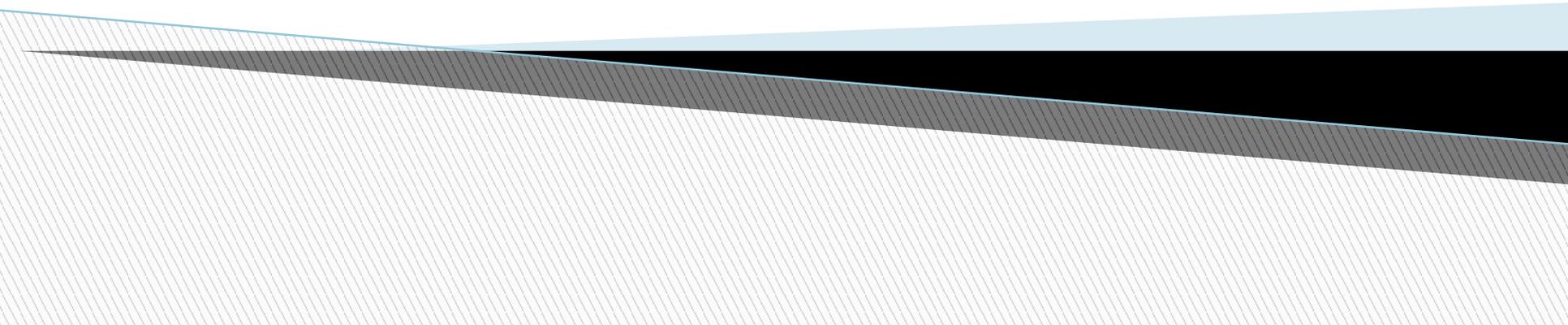
*Илья Эренбург удивлялся:
«Почему Сталин не тронул
Пастернака, который
держался независимо, а
уничтожил Кольцова,
добросовестно выполнявшего
всё, что ему поручали?»»*



Полное «возвращение» состоялось лишь
на рубеже 80-90-х годов 20 века

Основные содержательные художественные принципы

Творческие методы, литературные
направления, школы, группы



Методы

```
graph TD; A[Методы] --> B[реализм]; A --> C[модернизм]; C --> D[СИМВОЛИЗМ]; C --> E[акмеизм]; C --> F[футуризм]; C --> G[имажинизм];
```

реализм

модернизм

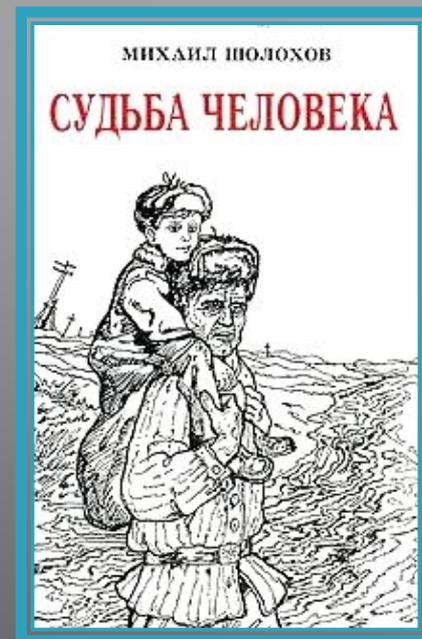
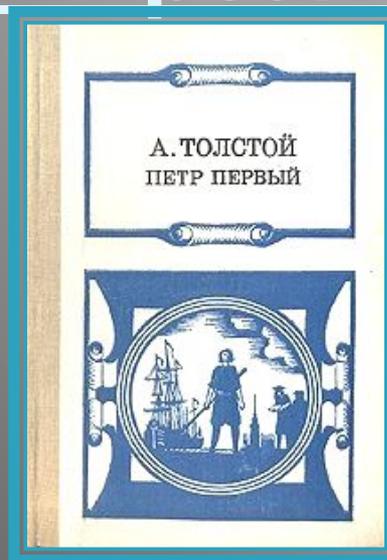
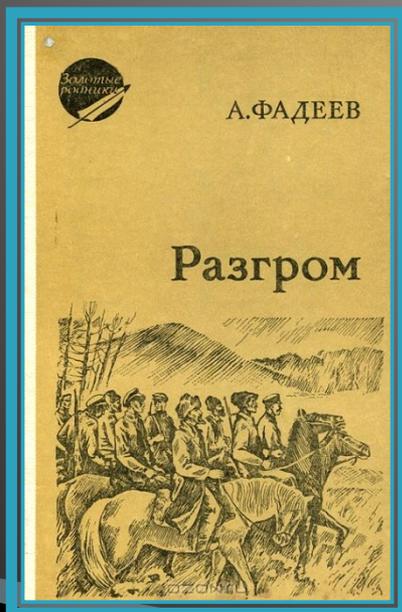
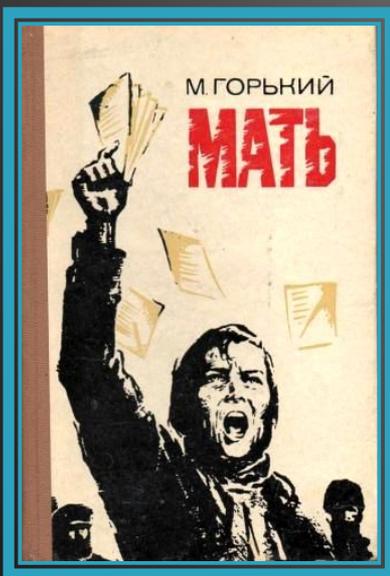
СИМВОЛИЗМ

акмеизм

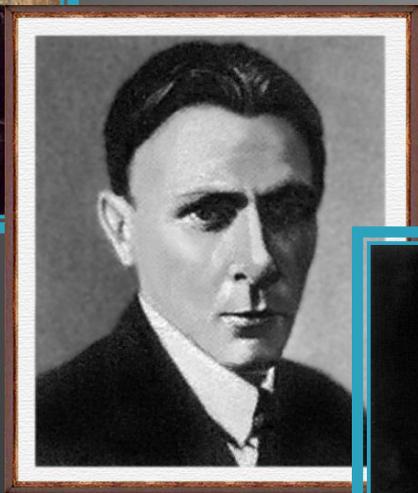
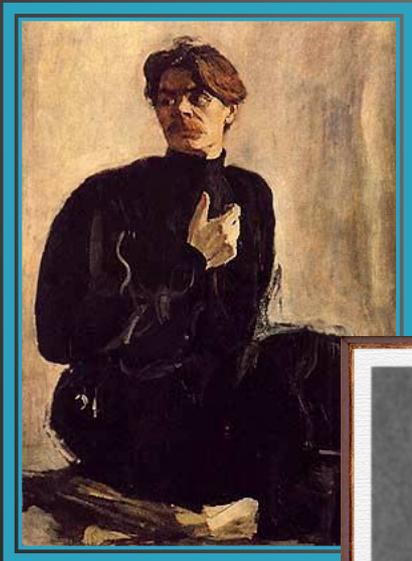
футуризм

имажинизм

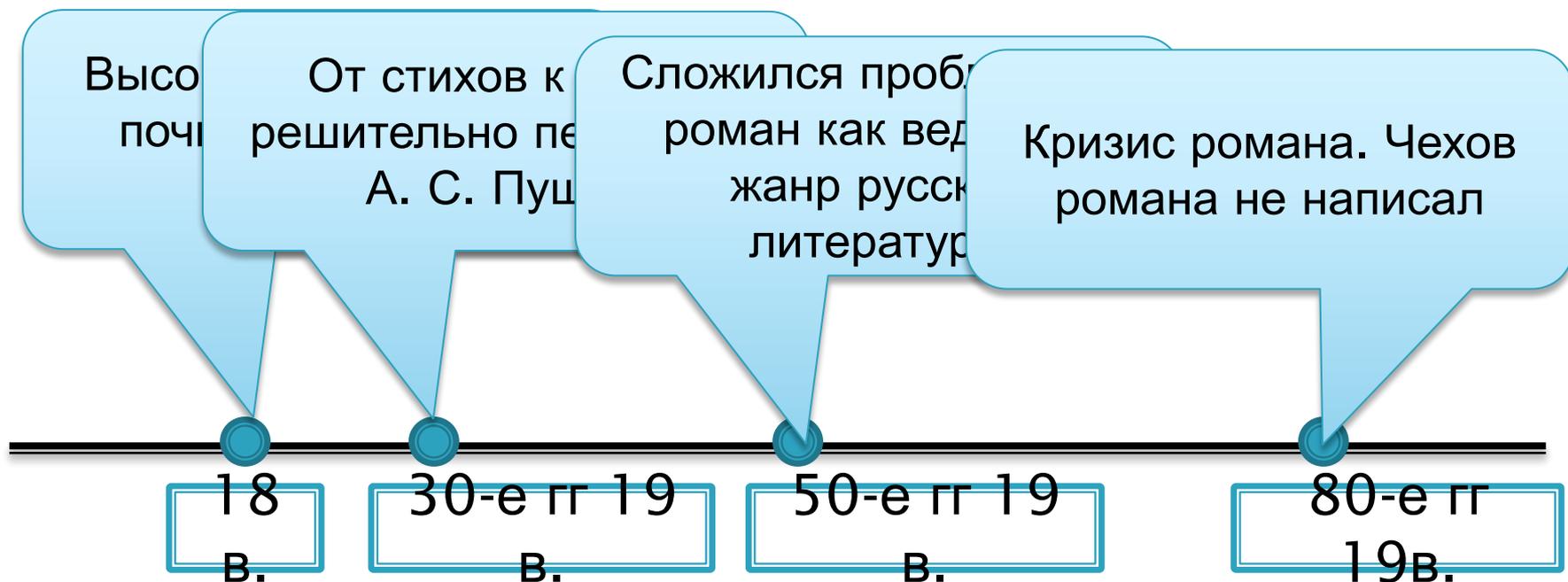
В 1932 г. получил официальное обозначение «основной метод» советской литературы – «социалистический реализм»



Яркость индивидуальных стилей



История развития романа



Развитие жанров в 20 веке

- «Серебряный век» породил интереснейший модернистский роман, но поэзия возвращает себе первенство
- Драматургия не имела своего классика в 20 веке, который работал бы только в одном роде, как Островский