

*Презентация на тему :*

*«Японская культура»*



Японская культура является неповторимым самобытным явлением не только в контексте общемировой культуры, но и в ряду других восточных культур. Она непрерывно развивалась, начиная с X - XI веков. С XVII и до середины XIX века Япония была практически закрыта для иностранцев (связи сохранялись только с Нидерландами и Китаем). В период этой изоляции в Японии получило творческое развитие национальное своеобразие. И когда по прошествии нескольких веков перед миром наконец открылась богатейшая традиционная культура Японии, она оказала сильное влияние на последующее развитие европейской живописи, театра и литературы. Японская цивилизация сформировалась в результате сложных и разновременных этнических контактов. Японская культура в отличие от индийской и китайской на рубеже средних веков только рождалась, поэтому ей был присущ повышенный динамизм и особенная чуткость к восприятию чужеземных влияний.



Как повествует «Кодзики», древнейший памятник японского языка и литературы, богиня солнца Аматэрасу дала своему внуку принцу Ниниги, обожествленному предку японцев, священное зеркало Ята и сказала: «Смотри на это зеркало так, как ты смотришь на меня». Она дала ему это зеркало вместе со священным мечом Муракумо и священным яшмовым ожерельем Ясакани. Эти три символа японского народа, японской культуры, японской государственности передавались с незапамятных времен от поколения к поколению как священная эстафета доблести, знания, искусства.



В истории японской культуры и искусства можно выделить три глубинных, донные живущих течения, три измерения японской духовности, взаимопроникающих и обогащающих друг друга: синто («путь небесных божеств») — народная языческая религия японцев; дзэн — наиболее влиятельное в Японии течение буддизма (дзэн — это одновременно доктрина и стиль жизни, аналогично средневековому христианству, мусульманству); бусидо («путь воина») — эстетика самурайства, искусство меча и смерти.

# Японский язык и письменность.

Японский язык во все времена являлся важной частью культуры Японии. Японский представляет собой агглютинативный язык и отличается трудной концепцией письма, которое образовано из трёх разных видов иероглифов — китайские знаки кандзи, азбука слогов катакана и хирагана.

## Катакана

## Хирагана

Н	В-	Р-	Й-	М-	Х-	Н-	Т-	С-	К-		
シ	ワ	ラ	ヤ	マ	バ	ナ	タ	サ	カ	ア	-а
Н	ВА	РА	Я	МА	ХА	НА	ТА	СА	КА	А	
	ヰ	リ		ミ	ヒ	ニ	チ	シ	キ	イ	-и
	ВИ	РИ		МИ	ХИ	НИ	ТИ	СИ	КИ	И	
		ル	ユ	ム	フ	ヌ	ツ	ス	ク	ウ	-у
		РУ	Ю	МУ	ФУ	НУ	ЦУ	СУ	КУ	У	
エ	レ		メ	ヘ	ネ	テ	セ	ケ	エ	エ	-э
ВЭ	РЭ		МЭ	ХЭ	НЭ	ТЭ	СЭ	КЭ	Э	Э	
ヲ	ロ	ヨ	モ	ホ	ノ	ト	ソ	コ	オ	オ	-о
(В)О	РО	Ё	МО	ХО	НО	ТО	СО	КО	О	О	

Н	В-	Р-	Й-	М-	Х-	Н-	Т-	С-	К-		
ん	わ	ら	や	ま	ば	な	た	さ	か	あ	-а
Н	ВА	РА	Я	МА	ХА	НА	ТА	СА	КА	А	
	ゐ	り		み	ひ	に	ち	し	き	い	-и
	ВИ	РИ		МИ	ХИ	НИ	ТИ	СИ	КИ	И	
		る	ゆ	む	ふ	ぬ	つ	す	く	う	-у
		РУ	Ю	МУ	ФУ	НУ	ЦУ	СУ	КУ	У	
ゑ	れ		め	へ	ね	て	せ	け	え	え	-э
ВЭ	РЭ		МЭ	ХЭ	НЭ	ТЭ	СЭ	КЭ	Э	Э	
を	ろ	よ	も	ほ	の	と	そ	こ	お	お	-о
(В)О	РО	Ё	МО	ХО	НО	ТО	СО	КО	О	О	

# Живопись

Японская живопись (яп. 絵画 кайга, «картина, рисунок») — один из наиболее древних и изысканных из японских видов искусств, характеризуется широким разнообразием жанров и стилей.

Для японской живописи, как и для литературы, характерно отведение ведущего места природе и изображение её в качестве носительницы божественного начала.

Начиная с X века в японской живописи выделяют направление ямато-э, картины представляют собой горизонтальные свитки, которыми иллюстрировали литературные произведения. В XIV веке развивается стиль суми-э (монохромная акварель), а в первой половине XVII века художники начинают печатать укиё-э — гравюры на дереве, изображавшие гейш, популярных актёров театра кабуки и пейзажи. Влияние популярности гравюр укиё-э на европейское искусство XVIII века называют японизмом.



# Японская каллиграфия

Каллиграфия пришла в Японию из Китая. С середины II тысячелетия до н. э. в древнекитайские пиктограммы постепенно упрощались, приспособлялись для более быстрого написания. К началу нашей эры пиктографические мотивы превратились в собственно иероглифы с квадратобразной формой. Они слагались из комбинаций линий, штрихов и точек и со временем оформилось несколько стилевых направлений: устав (полное изображение иероглифов), полускорость и скоропись. Дальневосточная каллиграфия является одним из ведущих видов искусства. Идеограммы обозначают целые понятия и обладают глубоким философским смыслом. Такая форма фиксации информации способствует формированию структурно-образного восприятия людей. Важно не просто понять написанное, но и увидеть и почувствовать, как написано<sup>[1]</sup>.

Каллиграфическое письмо появилось в Японии в VII веке. На базе китайских стилей японские каллиграфы создали несколько новых стилей, которые отличаются гораздо большей простотой и эмоциональностью. В эпоху Эдо (1600—1868) появились такие декоративные стили, как кабуки-модзи и дзё-рури-модзи. Эти стили использовались для создания афиш и программ театров

Кабуки и Дзёрури



# Культура и обычаи Японии.



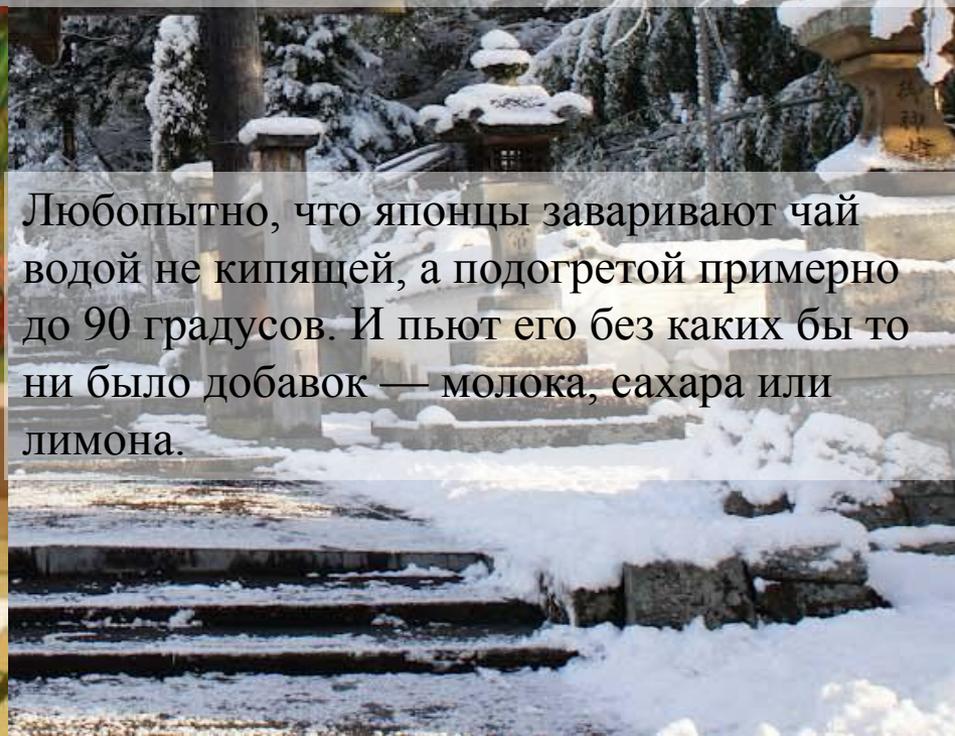
Многие обычаи и традиции Японии задают ритм жизни и поведения японцев. Это особенно заметно в общении. Например, у японцев не принято здороваться за руку. Рукопожатия заменяют поклоны — руки по швам, тело сгибается в области поясицы. Причем отвечать на поклоны нужно с той же частотой, с какой приветствовали вас.

Еще один интересный момент, который часто сбивает иностранцев с толку. При любых обстоятельствах во время общения японцы (особенно женщины) должны улыбаться даже если тема разговора серьезная или грустная. Также не рекомендуется смотреть японцу прямо в глаза или чересчур жестикулировать при разговоре — это может быть воспринято как агрессия. Японцы очень доброжелательны и гостеприимны. Они всегда придут на помощь по первой же просьбе. Правда, что касается обращения на улице, старики и подростки стесняются отвечать на вопросы. Лучше обратитесь к более старшему поколению.

# Чайная церемония

В Японии много видов чая, и готовят его не только непосредственно из чайного листа. Когда-то в Японии отношение к чаю было, как к чему-то драгоценному, эликсиру жизни. Сейчас же он доступен всем, и все же к нему сохранилось благоговейное отношение. Чай в Японии — это символ.

«О-тя» — так уважительно японцы называют свой любимый напиток. Крайне сложно перечислить все его разновидности, ведь лишь зеленого чая насчитываются десятки сортов. Некоторые из них входят в высшую категорию — «сэнтя». Цена отдельных сортов чая сэнтя, в пересчете на американскую валюту, вполне может достигать 500 долларов за 100 граммов.



Любопытно, что японцы заваривают чай водой не кипящей, а подогретой примерно до 90 градусов. И пьют его без каких бы то ни было добавок — молока, сахара или лимона.

За столом у японцев также множество правил, которые за раз очень сложно запомнить. Используя палочки «хаси», нельзя их скрещивать или втыкать в рис — у японцев это ассоциируется со смертью, потому что в таком виде обычно приносят подношения духам предков. Также нельзя передавать еду из палочек в палочки — по буддийскому обычаю таким способом передают останки во время погребения. Супы следует пить, а не есть. Исключения составляют супы с лапшой или новогодний суп «о-зони», причем лапшу нужно съесть палочками, а бульон выпить. Кстати, посуда и сервировка стола тоже имеют немалое значение. Каждое блюдо подается в отдельной посуде и занимает определенное место на столе. В Японии нет такого, как смена блюд (первое, второе, третье...), все блюда подаются сразу, при этом обязательны приспособления для подогрева — жаровни, спиртовки и пр. Любая посуда и сервировка подразделяется на мужскую и женскую. Не пугайтесь от такого большого количества правил приличия и обычаев. Не смотря на то, что обычаи и традиции Японии несколько необычны, Япония — это прекрасная страна, полная загадок. Это всегда интересно, познакомиться с иной культурой, главное — это желание.



Любовь и почитание традиций в японской культуре настолько глубоко укоренились, что сложно себе представить хоть какую-то ветвь искусства не уходящую корнями в глубину веков и не обросшую традициями и преданиями.

Некоторые историки и знатоки Японисты утверждают, что японский театр сохранил элементы античной драмы, а так же обогатился традициями Азии, Индии и Китая. Невозможно представить себе театра без масок пантомимы Гигаку и танцев Бугаку. Но не стоит думать, что японский театр состоит только из них. Это очень сложный и многогранный мир, в котором каждая тень несет свой тайный и явный смысл, иногда даже противоречащий друг другу. Каждый из его компонентов заслуживает отдельной главы: актерское мастерство, традиционные танцы, музыка, сценография, костюм и маски, декорации, грим, куклы и т.д.



# Кинематограф

- Поначалу в Японии кинематограф считался недостойным искусством, имело место пренебрежительное отношение к людям, которые снимали фильмы. Популярным кинематограф стал только в конце 30-х годов 20-го столетия.



В 50-е, 60-е годы 20 века кинематограф Японии начинает активно развиваться. Этот период называют «золотым веком» японского кино. В 1950 году было произведено 215 фильмов, а в 1960 году — их количество достигло 547. В это же время распространяются жанры политического, исторического кино, фантастика и боевики, Японский кинематограф становится знаменит во всем мире. Знаменитые режиссёры того времени — Акира Куросава, Сёхэй Имамура, Кэндзи Мидзогути. Большую популярность за пределами Японии приобретает актёр Тоширо Мифунэ, который играл практически во всех фильмах Куросавы.

В 90-х годах прошлого века по всему миру становится известен режиссёр и актер Такэши Китано.

# Аниме и манга.

Аниме (яп. アニメ [анимэ], от англ. animation [анимэйшн] — анимация) — японская мультипликация. Главное отличие от мультипликации других стран — бо́льшая часть выпускаемой продукции рассчитана на подростковую и взрослую аудитории, и за счёт этого имеет высокую популярность в мире. Большая часть аниме-сериалов — это экранизация японских комиксов — манги, обычно с сохранением графического стиля и других особенностей.



**Манга** (яп. 漫画) *ж., скл.* — японские комиксы, на родине иногда называемые *комикку* (コミック). Слово «манга» означает «гротески», «странные (или весёлые) картинки», а художник, её рисующий, называется мангака. В Японии комиксы читают люди всех возрастов, они уважаемы и как форма изобразительного искусства, и как литературное явление. Манга практически всегда чёрно-белая, а в цвете рисуются только обложки и отдельные иллюстрации.

# Одежда:

В Японии существует два вида одежды — национальная — вафуку, и обычная европейская, которую носят в повседневной жизни.

Кимоно (в переводе «одежда, наряд») — общее название любой одежды в широком смысле

Юката — лёгкий халат;

хакама — штаны;

гэта, варадзи — сандалии;

оби — пояс.





*Работу выполнили  
студентки группы 1-6  
Старкова Диана  
Тевфикова Эльвина*