

Темы, мотивы и
художественное своеобразие
лирики А. А. Фета

(1820 – 1892)

Эпиграф

*Песни его были чужды сует и минут
увлеченья,
Чужды теченью излюбленных нами идей,
—*

*Песни его вековые — в них вечный закон
тяготения
К жизни — и нега вакханки и жалоба фей —
В них находила природа свои отраженья.*

Я. П. Полонский

Биография А. А. Фета

- Афанасий Афанасьевич Фет родился в Орловской губернии в семье богатого помещика Афанасия Неофитовича Шеншина.
- Его матерью была шведка Каролина Шарлотта Фёт, приехавшая с Шеншиным из Германии.

- Обстоятельства рождения будущего поэта стали причиной тяжелых драматических переживаний, преследовавших его всю жизнь.
- Афанасий Неофитович признавал мальчика своим сыном, и до 14 лет Фет носил фамилию Шеншин.
- Но, как выяснилось, брак родителей был заключен уже после рождения ребенка, появились сомнения в отцовстве Шеншина.

- Мальчик был признан незаконнорожденным, лишился дворянства и возможности носить фамилию отца.
- Долгие годы Фет боролся за то, чтобы называться дворянином Шеншиным, и только в 1873 году, когда имя поэта Афанасия Фета давно уже было известно всей России, он наконец получил это право.

- До 13 лет Фет обучался дома, первым языком для него стал немецкий, и только после – русский, чтение на котором открыло для подростка богатства русской поэзии, прежде всего произведения А. С. Пушкина.
- Продолжалось образование в немецком пансионе в эстонском городе Верро, затем на словесном факультете Московского университета.

*«Вместо того, чтобы ревностно ходить
на лекции, я почти ежедневно писал
новые стихи»,—
вспоминал об этих годах Фет.*

- Поэтическая судьба Фета была счастливой – уже в возрасте 20 лет он публиковал стихи в центральных журналах «Москвитянин» и «Отечественные записки», в 1840 году выпустил первый поэтический сборник – «Лирический пантеон», его первые шаги в литературе высоко оценил В. Г. Белинский.

- После окончания университета Фет поступил на военную службу в надежде вернуть себе дворянство и таким образом избавиться от двусмысленного положения незаконнорожденного.
- Восемь лет он провел в гарнизонах Херсонской губернии, не имея возможности печататься, довольствуясь крайне скудным жалованьем, в окружении чуждых по духу, воспитанию и образованию

- В эти годы поэт пережил трагическую историю любви к талантливой музыкантше Марии Лазич.
- Любовь была взаимной, но Фет сам настоял на том, что им необходимо расстаться, он не видел перспектив в отношениях бедного офицера и бесприданницы.
- Вскоре Мария погибла в результате несчастного случая, в котором многие подозревали

- Фет до конца дней винил себя в произошедшем и с тоской вспоминал утраченную любовь:

*А я доверился предательскому звуку, –
Как будто вне любви есть в мире что-
нибудь! –*

*Я дерзко оттолкнул писавшую вас руку,
Я осудил себя на вечную разлуку
И с холодом в груди пустился в дальний
путь. («Старые письма», 1859)*

- В 1853 году Фет был переведен в Петербург, где снова оказался в гуще литературной жизни, начал сотрудничать с журналом «Современник».
- Эти годы стали, по выражению поэта, его «звездным часом», критика и друзья-литераторы ставили его произведения в один ряд с сочинениями А. С. Пушкина.

- Однако к концу 1850-х годов ситуация и расстановка сил в русской литературе изменились.
- Развернулась полемика между приверженцами «чистого искусства» и представителями социальной литературы, во главе которых стояли Н. А. Добролюбов и Н. Г. Чернышевский, определявшие идеологию «Современника».
- Многие писатели и поэты, в том числе и Фет, отказались сотрудничать с некрасовским журналом. Выступления Фета в защиту «искусства для искусства» настроили против него многих бывших собратьев по перу.

- Эти события совпали с переменами в личной жизни: в 1857 году Фет женился на Марии Петровне Боткиной – сестре своего друга, литературного критика В. П. Боткина, а в 1860 году стал владельцем хутора Степановка в родной Орловской губернии, куда и перебрался на постоянное жительство, сделавшись настоящим помещиком, рачительным и очень успешным хозяином.

- «Бегство в Степановку» не означало прекращение литературной жизни.
- Фет много общался с близкими ему по духу литераторами, особенно теплые отношения связывали его с Л. Н. Толстым и Я. П. Полонским.
- По-прежнему в печати появлялись его стихи, переводы Горация, Овидия, Ф. Шиллера, А. Шенье, И. В. Гёте, философского труда А. Шопенгауэра, статьи, с 1862 года — прозаические произведения, в начале 1880-х годов — воспоминания.

- Последние годы жизни Фета прошли в старинной усадьбе Воробьевка в Курской губернии.
- Умер А. А. Фет в декабре 1892 года в Москве и был похоронен в селе Клейменове рядом с могилами родителей.

Эстетические взгляды и художественные особенности лирики А. А. Фета

- Фет убежденно и последовательно ограждал свой художественный мир от социально-политических проблем, считал непоэтичным всякое произведение, в котором существуют отчетливо выраженная мысль, прямо высказанная сентенция, дидактизм или призыв.
- Утверждая, что для художника существуют только красота и гармония, которые являются изначальными, неотъемлемыми свойствами природы и всего мироздания, Фет отказывался видеть их в общественной жизни.
- «Жрецом чистого искусства» назвал Фета Тургенев.

- Лирика Фета, наверное, чаще, чем любого другого поэта, подвергалась нападкам критики, становилась объектом пародирования.
- Часто нападки носили оскорбительный характер, как, например, высказывание Д. И. Писарева о том, что произведения Фета *«издатели продадут пудами для оклеивания комнат под обои и для завертывания сальных свечей, мещерского сыра и копченой рыбы»*.

- Фет так отвечал тем, кто упрекал его в уходе от действительности:

«...Жизненные тяготы и заставили нас в течение 50 лет по временам отворачиваться от них и пробивать будничным льдом, чтобы хоть на мгновение вздохнуть чистым и свободным воздухом поэзии».

- Лирическая поэзия, по убеждению Фета, не терпит пространных, подробных описаний, в ней все должно быть сконцентрировано вокруг лирического события, причем такими событиями могут быть не только восторг, наслаждение, вдохновение, но и страдание, гнев и ужас.
- **Главные требования к лирическому произведению** – сжатость формы, полнота содержания и присутствие индивидуальной музыкальной интонации.

«Лирическое стихотворение подобно розовому шипку: чем туже свернуто, тем больше носит в себе красоты и аромата.

<...> Дело поэта найти тот звук, которым он хочет затронуть известную струну нашей души.

Если он его сыскал, наша душа запоет ему в ответ; если же он не попал в тон, то новые поиски в том же стихотворении только повредят делу».

Еще одно уникальное, по мнению Фета, **свойство лирики** – способность в единичном, случайном событии раскрыть вечное, общее, философское

- Подтверждение многим своим мыслям, своей творческой философии он находил в немецкой философии и поэзии.
- Это неслучайно, так как именно в немецкой философской литературе берет начало европейская романтическая традиция, близкая Фету по содержанию и мироощущению.
- Кроме того, на формирование этого интереса, безусловно, оказали влияние происхождение Фета и полученное им образование.

- Особенно увлекался он трудами великого немецкого философа А. Шопенгауэра, которого не только читал в оригинале, но и переводил на русский язык.

- Примечательно, что более половины наследия Фета-переводчика составляют переводы стихотворений немецких поэтов: Гёте, Гейне, Шиллера, Мериэ, Рюккерта, Уланда, Кернера.
- Как и в собственных произведениях, в них поэт-переводчик воплощает философское осмысление бытия, самобытное видение значимых для него тем: взаимоотношения человека с природой и Богом, любовь, роль поэзии и творчества, разгадка тайны жизни и смерти, связь человеческой души с космосом и вечностью.

- Основная мысль философии Шопенгауэра о мировой Воле, порождающей все вещи и процессы, управляющей движением «богов, миров и существ», которую не интересует ни прошлое, ни будущее, которая находится вне времени и пространства, принималась и развивалась Фетом.

«Что является почином в природе – разум или воля? – писал он в предисловии к своим воспоминаниям. – <...>

Не ясно ли из этих слов, что какова бы ни была личная воля человека, она бессильна выступить за круг, указанный Провидением».

- Также из философии Шопенгауэра Фет полностью принимает положение о главенстве чувства над разумом.

Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета

- «Всесильная природа» – центральный образ поэзии Фета.
- Это не пейзажи, не картины природы, не «фон», на котором возникает лирическая исповедь героя.
- В стихах передана жизнь самой природы и все, что происходит в душе человека при соприкосновении с ней.
- Отношения лирического героя поэзии Фета с природой всегда гармоничны.

*«Видно, мне с тем и умереть, оставшись
в поэзии непримиримым врагом
наставлений, нравоучений и всяческой
дидактики; но с муравьями я
беседовать сердечно рад»,
– писал Фет Я. П. Полонскому.*

- В стихотворениях Фета множество ярких, запоминающихся деталей: мошки, пчелы, песня соловья, тополиный пух, зеркало реки, ночные тени...
- Однако они сами по себе не являются предметом изображения, а лишь сопровождают движение души лирического героя.

- Смена времен года, времени суток, погоды, игра света и тени, дуновение ветра вызывают у лирического героя чувство сопричастности чуду, единения с природой в целом и со всем малым, что в ней есть:

*Когда ж под тучею, прозрачна и чиста,
Поведает заря, что минул день ненастья, –
Былинки не найдешь и не найдешь листа,
Чтобы не плакал он и не сиял от счастья.
(«Прости – и все забудь в безоблачный ты
час...», 1886)*

- Для поэзии Фета характерно отсутствие событийности.
- Лирический сюжет составляют самые тонкие и незаметные движения души, чувства, восприятия.
- Литературовед М. Л. Гаспаров назвал статью о поэте «Фет безглагольный».

- Действия, выраженные глаголом, в стихах Фета менее значимы, ощущение движения создается назывными предложениями, эпитетами:

Шепот, робкое дыханье.

Трели соловья,

Серебро и колыханье

Сонного ручья.

(«Шепот, робкое дыханье...», 1850)

Эти зори без затмения,

Этот вздох ночной селенья,

Эта ночь без сна,

Эта мгла и жар постели,

Эта дробь и эти трели,

Это все – весна.

(«Это утро, радость эта...», 1881)

- Фет – поэт-импрессионист (импрессионизм (от франц. «впечатление») – направление в искусстве конца 1860-х – начала 1880-х годов, главной целью и художественным принципом которого была передача мимолетных, изменчивых впечатлений): его поэтический мир – мир впечатлений, мгновений, полутонов, который не замирает даже на секунду, постоянно изменяется, как и связанный с ним внутренний мир лирического героя.
- Словесный образ в стихах Фета призван передавать запахи, звуки, движения, краски изменяющейся природы.

- Таковы и стихи Фета о любви. Поэт утверждал, что любовь *«всегда останется зерном и центром, на который навивается всякая поэтическая мысль»*.
- Он воспроизводил в стихах самые разнообразные оттенки и нюансы чувства: волнение, упоение, желание, радость, боль, ревность, горечь разлуки...

- Образ возлюбленной лишен конкретики, читатель не может разглядеть ее портрет или понять ее характер, она вся – ускользающая, как будто сквозь дымку видимая Красота, Любовь и Поэзия.
- Монологи лирического героя, обращенные к возлюбленной, полны страстного чувства, поэт передает волнение через восклицания, повторы, незаконченные, оборванные фразы:

*Я болен, я влюблен; но, мучась и любя, –
О слушай! о пойми! – я страсти не скрываю,
И я хочу сказать, что я люблю тебя –
Тебя, одну тебя люблю я и желаю!
(«Какое счастье: и ночь, и мы одни!..», 1854)*

- К шедеврам русской любовной лирики можно отнести стихотворения Фета

«На заре ты ее не буди...»,

«Какое счастье: и ночь, и мы одни!...»,

«Следить твои шаги, молиться и
любить...»,

«Сонет»,

«Я тебе ничего не скажу...» и др.

- Фет был необыкновенно чуток к музыке, она неизменно служила для него источником вдохновения. Целый ряд произведений Фета носит название «Мелодии» или связан с темой музыки: «Шопену, «Певице», «Бал».
- Стихотворение «Стояла ночь, луной был полон сад...» навеяно пением свояченицы Л. Н. Толстого Татьяны Кузьминской.

- Сама обстановка, в которой звучит музыка, располагает к тому, чтобы растрогать слушателя.
- Зарисовка плавно перетекает в любовное признание; сочетание звука, света, ассоциаций и воспоминаний лирического героя рождает в душе сложнейшую гамму чувств: потрясение, восхищение, желание жить, потребность в любви.

- Музыкальность стихотворений Фета происходит от особой интонационно-ритмической организации стиха, повторов, созвучий рифм.
- Недаром множество стихотворений поэта послужили текстами для романсов.

*«Фет, в лучшие свои минуты, выходит из
пределов, указанных поэзии, и смело
делает шаг в нашу область.*

*<...> Подобно Бетховену, ему дана власть
затрагивать такие струны нашей души,
которые недоступны художникам, хотя
бы и сильным, но ограниченными пределами
слова.*

*Это не просто поэт, а скорее поэт-
музыкант», —*

писал П. И. Чайковский.

- Особое место в лирике Фета занимает тема поэзии.
- Поэт для Фета – тот, кому подвластно «невыразимое» – то, что чувствуют и видят все, но способны запечатлеть в слове очень немногие.

- Однако и поэту иногда не хватает возможностей для полноты и точности выражения того, что переполняет душу:
*Как беден наш язык! – Хочу и не могу. –
Не передать того ни другу, ни врагу,
Что буйствует в груди прозрачною
волною...*
(«Как беден наш язык! – Хочу и не могу...»,
1887)

- Фет как, может быть, никакой другой русский поэт смог уловить и передать в стихах «трепет жизни», ее повседневную, ежеминутную красоту и полноту.

*Будучи семидесятилетним стариком, он
писал:*

*Покуда на груди земной / Хотя с трудом
дышать я буду,
Весь трепет жизни молодой / Мне будет
внятен отовсюду.*

(«Еще люблю, еще томлюсь...», 1890)

- Гимном жизни звучит стихотворение, написанное на склоне лет, – «Это утро, радость эта...» (1881).
- Это безглагольное стихотворение необыкновенно динамично, в нем слышится «говор вод», крики птиц, дробь и трели...
- Такая знакомая картина наступления весны вдруг обретает особый смысл – наступает минута захлестывающей радости, которую читатели, возможно, не пережили бы никогда, если бы не было стихов А. А. Фета.