



**ИВАН  
АЛЕКСАНДРОВИЧ  
ГОНЧАРОВ**

**1812 - 1891**

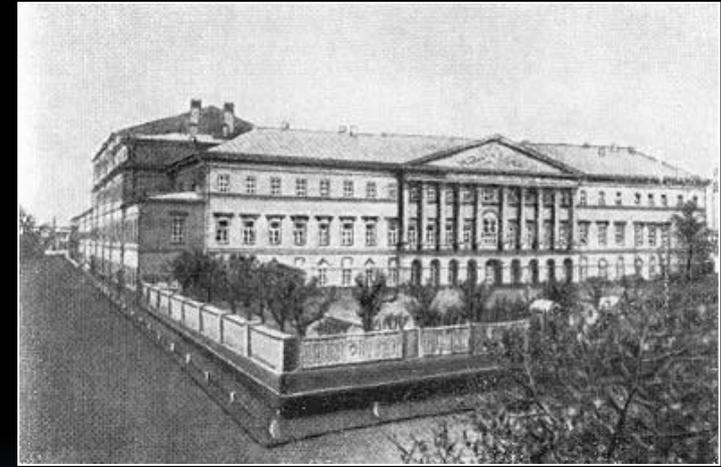
Конева Ирина Васильевна  
ГОУ СОШ № 546  
Санкт-Петербург

# НАЧАЛО



12 июня 1812 г. – родился в купеческой семье в Симбирске

1822-1830 гг. – Московское коммерческое училище



1831-1834 гг. – словесное отделение философского ф-та Московского университета

# ВЗРОСЛЕНИЕ

1835 г. – переезд в Петербург и начало службы в Министерстве финансов

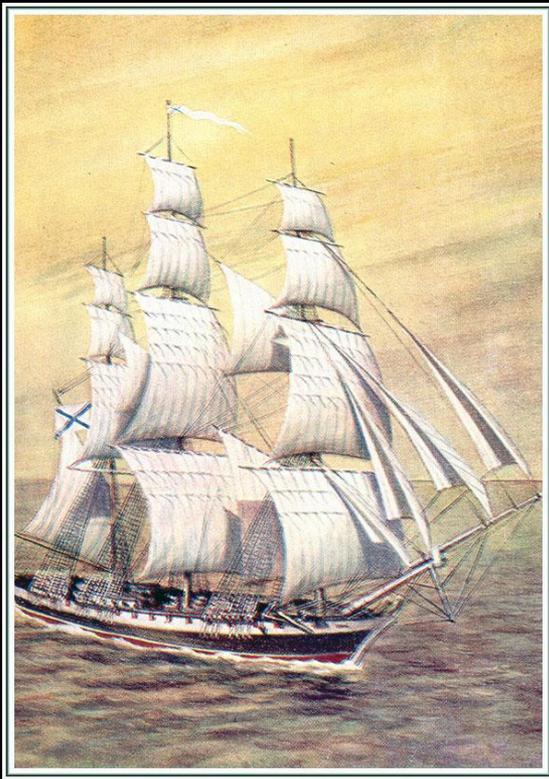
1846 г. – знакомство В. Г. Белинским и начало сотрудничества с журналом «Современник», которое не стало, однако, дружбой, так как по своим политическим взглядам Гончаров был весьма умеренным либералом



Писатели круга  
«Современника» 1856 г.

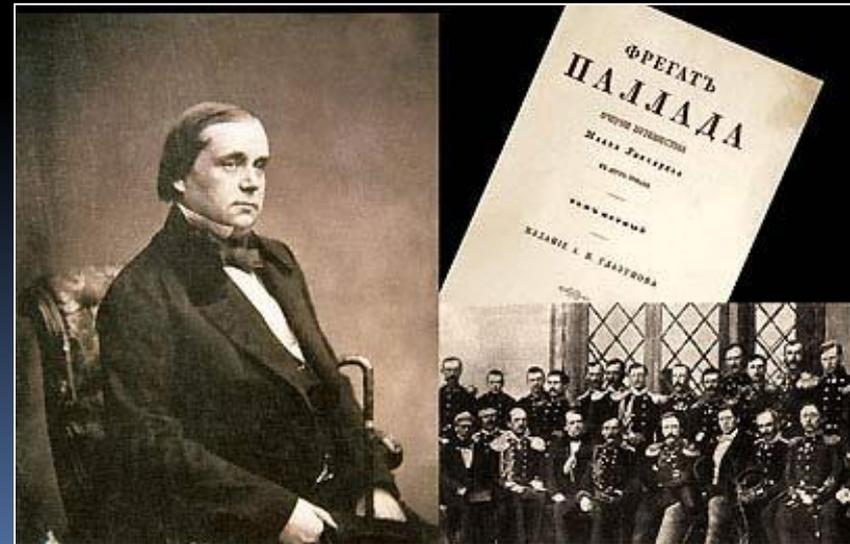
*И. А. Гончаров, И. С. Тургенев, Л. Н. Толстой, Д. В. Григорович, А. В. Дружинин, А. Н. Островский*

## ИЗ ДАЛЬНИХ СТРАНСТВИЙ ...



1852 – 1855 гг. – кругосветное плавание на фрегате «Паллада» в должности секретаря начальника экспедиции вице - адмирала Путятина

1855-1857 гг. – путевые очерки «Фрегат «Паллада»»



# ПО КАЗЕННОМУ ДЕЛУ

1856 г. – переходит из министерства финансов в министерство просвещения на должность цензора

1865 г. – член Главного управления по делам печати

1867 г. – выходит в отставку в чине генерала

В последние годы жизни часто выезжает за границу на лечение

1891 г. 27 сентября – скончался от воспаления легких

Похоронен в Петербурге на Волковом кладбище



Фото 1861 г.

# ТРИЛОГИЯ О РУССКОЙ ЖИЗНИ

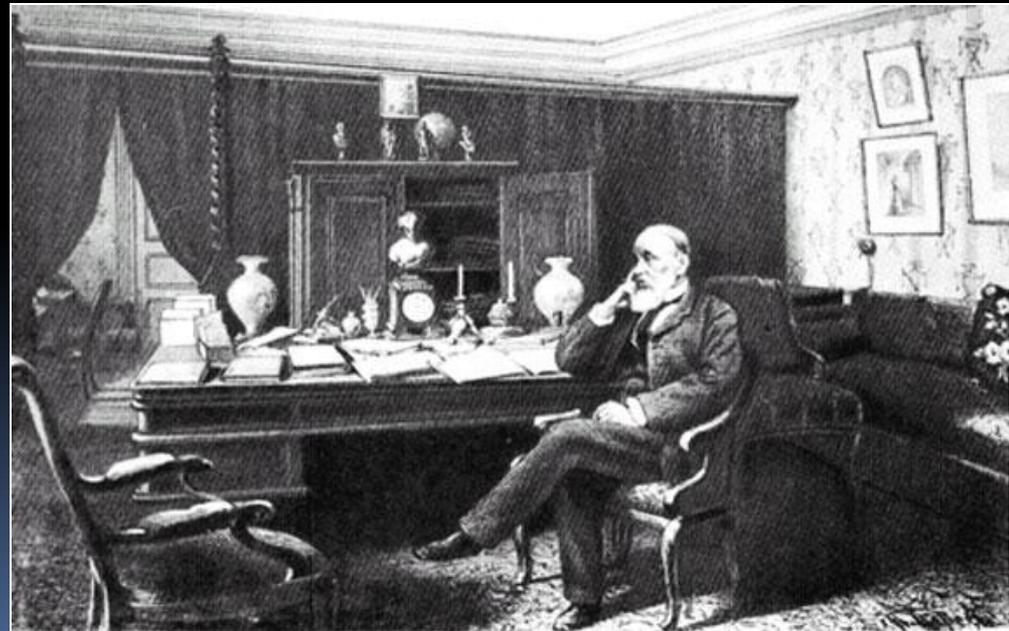
«ОБЫКНОВЕННАЯ ИСТОРИЯ» 1847г.

«ОБЛОМОВ» 1859г.

«ОБРЫВ» 1869г.

*Эти романы отражают существенные стороны жизни русского общества 40 - 60-х годов*

*Они объединены не общими персонажами, но единой проблематикой и группой характеров, черты которых повторяются*



# ПРОБЛЕМАТИКА РОМАНОВ

## ДВА УКЛАДА РУССКОЙ ЖИЗНИ

ПАТРИАРХАЛЬНЫЙ

БУРЖУАЗНЫЙ

Крепостнические порядки,  
инертность и однообразие  
помещичьей жизни

Активное отношение к жизни, но  
откровенный эгоизм и  
делячество

# ГЕРОИ РОМАНОВ



Образ Александра Адуева: дворянин приспособливается к жизни и перерождается в буржуа



Образ Обломова: дворянин капитулирует перед действительностью



Образ Райского: дворянин уходит от жизни, увлекаясь искусством