

Методическая разработка

Живопись Древнего Египта

**Автор :Мифтахова Татьяна Анисовна
учитель изобразительного искусства
МОУ СОШ №20 г. Ижевска**

Эволюция живописи Древнего Египта





Периоды

Раннее царство (30-28 вв. до н.э)

Древнее царство (28 - 23 вв. до н.э)

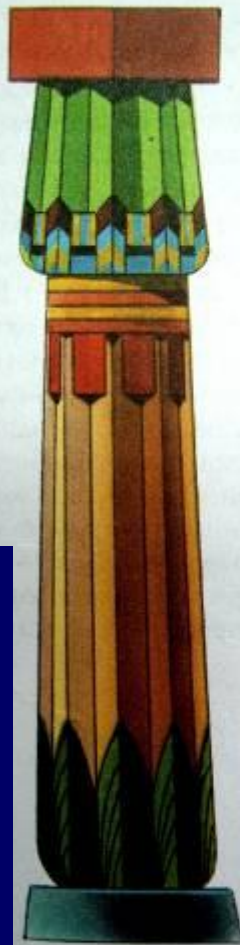
Среднее царство (21-18 вв. до н.э)

Новое царство (16-11 вв. до н.э)



Реконструкция. (период Древнего царства)

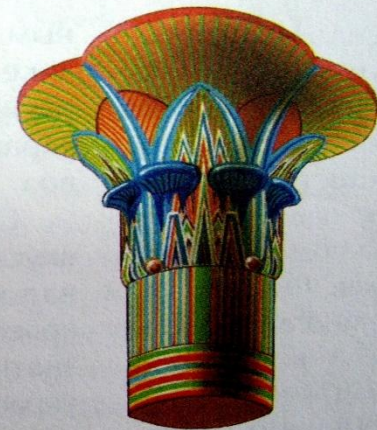
Древнеегипетские колонны



Папирусовидная.



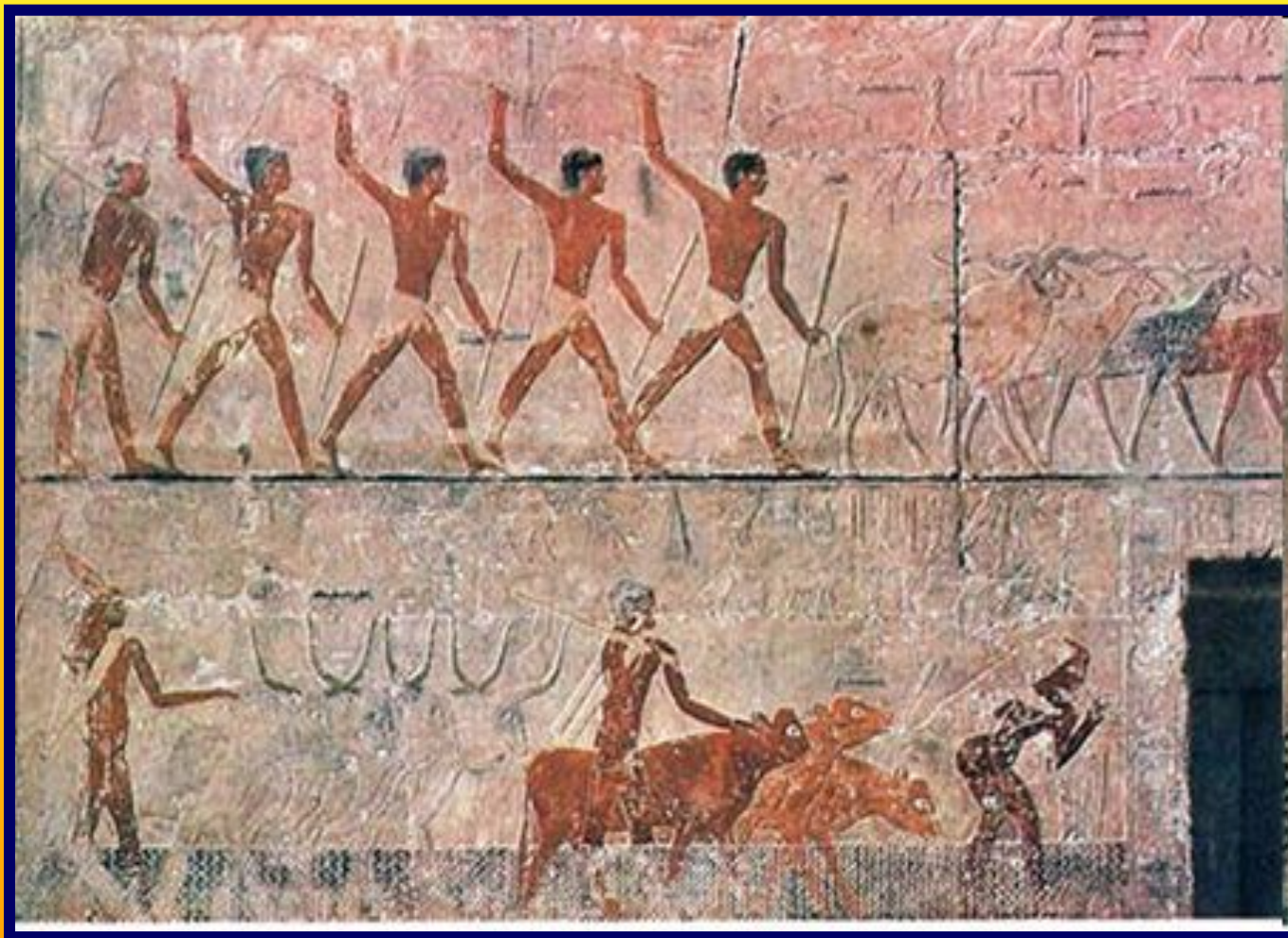
Лотосовидная.



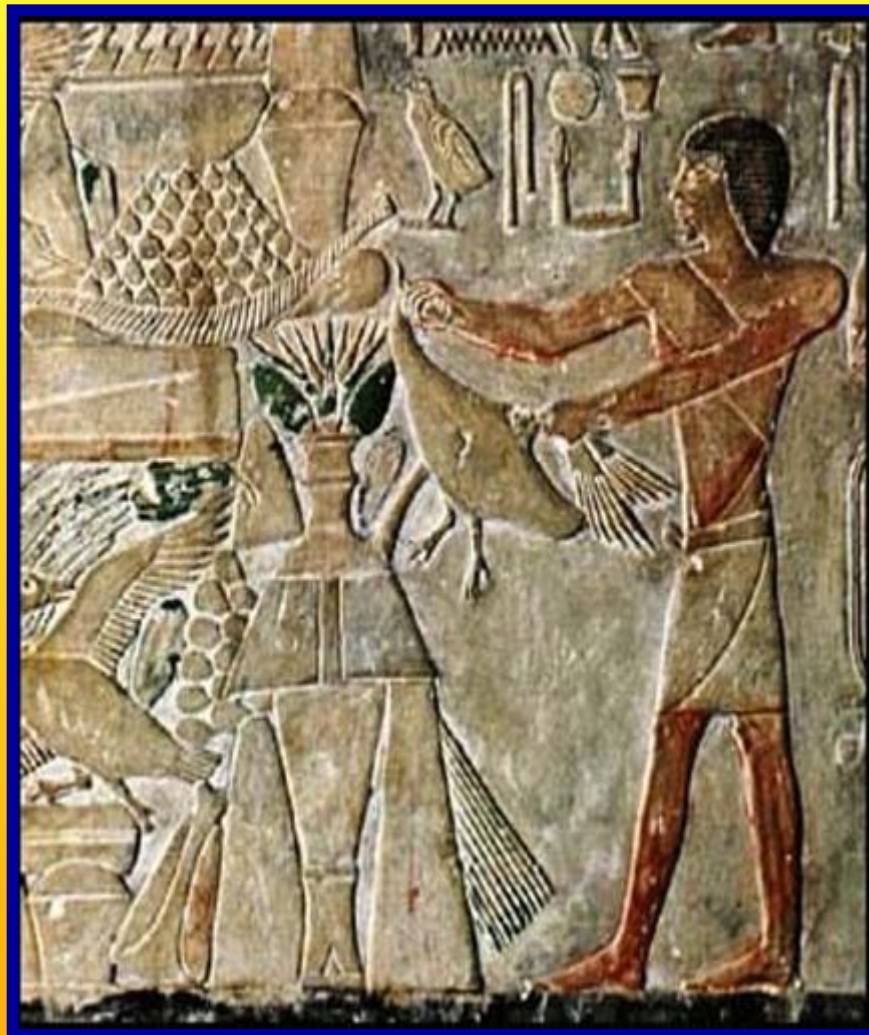


**Лотосо- и папирусовидные капители колонн храмов Луксора и Карнака.
Реконструкция. (период Нового царства)**

Период Раннего и Древнего царства (30-28 вв. до н.э.)



Пастухи. Фреска из гробницы



фрагмент росписи

Основные каноны живописного изображения периода Раннего и Древнего царства:

- 1) расположение сцен (одна над другой);
 - 2) общий плоскостной характер;
 - 3) условность и схематичность,
- отчасти обусловленные верой в магический характер изображения.





Иероглифы

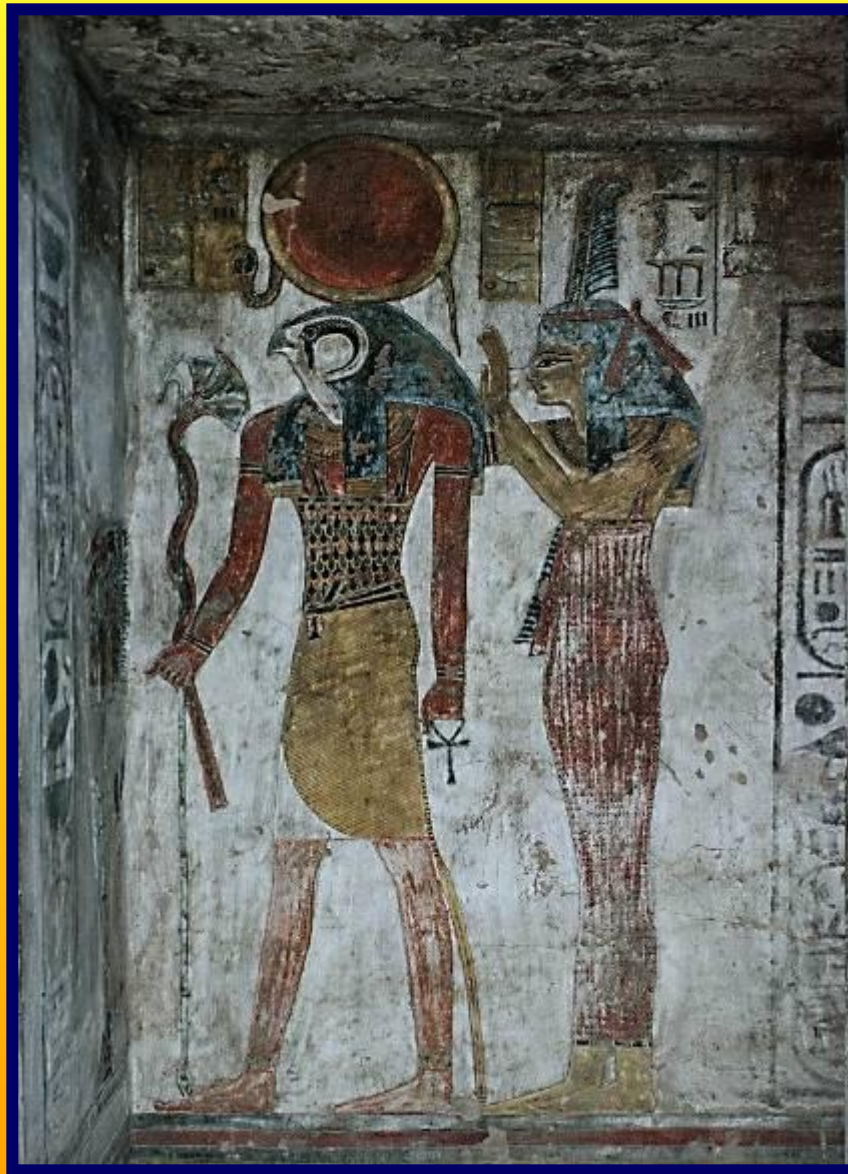
**4) Распространились два основных вида техники стенной росписи:
темперой по сухой поверхности
и вкладка цветных паст
в заранее сделанные углубления.**

Применялись исключительно минеральные краски :

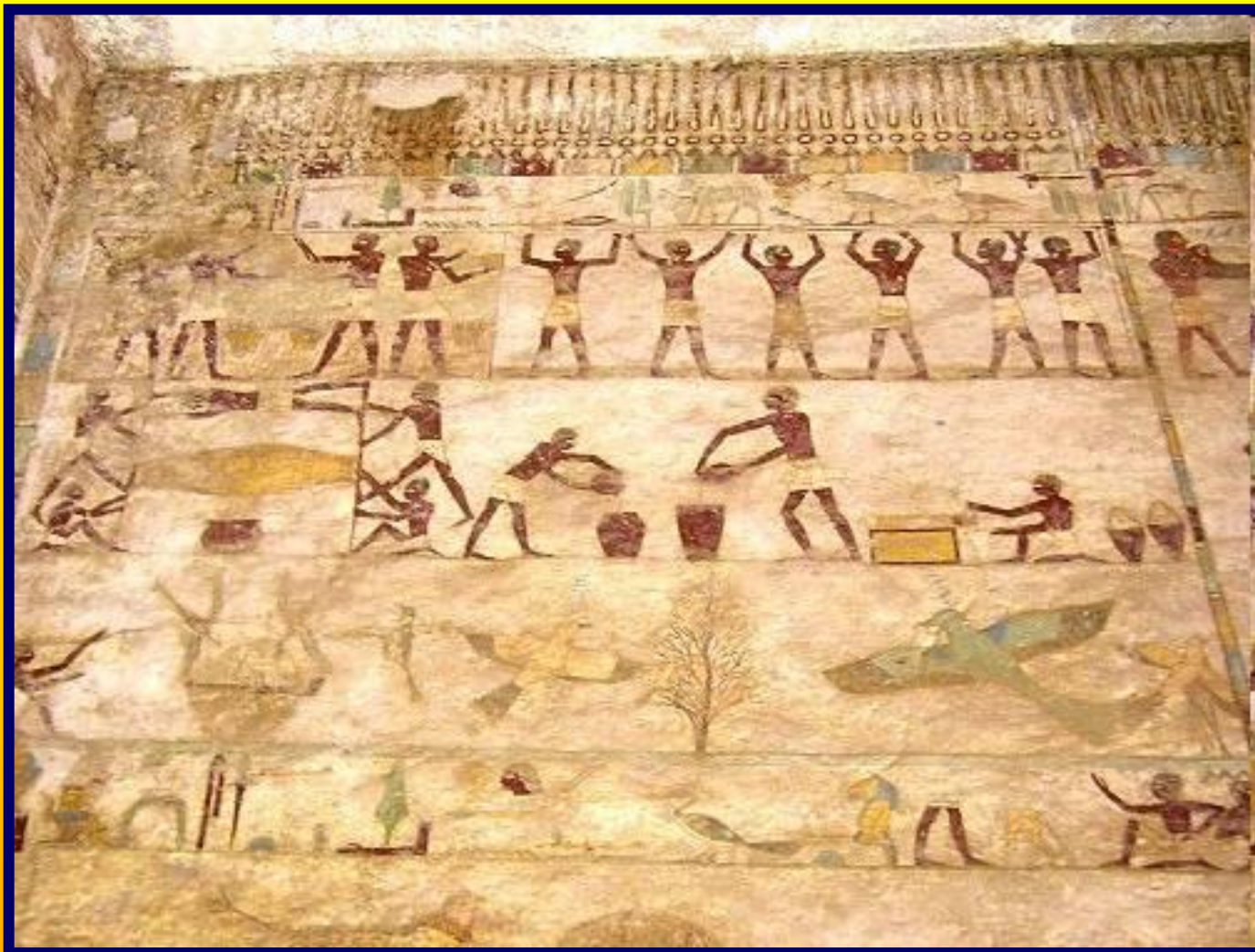


Период Среднего царства (30-28вв.до н.э)

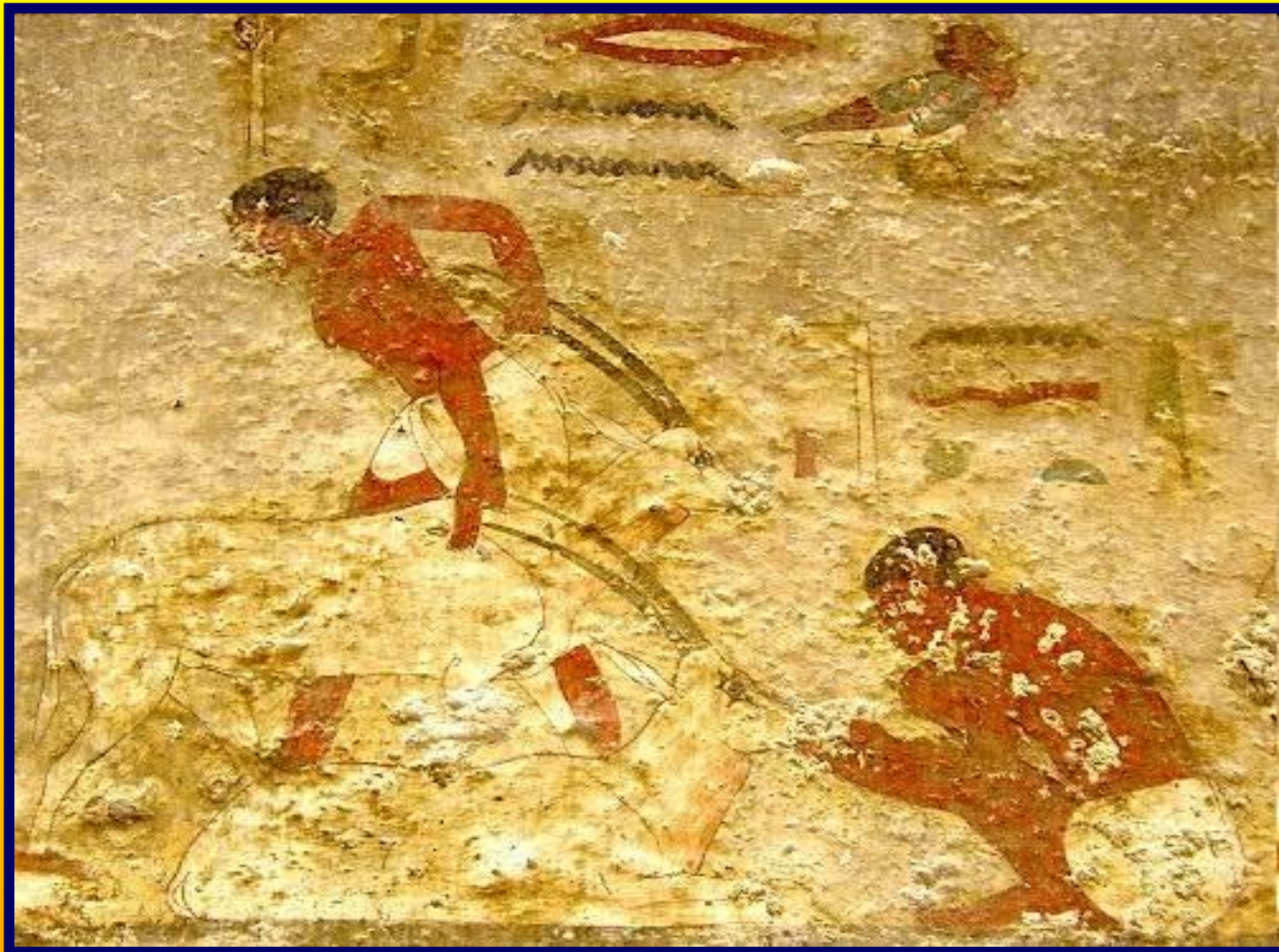




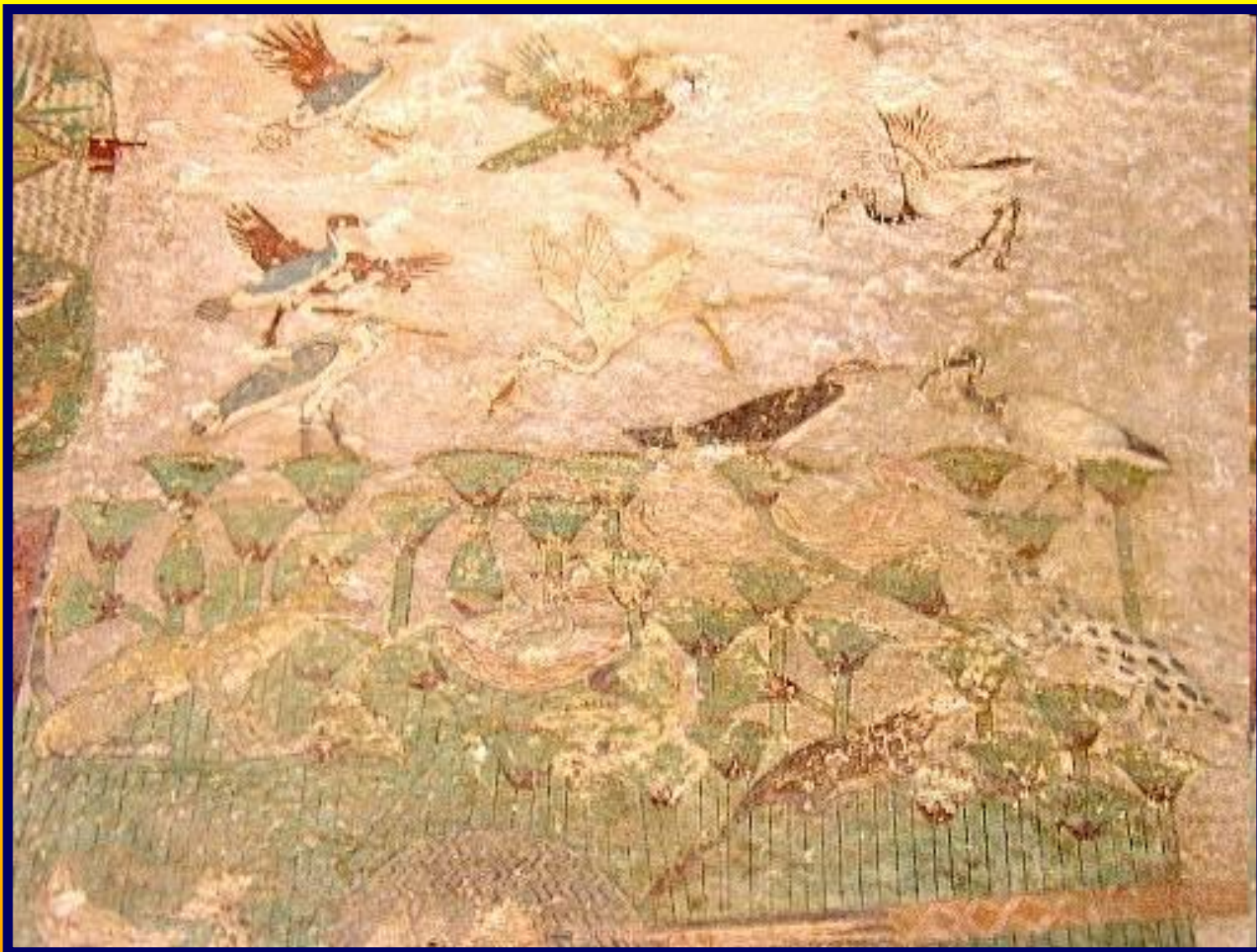
Наскальная живопись



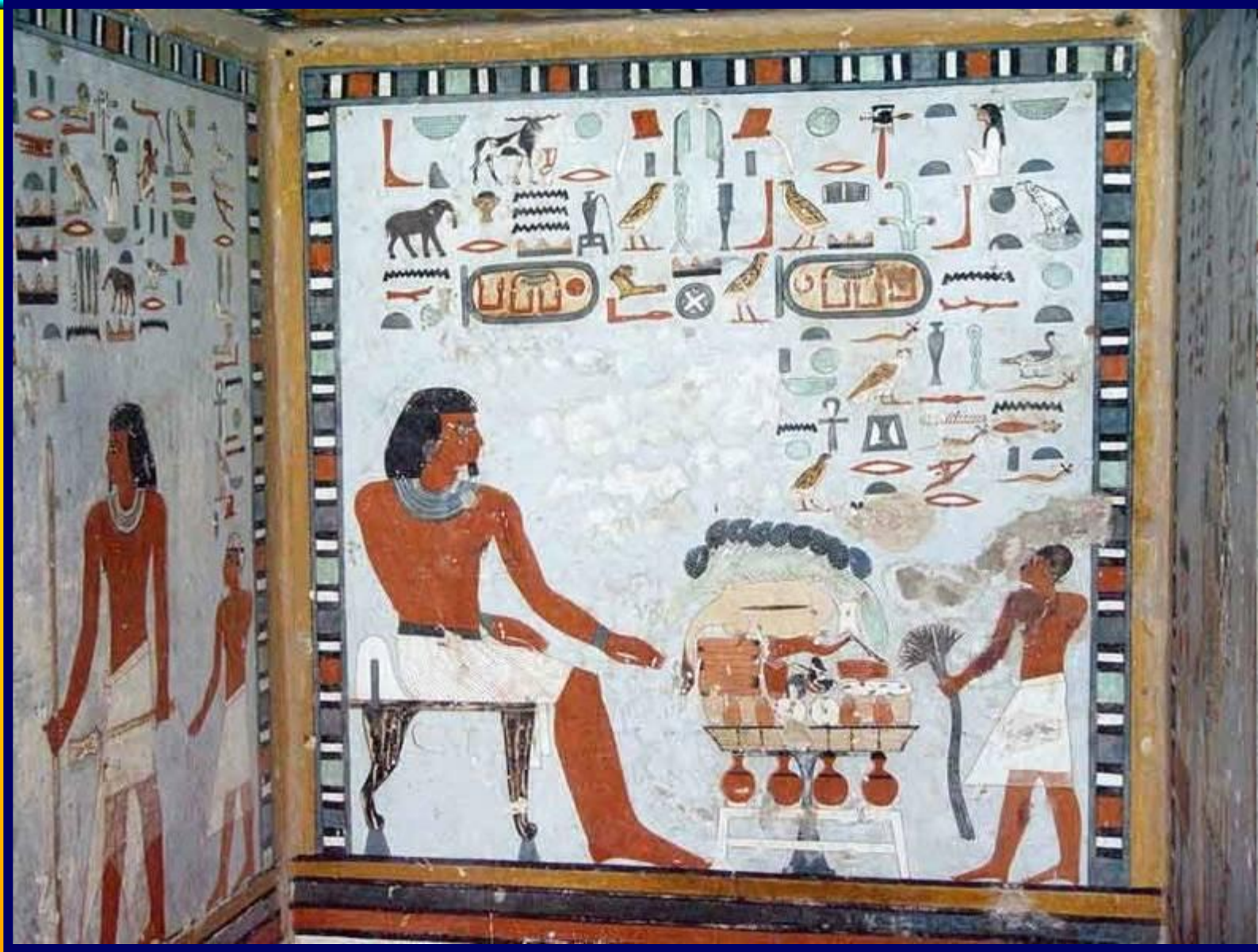
Роспись гробницы Хнумхотепа



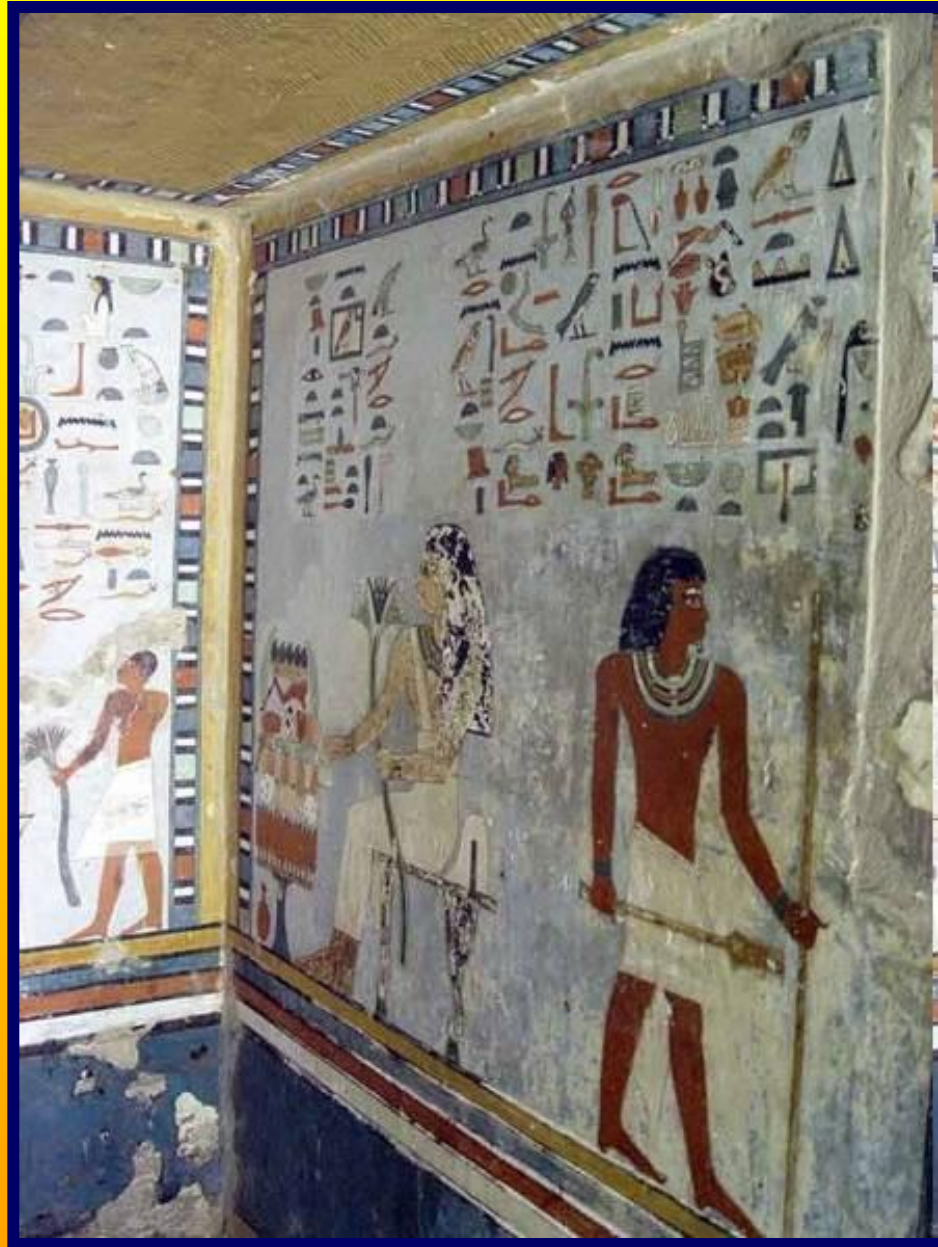
Роспись гробницы Хнумхотепа



Роспись гробницы Хнумхотепа

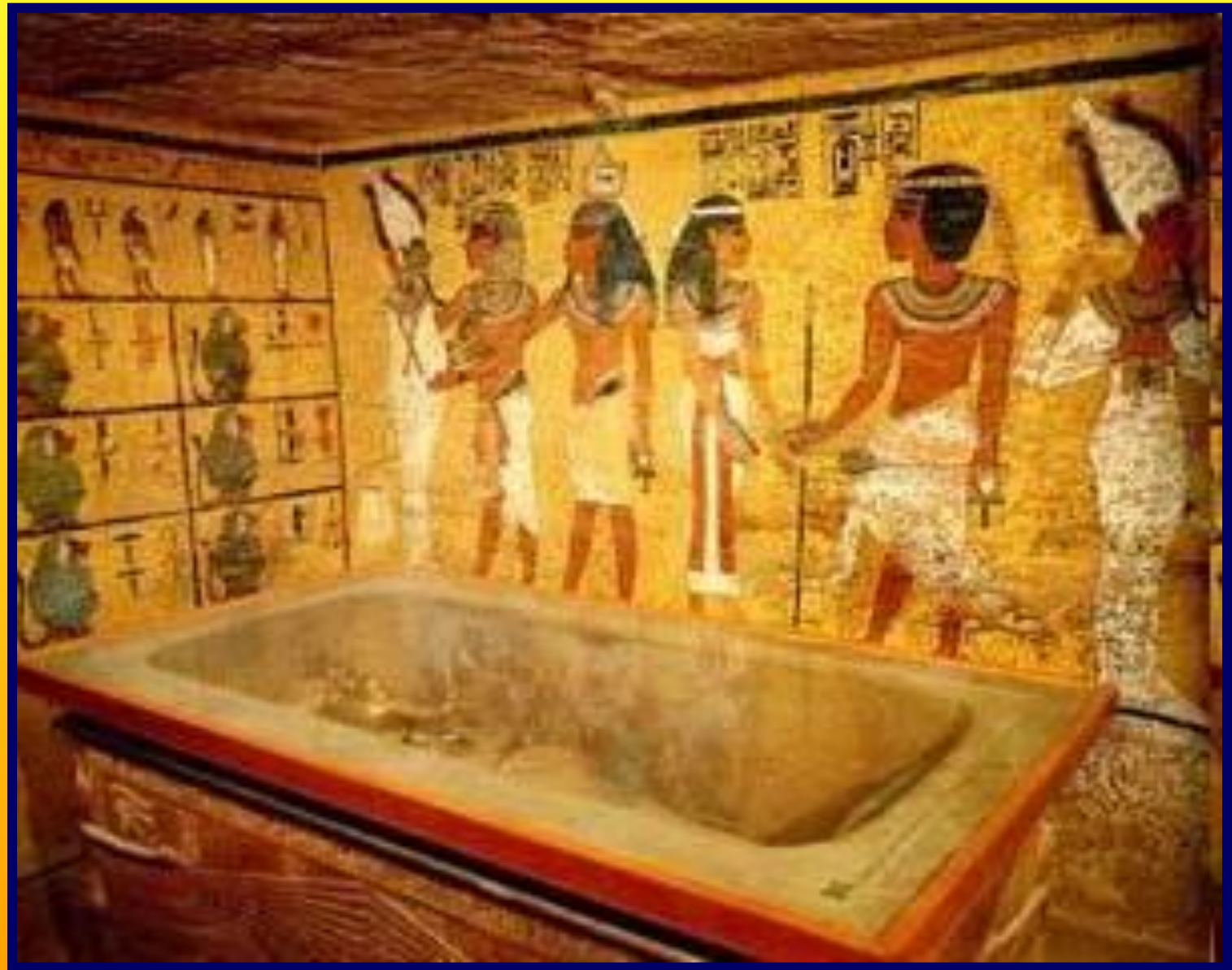


Гробница Саренпута II



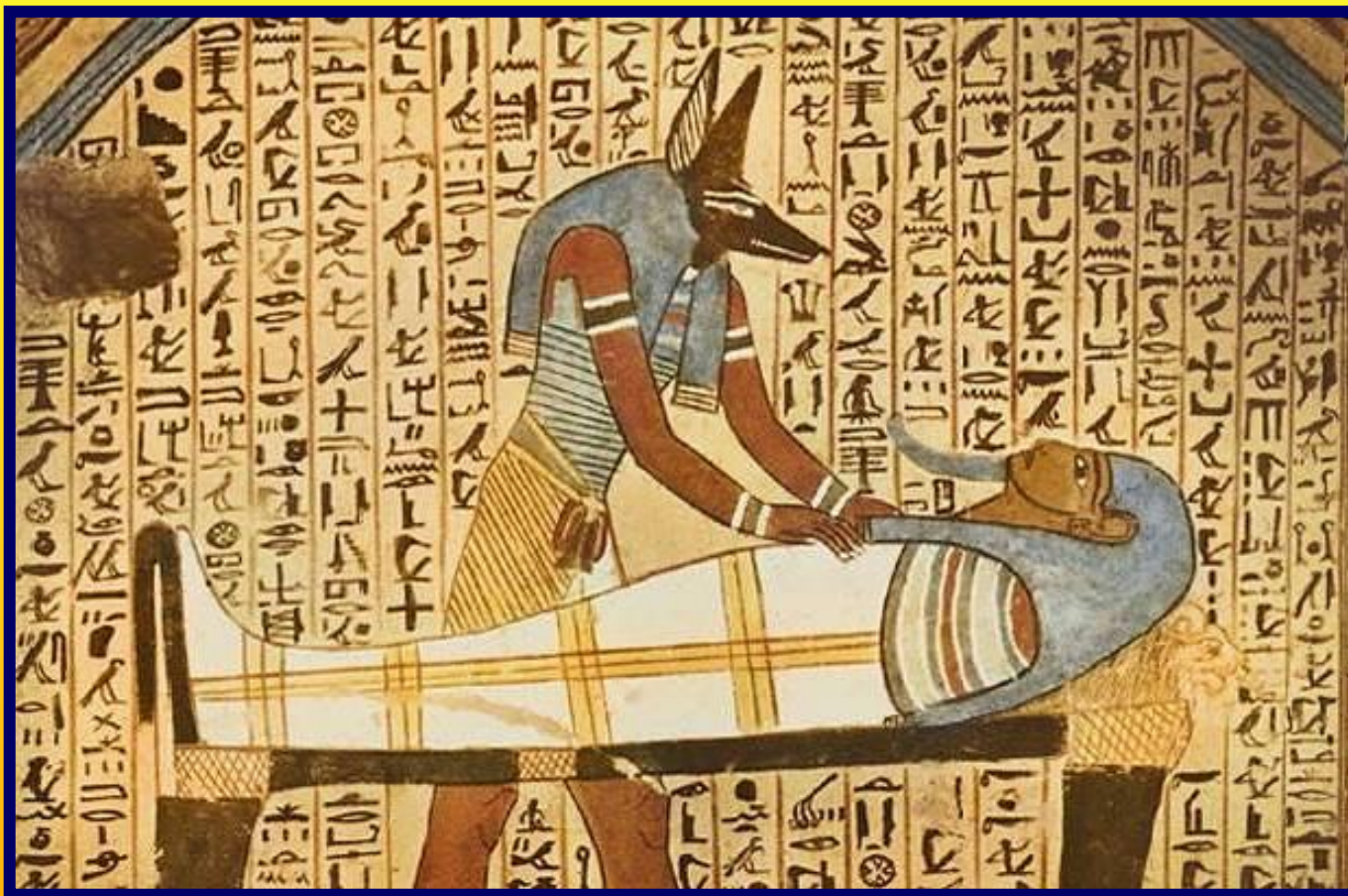


Гробница Сеннеджема





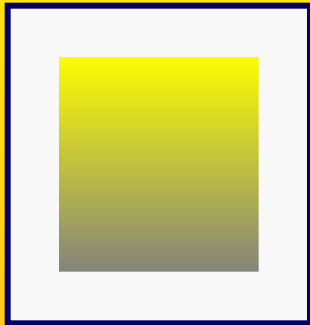
Роспись в Луксоре



Египетские иероглифы на стенах гробниц.

Основные каноны в росписях Среднего царства:

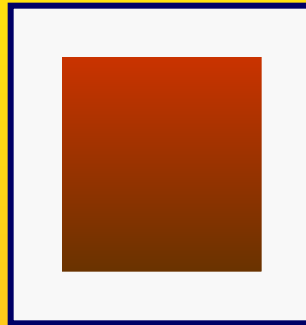
- Тональное объединение всех изображений с фоном
- Варианты цветовых сочетаний



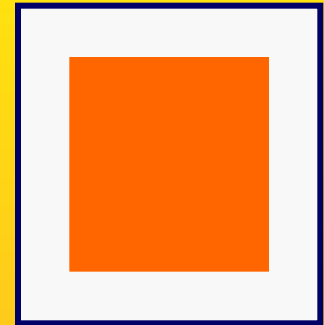
желтовато-серый



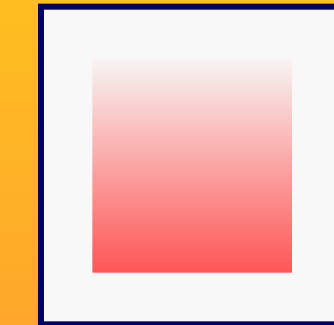
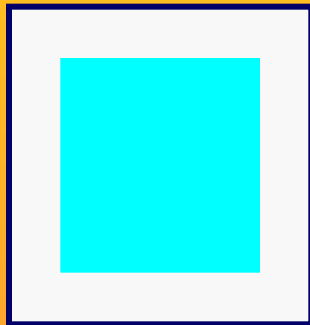
красновато-коричневый



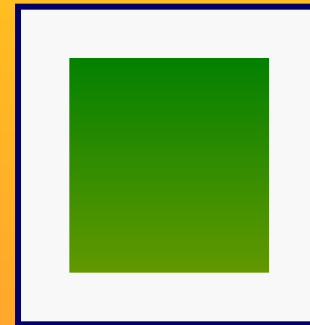
густо оранжевый



нежно голубой



розовато белый



травянисто
зелёный

Период Нового царство (16-11вв.до н.э)



Росписи гробницы царицы Нефертари.
Бог Хепри (с головой скарабея),
Нехбет (в виде грифа), Аментет, Ра

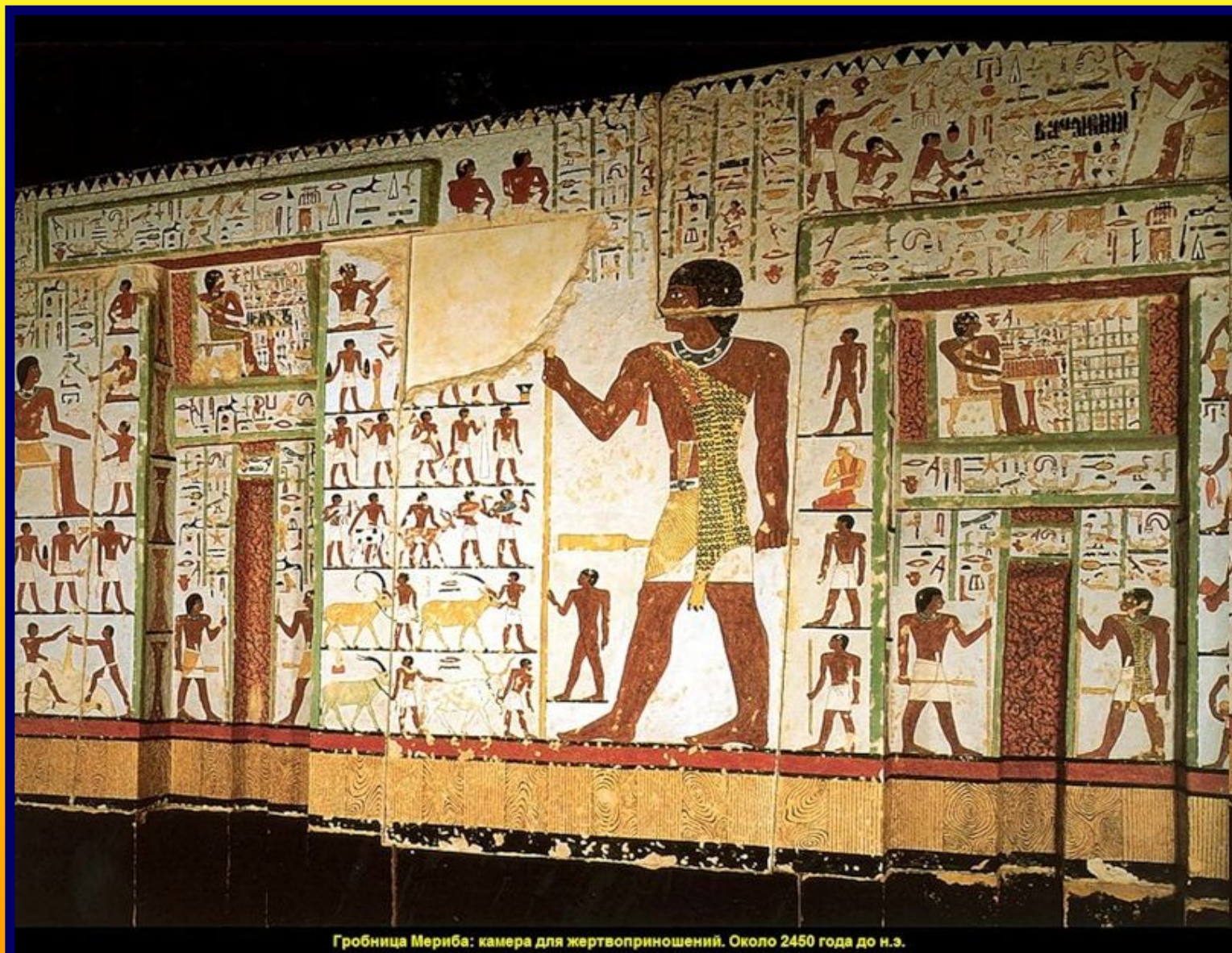


**Охота в Нильских зарослях .
Роспись из гробницы в Фивах 15-14 в до н.э**



Гуси

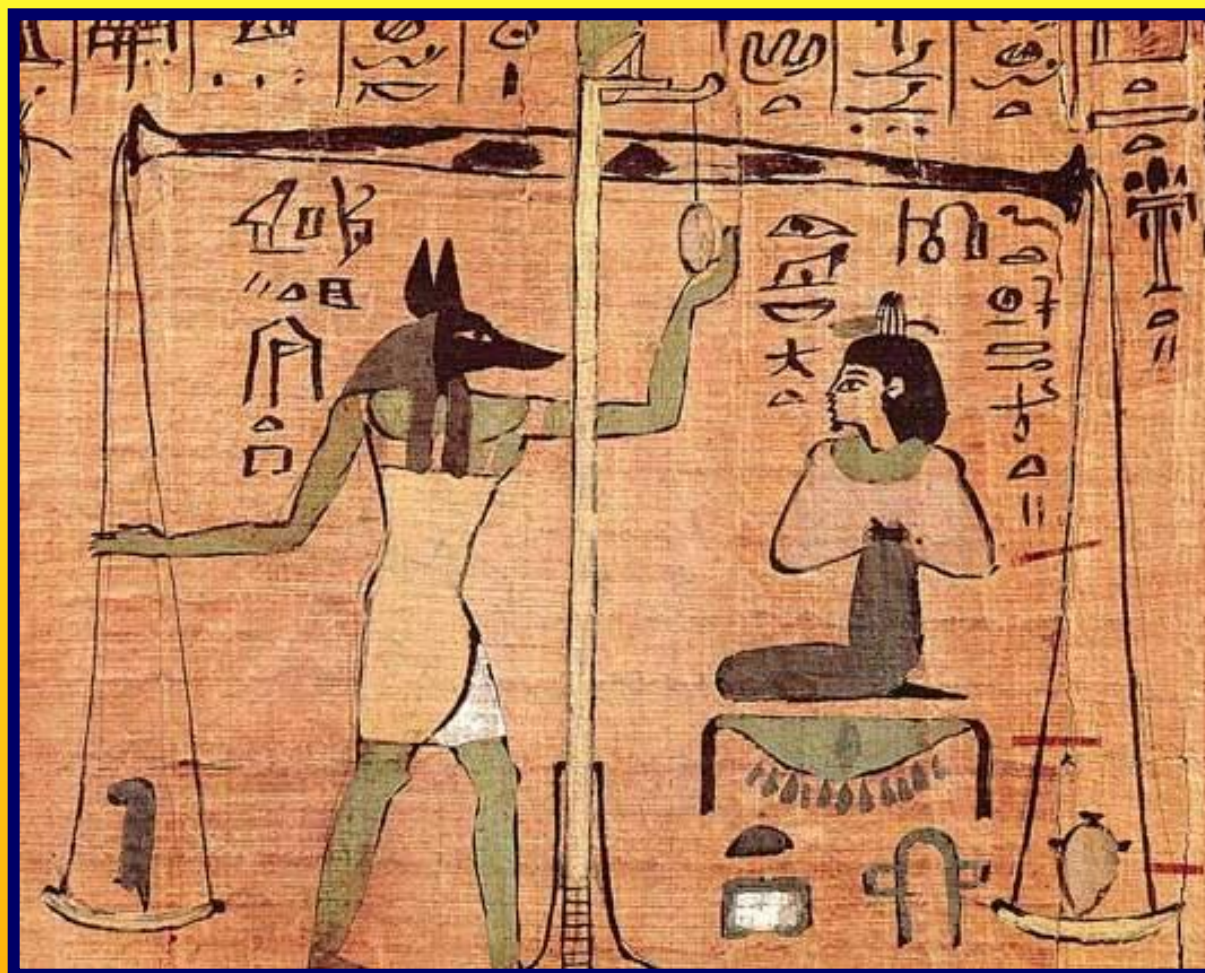
Роспись гробницы эпохи Нового царства



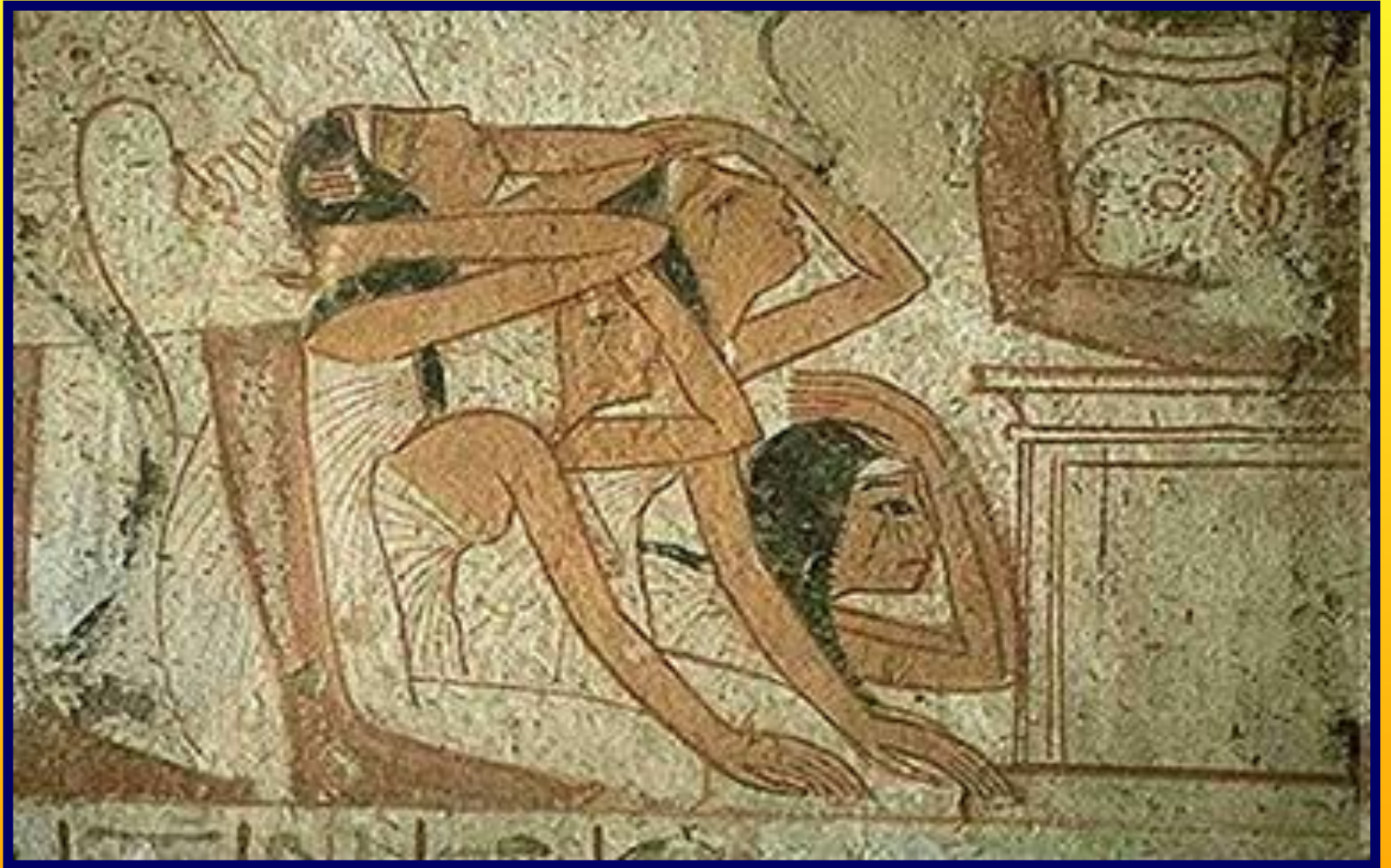
Гробница Мериба: камера для жертвоприношений. Около 2450 года до н.э.



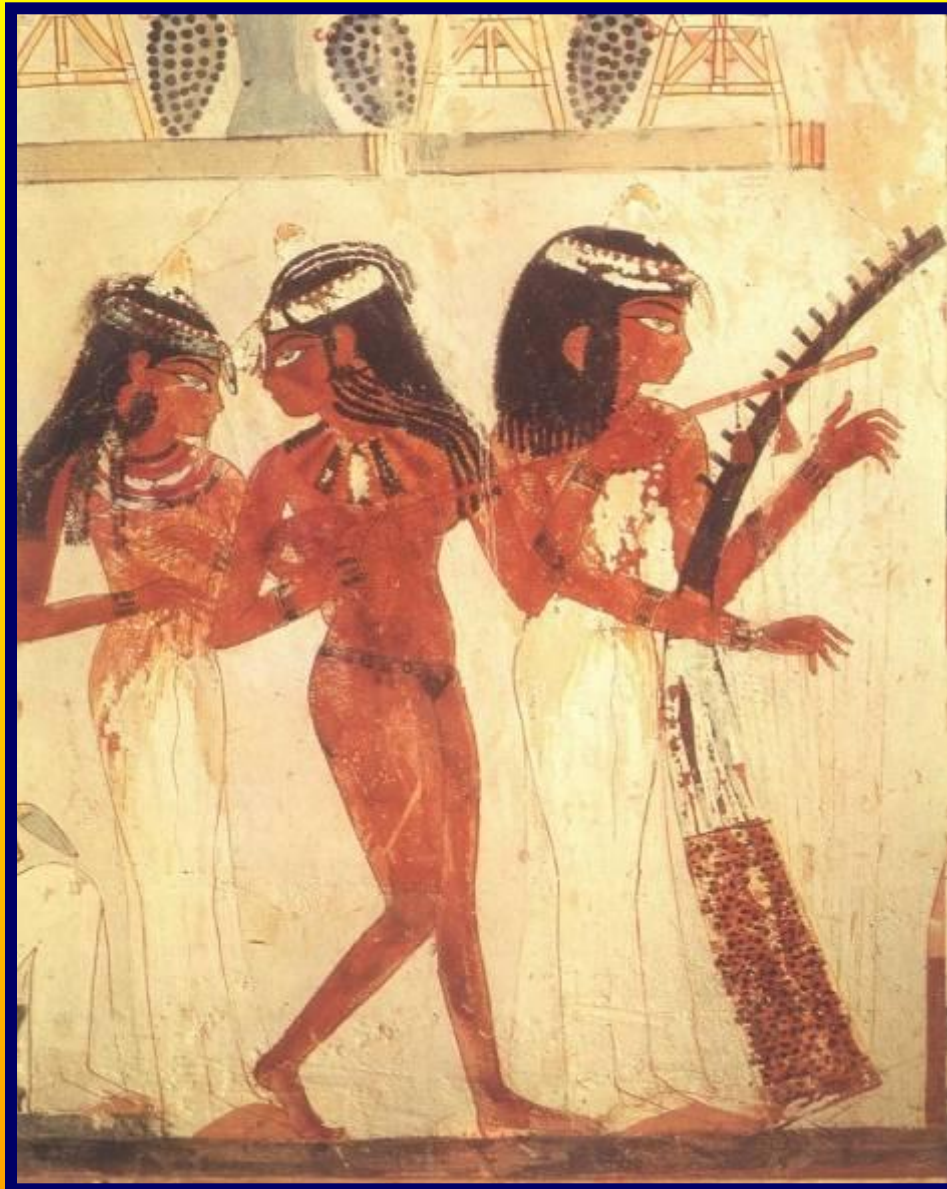
КНИГА МЕРТВЫХ, свиток, содержащий магические заклинания, которые подготавливают умершего к опасностям загробного мира. Ср ц



ПАПИРУС из египетской Книги мертвых, изображающий Анубиса, бога с головой шакала, который взвешивает душу умершего.



Плакальщицы

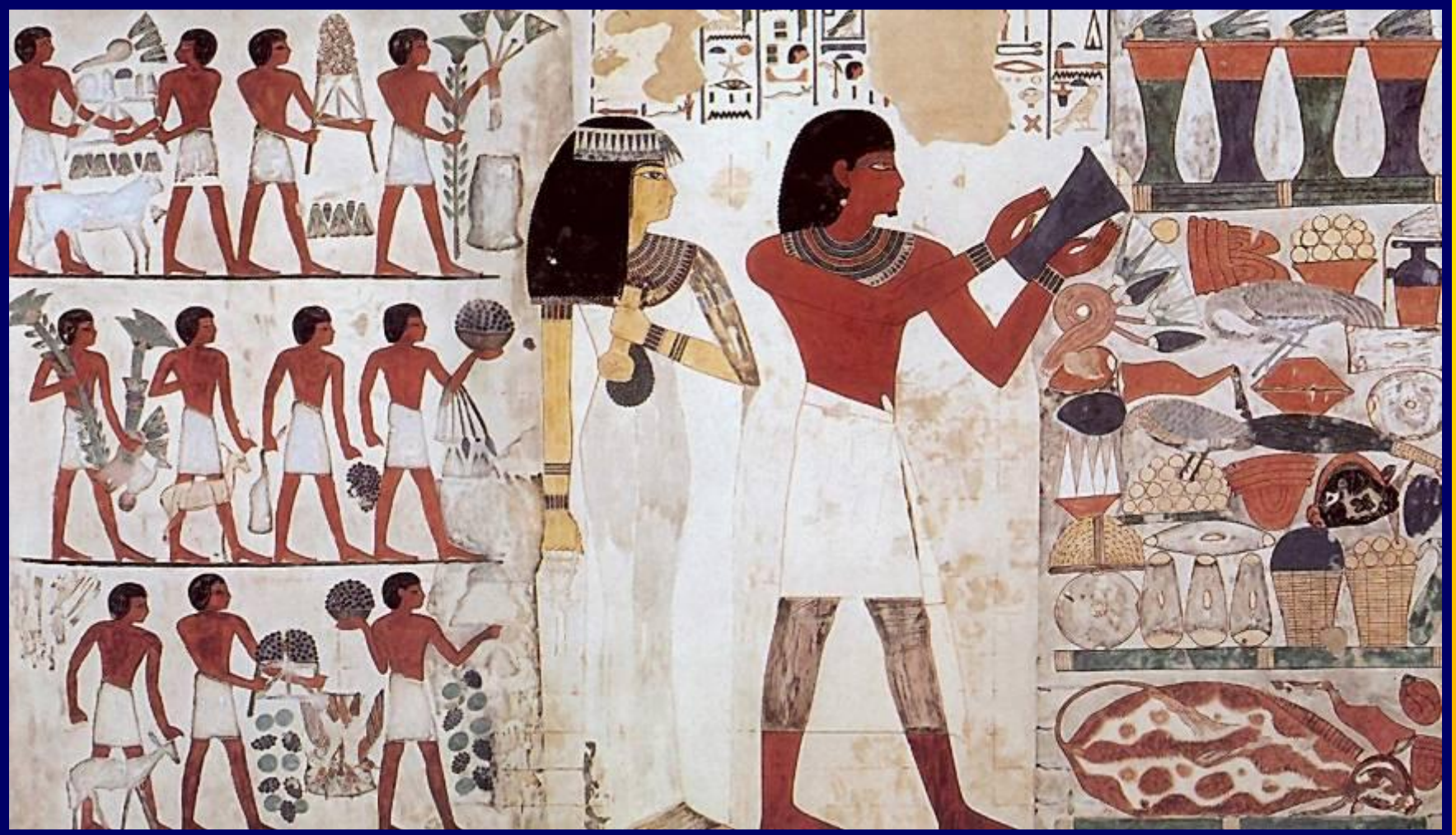


Сцена из гробницы писца Нахта эпохи XVIII династии в Фивах





Фрагмент росписей гробницы Нефертари



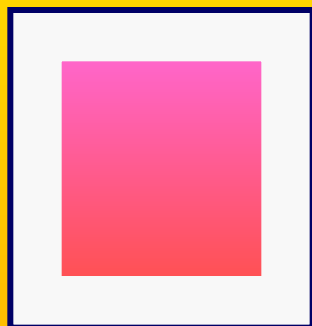
Гробница Нахта. Нахт и Тауи. около 1390 г. до н.э.

Основные каноны в росписях Нового царства:



1. Канон изображения + разнообразие свободно, непринужденно переданных движений, поз, поворотов фигур в 3/4, со спины и в фас.

2. Цвет усилился живописным сочетанием

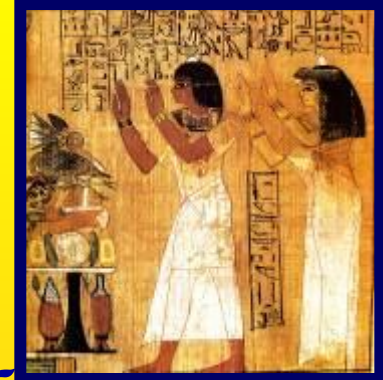


розовато-лиловых

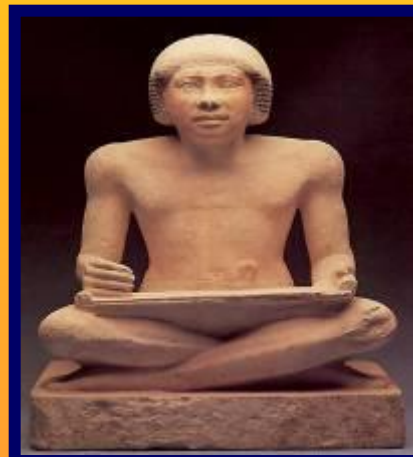
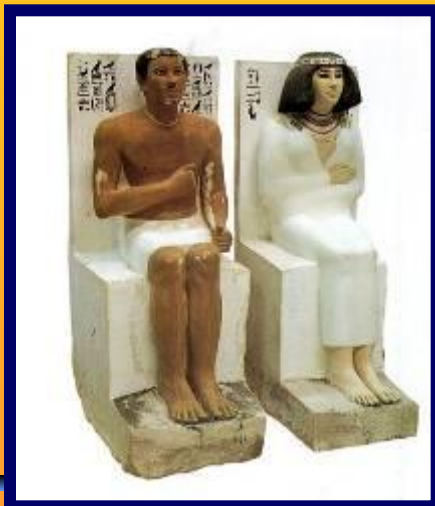
желто-голубоватых оттенков

3. Воспроизведение румянца, теней на лицах разных оттенков светлой и смуглой кожи, просвечивающей через тонкие белые лёгкие одежды.

Канон



- Это свод общепринятых правил для изображения.
- Он сохранялся и использовался в Египте на протяжении тысячелетий.
- Канон был установлен для изображения стоящего, идущего, сидящего человека, а также для рисования цветка лотоса и священных животных.

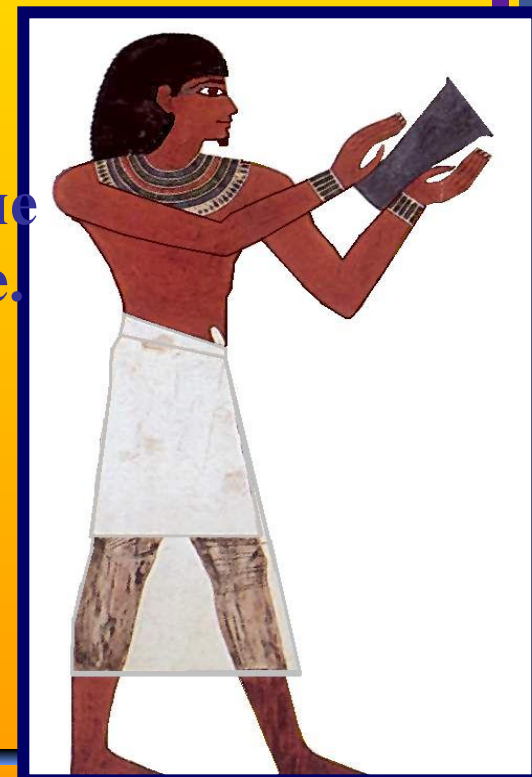




Основные каноны в росписях

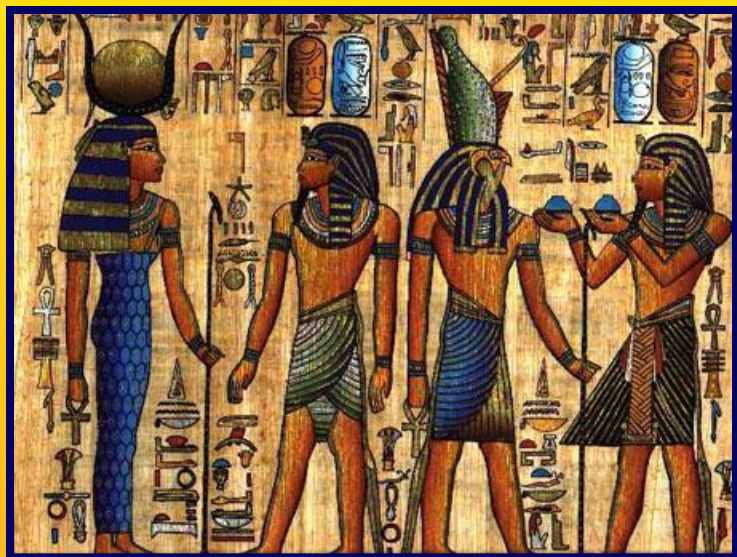
Условный разворот плоскости

- плечи разворачиваются в фас
- глаз разворачивается в фас
- руки и ноги изображаются с большого пальца (нет подразделения правой и левой),
- ноги разворачиваются в профиль
- тело разворачивается в фас
- разномасштабность иерархия- кто выше на иерархической лестнице, тот и больше.



Сюжеты росписей Древнего Египта

Владельцы гробниц

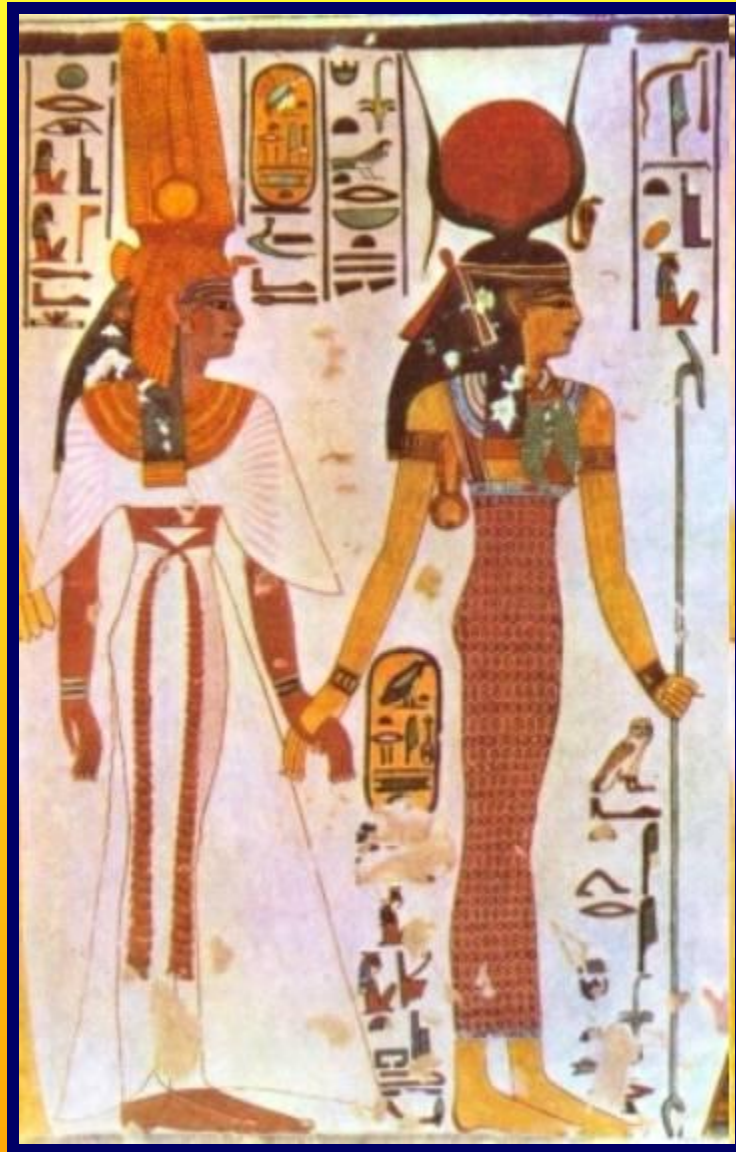


Сцены охоты





Египетский бог Анубис



Богиня Исида ведет царицу
Нефретаре в гробницу

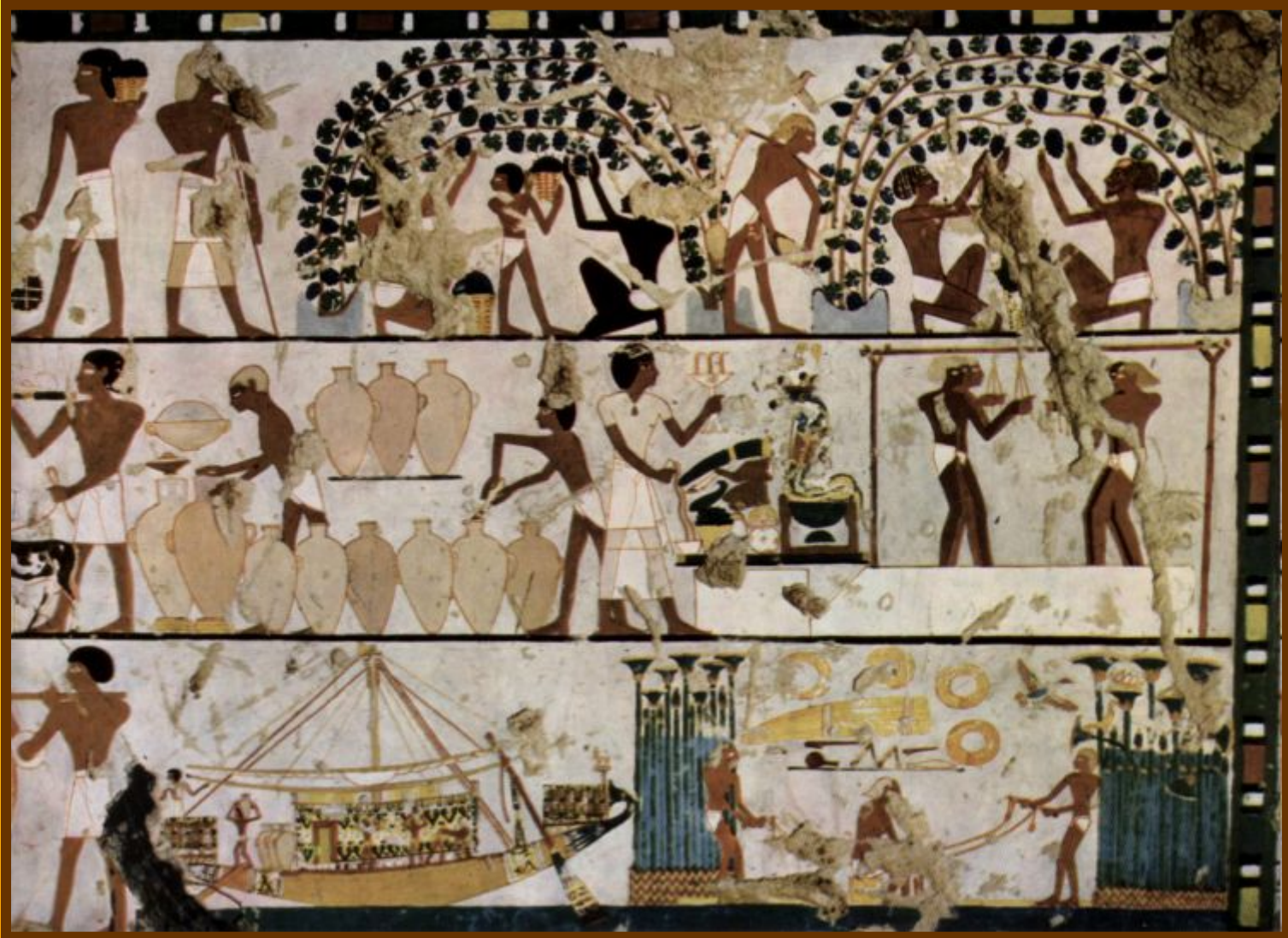


Владельцы гробниц

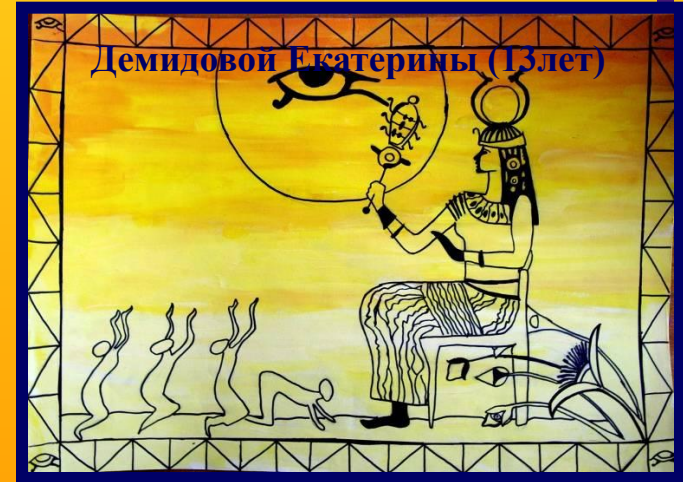


Процессия слуг





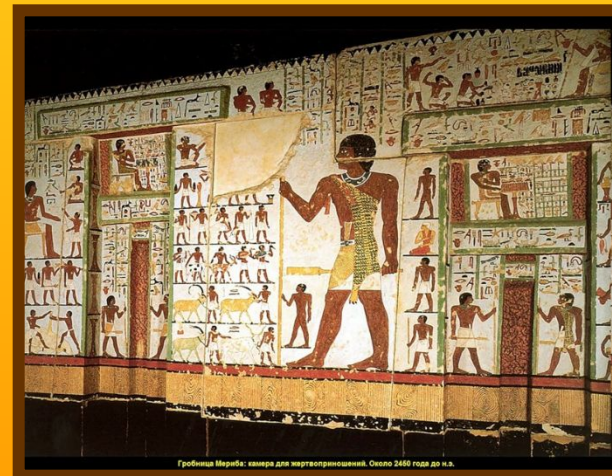
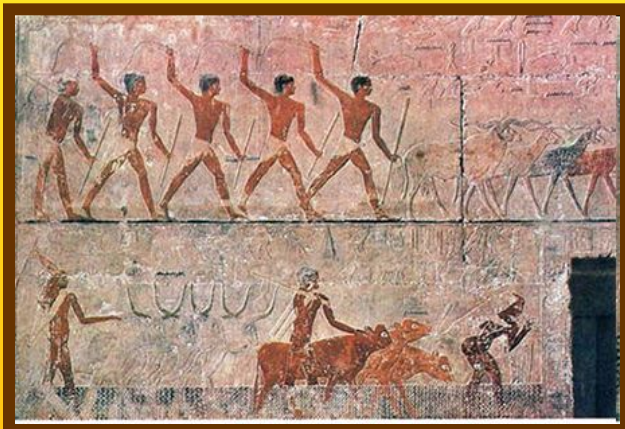
Методический комплект заданий по теме Живопись Древнего Египта



Игра «Живопись Древнего Египта»

Задание:

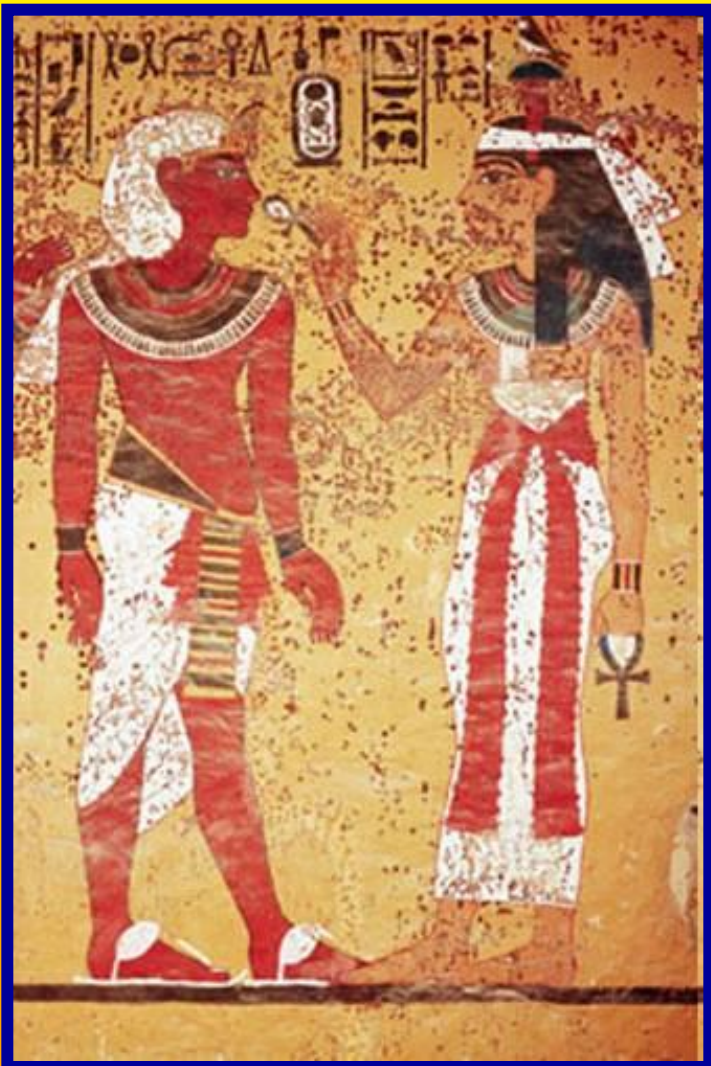
Определи принадлежность росписи
временному периоду.



Гробница Мерит: камера для жертвоприношений. Ок. 2400 года до н.э.



Как решили задачу древнеегипетские мастера по переносу трехмерного пространства на двухмерную плоскость?

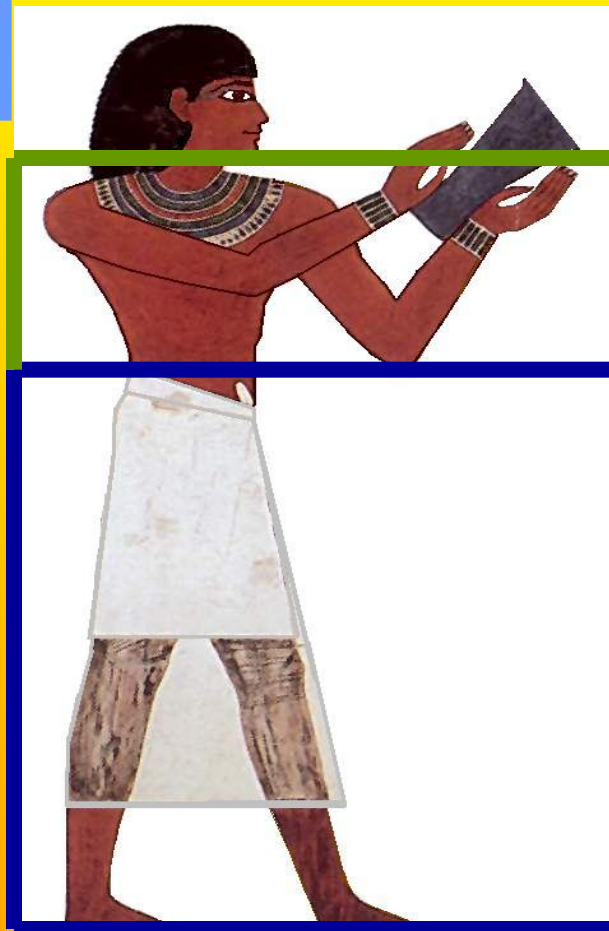


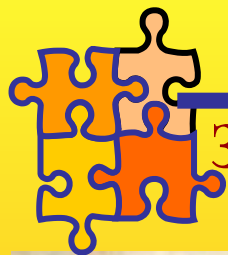
глаз анфас

**голова в
профиль**

тело анфас

ноги в профиль





Практикум

Задание «Реконструирование росписи гробницы»



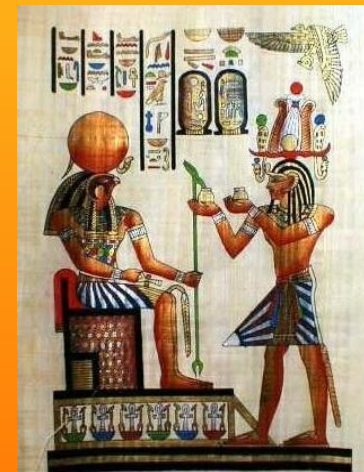
Даны осколки
фрагментов росписи ,
необходимо собрать их
в единую композицию и
дорисовать
недостающие элементы.

1 этап- изучение фрагментов



**2 этап- составление фрагментов
(пазлов) в единую композицию**

**3 этап-реконструкция
«утерянных» фрагментов**



Творческая композиция

Живопись Древнего Египта

Задание : Соблюдая каноны древнеегипетской живописи, разработать творческую композицию.



?

?

Художественный продукт

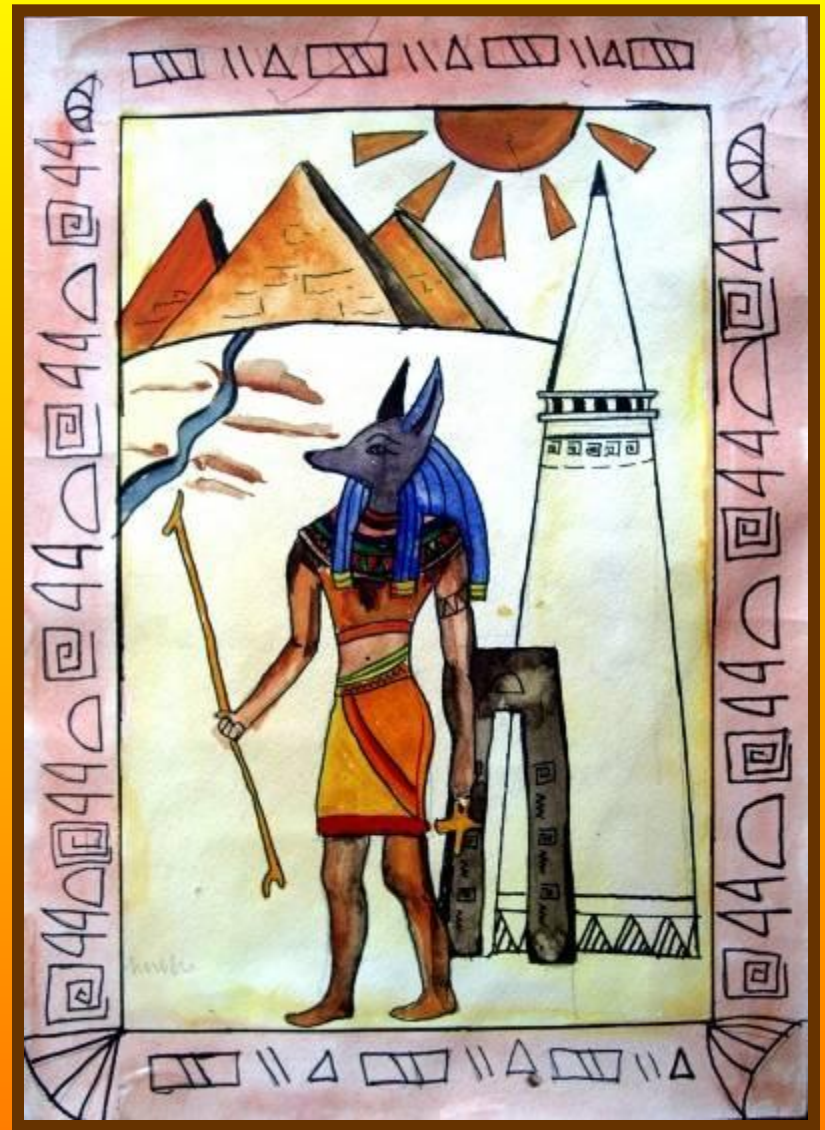
**Детские работы
по теме
Живопись Древнего Египта**

**Авторы работ: учащиеся МОУ СОШ № 20
г.Ижевска Удмуртской Республики
выполненные под руководством
учителя изобразительного искусства
Мифтаховой Татьяны Анисовны**



Колесниковой Екатерины 7 «Б»

Колесниковой Екатерины (13лет)



Муллахметовой Гузали (13лет)



Демидовой Екатерины (13лет)



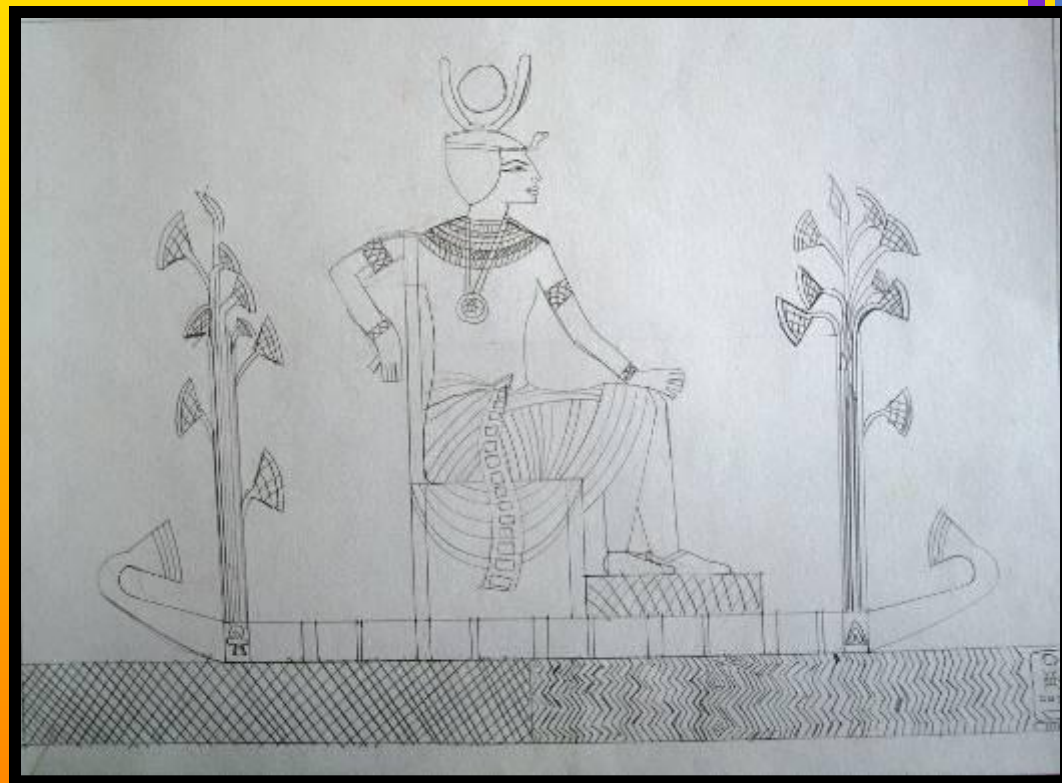
Гатауллиной Айсылу (13лет)

Клабуковой Марии(13 лет)





Прозорова Кирилла (13лет)



Бакулина Сергея (13 лет)



Поповой Дарьи (13 лет)



Ивашкиной Марии (13лет)

Методическая разработка

по теме:

Живопись Древнего Египта

**Составитель : учитель ИЗО
МОУ СОШ №20 г.Ижевска УР
Мифтахова Татьяна Анисовна**