

М. А. Шолохов

«Донские рассказы»

«Страницы рассказов густо
окрашены кровью»

Ф. Г. Бирюков



«...проба пера, проба
литературных сил..»

М. А. Шолохов

ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ

Начиная с 1924 года Начиная с 1924 года в журналах появляются рассказы М. А. Шолохова, объединённые впоследствии в сборники «Донские рассказы» и «Лазоревая степь» (1926):

-«Родинка» (первый рассказ М. А. Шолохова)

- «О Колчаке, крапиве и прочем»

- «Калоши»

-«Обида»

-«Продкомиссар»

-«Пастух» и др.

«Донские рассказы» написаны по горячим следам событий гражданской войны и заслуживают внимания как документы истории. М. А. Шолохов сказал: « В «Донских рассказах» я старался писать правду о жизни, писать о том, что более всего волновало меня, что было злобой дня для партии и народа...». Это было страшное время, пропахшее порохом и залитое кровью.

Каким стал человек – основная проблема рассказов.



Лейтмотив и герои



ВОЙНА И ЧЕЛОВЕК
«Донские рассказы» – это не прощание, а встреча с оружием, это стихия ожесточения. Молодой писатель воссоздал притихшую после Врангеля и Колчака Донщину, но раздул угасающие огоньки вражды, превращая мелкие банды в целые воюющие армии. Основным сюжетом являются сцены кровопролитий, братоубийств на почве классового размежевания.



потому что в ней врагами оказались самые близкие люди. Кровавой полосой прошла она через семьи казаков.

В рассказе «Родинка», например, белогвардейский атаман в бою зарубил красного командира и узнал в умирающем сына. В рассказе «Продкомиссар» казак Игнат Бодягин поддерживает решение трибунала казнить родного отца за саботаж. А единственная надежда и опора старика Гаврилы («Чужая кровь») погибает от рук большевиков.

М. А. Шолохов, воспроизводя, сгущая страшные эпизоды и мотивы ненависти, писал не сказки. Он был врагом романтических красот, яростно повторяя, что нельзя чересчур живописно писать о

М. А. Шолохов

поддерживает гражданскую войну и революцию. Но он наследник вольнолюбивого казачества на Дону.

Втянутый в водоворот хлебозаготовок, он пишет:

«... помогаю тем, кого несправедливо обижают, ... наблюдаю и шибко скорблю душой...»

Школьное чтение



М.А. ШОЛОХОВ

Донские рассказы

ПРОБЛЕМЫ



Писатель умело передаёт мироощущение героев, понимает и раскрывает их глубину, показывая порой совсем неожиданные стороны.



Так бесхитростный Яша Шибалок, пулемётчик сотни особого назначения в рассказе «Шибалково семья», винтик в машине насилия, неожиданно вносит исправление в мораль жестокости. Он убил белогвардейскую разведчицу из банды противника, а относительно предложения сотни убить младенца, сына шпионки, твёрдо сказал: «А мне жалко пострелёнка до крайности. Думаю, пусть растёт»



Шолоховские герои - люди норовистые, упрямые. Они не смолчат, когда увидят несправедливость, зло, беззаконие. Персонажи «Донских рассказов» не перекладывают ответственность на другого. Произведения пронизаны образом сильного, волевого, мужественного человека, расчищающего дорогу к будущему.

Средства художественной выразительности

«Донские рассказы» подчёркнуто антиромантичны, натуралистичны, в языковом плане обращены к достоверной просторечной народной стихии языка. Присутствуют такие словечки и речевые обороты, как «откель, играйся, опосля, вы для меня есть порожнее ничтожество» и др. Они призваны подчеркнуть будничность и натуральность всего происходящего. М. А. Шолохов стягивал все события в рамки «малоформатных» рассказов, к достоинствам которых относятся острота и свежесть тематики, стремление автора показать новое, нарождающееся, напряженность конфликтов. А. С. Серафимович отмечал: «Просто, ярко и рассказываемое чувствуешь – перед глазами стоит... Сжато, и эта сжатость полна жизни, напряжения и правды».



«Донские рассказы» и «Тихий Дон»

«Донские рассказы» - предвестники «Тихого Дона». С одной стороны, они действительно подготовили будущую эпопею, помогли писателю показать борьбу за установление власти Советов на Дону. «Тихий Дон» развивал многое, что робко пробивалось в «Донских рассказах». Но, с другой стороны, М.А.Шолохов в «Тихом Доне» преодолевал культ насилия, идею бойца как винтика революции, вводил романтическую красоту героев. Рисуя острую борьбу старого и нового в жизни и сознании народа, М.А.Шолохов доказывает: торжествует новое, светлое.

