

ПОДГОТОВКА УЧИТЕЛЯ К УРОКУ. КОНСПЕКТ УРОКА И ЕГО ВИДЫ.



Выполнили:
Блинова А.,
Козлова Е.,
Чадова С.



ПОДГОТОВКА УЧИТЕЛЯ К УРОКУ.

1 этап. Предварительная подготовка учителя:

- изучение специальной методической и педагогической литературы,
- изучение программы по своему предмету,
- изучение учебника и учебных пособий по своему предмету,
- учитель должен знать программы по смежным предметам,
- изучение опыта других учителей.

- 2 этап. Составление тематического плана года, четверти, где должно быть в краткой форме в виде таблицы отражены тема, задание, графическое решение, материалы, зрительный, литературный, музыкальный ряд, домашнее задание по всем урокам.



3 этап. Непосредственная подготовка учителя

- подготовка наглядных пособий, используемых на уроке.
- написание конспекта урока.

Содержание конспекта по типу урока:

- тип урока : 1) комбинированный - изучение новых знаний, формирование новых умений,
- 2) обобщение и систематизация изученного,
- 3) контроль и коррекция знаний и умений,
- 4) практическое применение знаний, умений.
- вид занятия (беседа, тематическое рисование, бумагопластика, и т.д.)
- цель урока (из программы)
- задачи конкретного урока: развивающая, воспитательная, образовательная,
- отражение межпредметных и внутрпредметных связей (связь уроков труда, изо литературы истории),
- наглядные пособия используемые на уроке (изобразительный, музыкальный, литературный ряд),
- материалы для учителя и учащихся к уроку,
- литература к уроку (программа, методическое пособие, книги, фотоальбомы, литературные произведения),
- план урока по времени - это планирование времени на каждый структурный элемент урока,
- эскиз оформления доски,
- ход урока. Описание урока, где каждый структурный элемент, пополняется содержанием ,в нем указываются использование учителем методы обучения.
- вид конспекта и его составляющие зависят от вида урока и методов обучения используемых учителем на уроке. Также конспект может быть полным и кратким в виде таблицы.

○ Требования к уроку.

- Урок должен соответствовать всем принципам обучения. И реализовывать триединую цель обучения.
- Научность обучения: изучаемый материал должен быть связан с жизнью, соответствовать современному уровню развития науки, методы обучения должны соответствовать современным требованиям.
- Развивающий характер обучения.
Развитие умственных способностей.
Воспитательные задачи.
- Возбуждение интереса учащихся к учебному материалу.
- Степень трудности изучаемого материала.
- Последовательность и систематичность в изложении.
- Формирование умений и навыков.
- Систематический и планомерный учет и контроль качества усвоения учебного материала.
- Соблюдение требований учебной гигиены и режима дня школьников.

- Учитель изобразительного искусства на уроке выступает одновременно в двух функциях – педагога, руководителя учебной деятельности детей и художника. Собственное изобразительное творчество учителя способствует более глубокому пониманию проблем, с которыми столкнутся ученики на уроке. Готовность педагога оказать помощь в разрешении этих проблем формируется в процессе самостоятельной творческой работы над темой. Для художника-педагога изобразительное творчество – неременный этап подготовки к занятию.



ТИПЫ УРОКОВ ИЗО. ОСОБЕННОСТИ ИХ ОРГАНИЗАЦИИ.

- *В зависимости от цели, темы и содержания урока изобразительного искусства определяется его тип. Учеными выделены типы уроков изобразительного искусства:*
- 1. Урок сообщения нового материала.
- 2. Урок повторения и закрепления знаний, умений и навыков.
- 3. Урок выявления знаний, умений и навыков учащихся путем их проверки и оценки этих знаний, умений и навыков.
- 4. Урок смешанного типа.

- Для того чтобы осуществлять процесс планирования уроков ИЗО в начальной школе, необходимо опираться на программы по предмету «Изобразительное искусство», рекомендуемые Министерством Образования в госстандарте. В настоящее время это:
- 1. Программа В.С.Кузина «Изобразительное искусство»(35, с.233)
- 2. Программа Б.М.Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд» (35, с.258)
- 3. Программа Т.Я.Шпикаловой «Изобразительное искусство и художественный труд».(35, с.290)
- 4. Программа Полуянова «Изобразительное искусство».



В. С. КУЗИН, Э. И. КУБЫШКИНА

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО



Учебник
1 класс



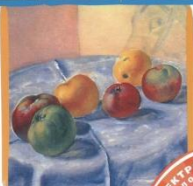
ДРОФА

В. С. КУЗИН, Э. И. КУБЫШКИНА

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО



Учебник
2 класс



ДРОФА

www.drofa.ru

Мы остановимся на программе В.С.Кузина «Изобразительное искусство».

В.С.Кузин рекомендует четыре вида занятий: рисование с натуры, на темы, декоративное рисование, беседы об изобразительном искусстве. Понятно, что каждому из этих видов занятий соответствует определенный тип урока.

Наиболее широко используется урок смешанного типа. Для каждого типа урока изобразительного искусства характерна определенная структура. Для урока рисования характерны те же структурные элементы, но они насыщены своеобразием данного урока.

- Основными элементами урока являются:
- **1.Организационный момент.** Учащиеся готовят инструменты и принадлежности для рисования. Учителю рекомендуется систематически проверять готовность к уроку. Затем в классном журнале отмечаются отсутствующие ученики, записывается тема урока. В организационный момент входит и постановка натуральных композиций, но можно это сделать и до урока.
- **2.Объяснение нового материала.** В объяснение нового материала входит постановка целей и задач урока, вида материала, в котором следует выполнить задание, требования к рисункам. Проводится анализ натурной постановки с целью выяснения особенностей пространственного расположения композиции на рисунке. Демонстрируются наглядные пособия.
- **3.Объяснение последовательности работы.**
- **4.Самостоятельная работа учащихся.** В процессе самостоятельной работы учащихся закрепляются знания, графические и живописные умения и навыки, получаемые школьниками во время объяснения учителя. В это время педагог проводит фронтальную и индивидуальную работу, предупреждает и исправляет ошибки, разъясняет типичные ошибки. На практических занятиях (рисование по замыслу или с натуры) этому отводится основное время урока до 30 минут.

- ◎ **5. Организация выставки.** После завершения работы учитель организует выставку рисунков, их коллективное обсуждение, чтобы дети могли полюбоваться своими работами, убедиться, что и они могут показать красоту окружающего или сказочного мира. Учитель не забывает похвалить каждого ученика, отметить кто лучше отобразил события в рисунке и какими средствами этого удалось добиться.
- ◎ **6. Итог урока.** Подведение итогов урока на уроках рисования с натуры или декоративного рисования анализ проводится на нескольких специально отобранных рисунках. Как правило, отбираются лучшие работы, но иногда стоит проанализировать работы с типичными для многих ошибками. После анализа рисунков оценки выставляются в журнал и в дневник. На уроках – беседах закрепление нового материала производят при помощи нескольких вопросов по пройденной теме.

