

Русская культура в XIV - XVI в

Гарин Михаил 7А

Особенности развития

1. Идеи, которые проходили через все произведения искусства

- Единство Русской земли
- Борьба с ордынским владычеством

2. Возрождение единой русской культуры

3. Главный культурный центр России - Москва

4. Освобождение от византийского влияния

5. Проблемы, которые интересуют Русскую культуру и искусство

- Укрепление мощи единого государства
- Проблемы семьи, человека и его внутреннего мира

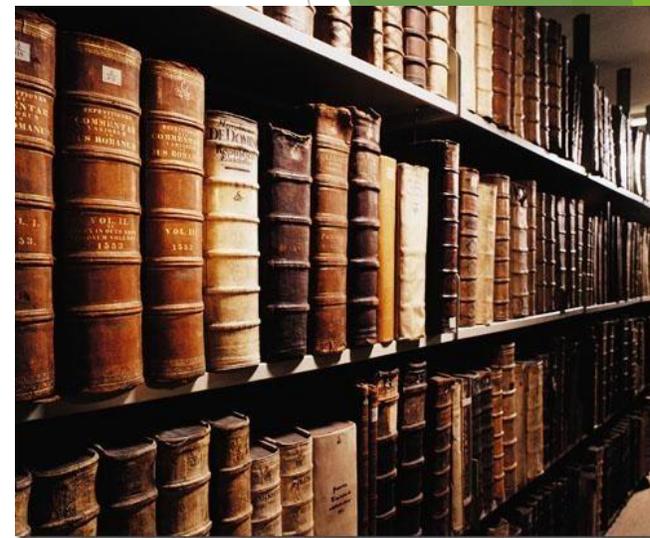
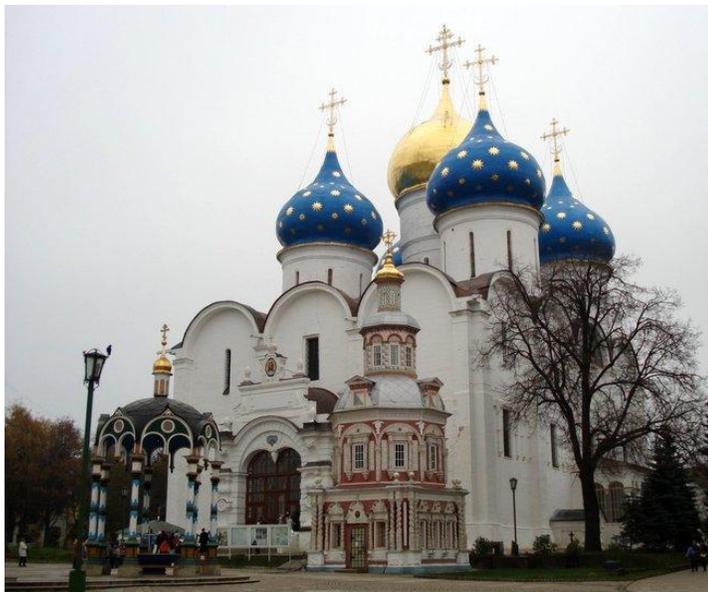
6. Культурные контакты России с другими странами

Просвещение. Начало книгопечатания.

- ▶ Появление бумаги
- ▶ Изменения в технике письма (на смену уставу пришло более беглое и свободное письмо - полуустав)



Центр книжности - монастыри



1551 г. - Стоглавый собор

- ▶ Открытие в Москве и другие городах при монастырях училищ



Книгопечатание

- ▶ Иван Фёдоров - 1564 г. - первая книга «Апостол»
- ▶ 1565 г. Часословец - книга для обучения грамоте



Книга «Апостол»



Книга «Часословец»



Иван Фёдоров

Устное народное творчество

- ▶ Наивысший расцвет героического былинного эпоса
- ▶ Исторические песни
- ▶ Песня об Авдотье Рязаночке, Щёлкане Дудентьевиче, о Ермаке, об Иване Грозном, о взятии Казани



Литература XIV - XV в.

- ▶ Особенности
- ▶ Центральная тема: борьба против иноземных захватчиков
- ▶ Распространённый жанр - воинская повесть(в основе лежат конкретные исторические факты и события, а персонажи - реальные люди)
- ▶ О разорении Рязани Батыем,
- ▶ Куликовский цикл (Задонщина. Сафоний Рязанец; Слово о полку Игореве; Сказание о Мамаевом побоище)
- ▶ Литературный жанр - хождения (путевые заметки) - (Афанасий Никитин. Хождения за три моря)
- ▶ Возрождение летописания (15 век- Троицкая Летопись, 1479г.- московская летопись)

Литература XIV в.

- ▶ Проблема великокняжеской, а затем царской власти(сказание о князьях владимирских)
- ▶ Появление публицистики(И.С. Пересветов - знаменитый публицист)(А. Курбский. История о великом князе московском, послание Ивану Грозному)
- ▶ Выходит сборник занимательных и нравоучительных сочинений по всемирной истории (хронограф)
- ▶ Четьи и минеи(Сборники произведений по месяцам и дням, которые рекомендовалось читать)
- ▶ Домострой(наставления по ведению дом. хозяйства , воспитанию детей, соблюдению религиозных обрядов и норм в семье, главная идея - подчинение в государстве - царской власти, а в семье её главе)

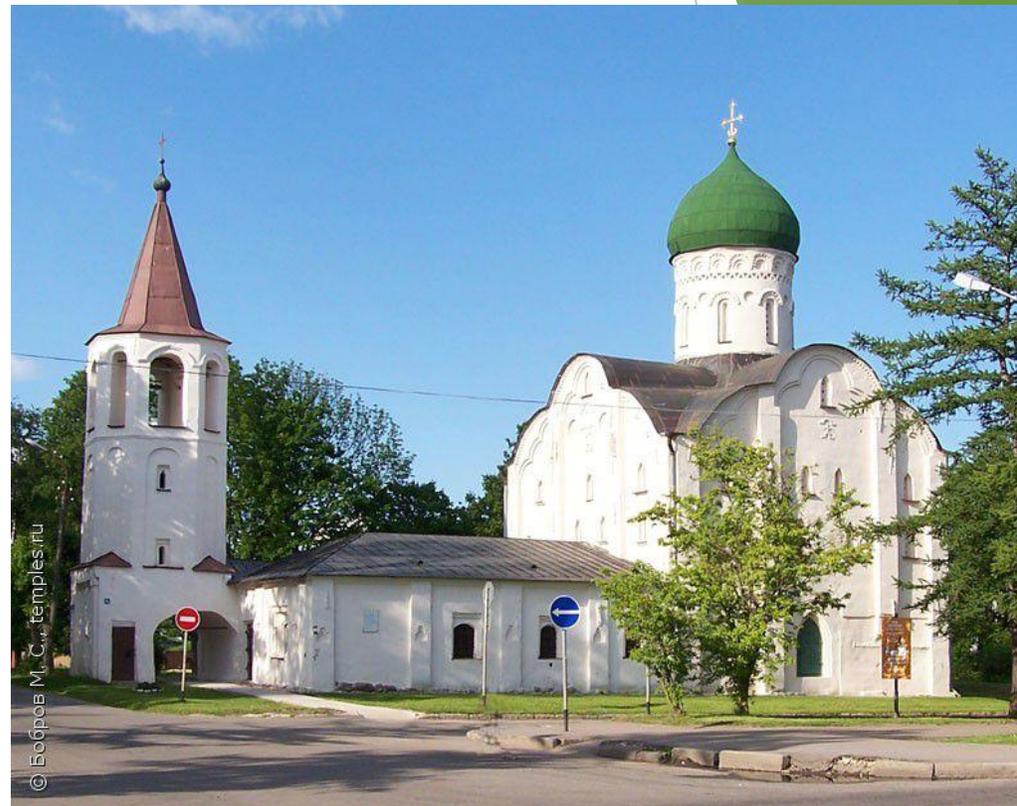
Архитектура и зодчество

- ▶ Главные центры архитектуры в России - Москва, Псков, Новгород
- ▶ Появление кирпича
- ▶ Аристотель Фиораванти, Марко Руффо, Пиетро Антонио
- ▶ Появление шатрового стиля



Церковь Фёдора Стратилата на Ручье

- ▶ Построена в 1360-1361г.
- ▶ Находится в Великом Новгороде
- ▶ На стенах церкви можно прочесть средневековые «граффити» в том числе шуточного содержания, оставленные новгородцами около 700 лет назад



Изборская крепость

- ▶ Находится в г. Изборске
- ▶ Построена в XII веке.
- ▶ На территории Изборской крепости сохранилось множество руин, архитектурных деталей - материального наследия прошлого, целостных сооружений



Грановитая палата московского кремля

- Возведение Грановитой палаты приходится на 1487-1491 гг.
- Главный архитектор: Марко Руффо
- На протяжении нескольких столетий Грановитая палата была главным парадным приемным залом в великокняжеском дворце. В нем проходили заседания земских соборов, здесь собиралась боярская дума.



Собор Василия Блаженного

- ▶ Построен в 1555 — 1561 годах в Москве по приказу Ивана Грозного в ознаменование победы над Казанским ханство
- ▶ Кто был главным зодчим, так и остаётся тайной. По одной версии, царь пригласил псковского мастера Постника Яковлева по прозвищу Барма, По другой версии, Собор Василия Блаженного — это проект итальянского зодчего. Существует предание, что царь приказал выколоть глаза создателю собора, чтобы он больше не смог повторить свой шедевр.



Живопись

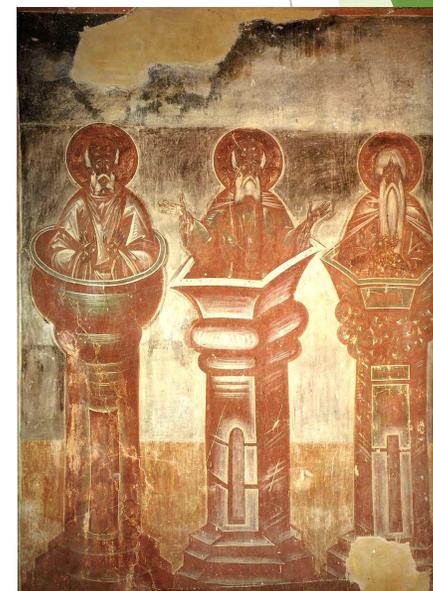
- ▶ Преобладали религиозные сюжеты (Феофан Грек, византийский живописец, расписывал фрески, создал фрески для Архангельского собора, терема великого князя Василия 1, иконостас для Благовещенского собора)



Феофан Грек



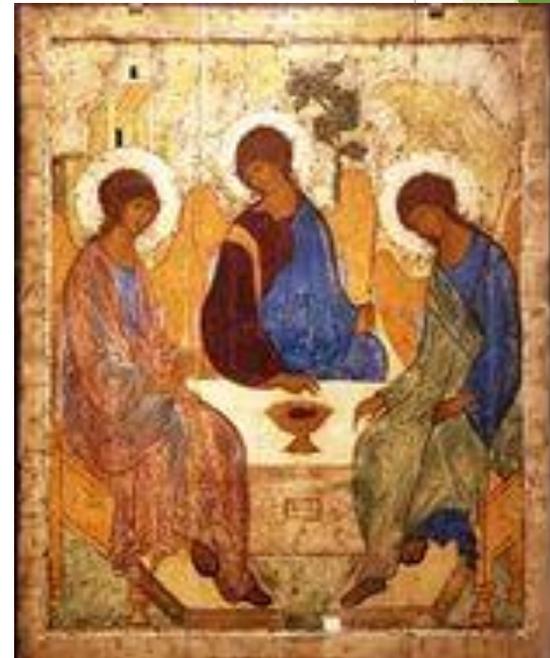
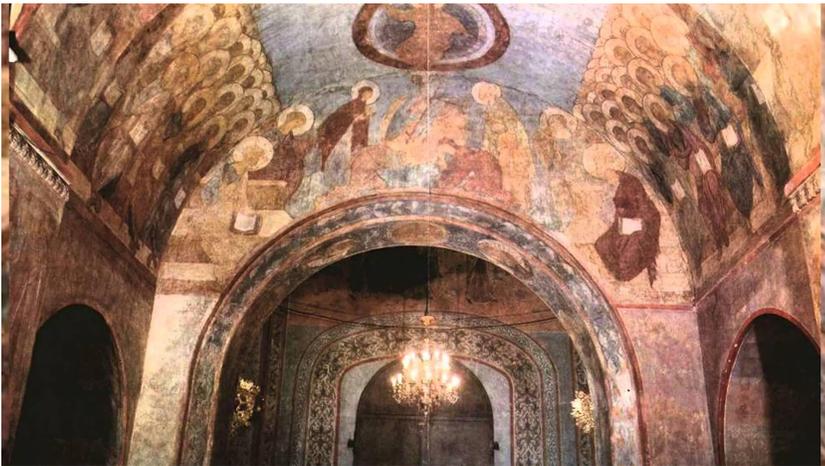
Фрески архангельского собора



Фрески терема
Василия I

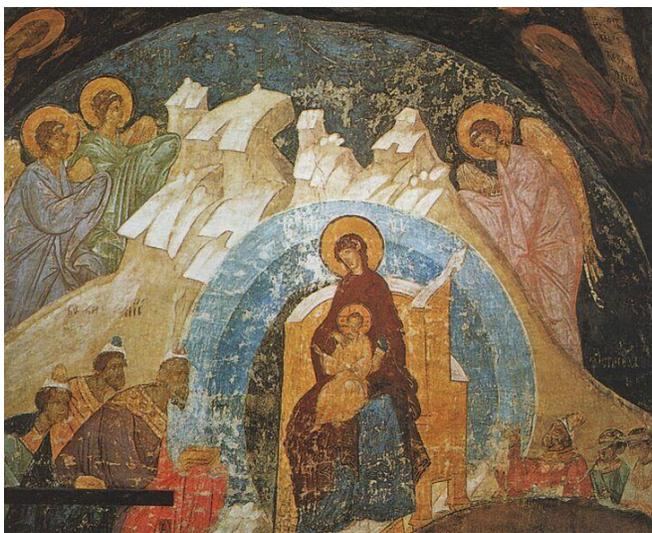
Андрей Рублёв

- ▶ 1408 г. - фрески Успенского собора во Владимире
- ▶ Собор Троицы Сергиева монастыря
- ▶ Икона «Троица»

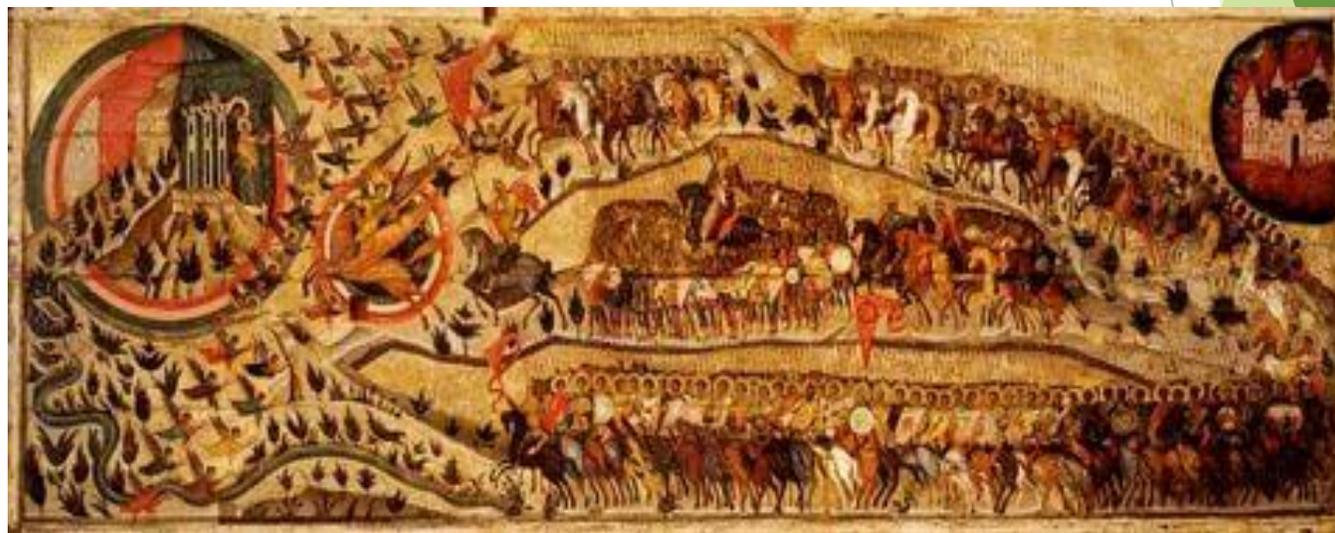


Московская школа живописи

- ▶ Представители: Дионисий (написал часть фресок Успенского собора московского кремля)
- ▶ Начинают включаться сюжеты, отражающие реальные исторические события
- ▶ Середина 16 века. Икона-картина «церковь воинствующая»



фрески Успенского собора
московского кремля



Икона-картина «церковь воинствующая»

Спасибо за внимание!